

浅谈在小学美术教学中渗透德育教育的策略

赵红彩

(内蒙古锡林浩特市第五小学 内蒙古锡林浩特 026000)

摘要: 美术是人类创造的精神产物, 与人类社会有着密切的关系。美的教育古往今来就被视为道德教育的特殊方式。道德的阶段只有通过审美阶段才能实现。在美术课堂中, 巧妙结合欣赏课、音像媒介、时事新闻、现实生活、特色教学等渗透德育, 构建智慧课堂。

关键词: 小学美术; 美育德育; 美术课堂; 策略

On the Strategy of Infiltrating Moral Education in Primary School Art Teaching

Zhao Hongcai

(Inner Mongolia Xilinhot Fifth Primary School Inner Mongolia Xilinhot 026000)

Abstract: Art is the spiritual product of human creation and has a close relationship with human society. From ancient times to modern times, aesthetic education has been regarded as a special way of moral education. The stage of morality can only be achieved through the aesthetic stage. In the art classroom, skillfully combine appreciation classes, audio-visual media, current affairs news, real life, characteristic teaching, and other infiltration of moral education to build a smart classroom.

Key words: primary school art; Aesthetic education and moral education; Art class; strategy

传统文化作为中华民族的瑰宝, 继承发扬是当代人的责任之一。因此, 从小学阶段便开始重视对学生的培养, 撒下传统文化的种子。本文通过对教师在美术教学过程如何将德育和课堂教学结合起来的论述, 探讨了传统文化在小学美术德育中如何实践的建议, 以期二者相互促进, 提高小学生艺术品质的同时, 感悟传统文化魅力。

一、美术教学中德育自然渗透的重要性

美术教学中的德育渗透是整个学校德育的重要组成部分, 是体现“德育为首”的重要标志。既然“德育为首”的思想得到我们的重视, 那么, 学校就必须全面而又立体地实施德育教育, 就不应该出现德育的漏洞甚至真空地带。可以说, 德育教育应是无处不在, 不仅在学校、在课堂, 也不仅在语文、数学课上! 美术课同样也是对学生进行德育的一个重要阵地。如果美术教学中只注重画画, 而不管德育教育, 那么, 学校的德育系统就是残缺的, 也就不能很好贯彻“德育为首”这一重要思想。美术教学中的德育渗透是培养美术人才成功与否的关键因素, 为什么要把德育放在首位呢? 就是因为如今教育成功与否就在于能否培养出有用人才, 但人才是否是有用, 不仅看其专业知识 智育得到如何的发展, 还要看其“德”的出现问题。高科技的犯罪就是因为重在知识技能的培养而忽视德育教育的直接恶果。现在已是大行素质教育之时, 但从所周知美术课这一审美素质的培养阵地在学校很大程度上没有得到重视, 因此, 每到美术课时, 哪里还去管什么德育教育呢? 很自然使学生形成这样的观点: 美术课是杂课, 甚至是要课。这样也就习以为常了。可见, 解决这一问题的根本是小学的美术教学中进行德育教育。

二、小学美术德育教育的意义

(一) 挖掘美育内涵, 实现立德树人的根本任务

立德树人是学科教学的根本任务, 其内容、途径、载体因学科而异。美术课堂教学是美育的重要组成部分, 既是审美教育, 也是情操教育和心灵教育, 不仅能提升人的审美素养, 还能影响人的情感、趣味、气度、胸襟, 激励人的精神, 温润人的心灵。因此, 蕴

含丰富内容、知识、思想的美术教学从不同的层面都能给学生联想、启发和思考。在美术教学中融入这些内容不仅是对美育内涵的挖掘, 同时也是实现学科立德树人的关键, 从而为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人系好人生的第一颗纽扣。

(二) 发展学科德育, 提炼以美育人的主要途径

美术学科是一门实践性很强的学科, 美术知识和技能只有在不断实践的基础上才能化作学生个体独特的表现力。引领学生发现美、表现美、创造美是美术学科的核心任务, 也是美术学科德育的重要内容。学科德育不是在学科的基础上增加一个内容, 而是更好地突出学科特征, 挖掘学科教育的价值, 实现以美育人的理念。

美术学科德育不是单纯地说教, 而是在对美术学科本位进行深入探讨、分析和实践的过程中, 找到德育融入的节点, 让学生充分感受到美的表现和意义。知识和技能是普遍被理解的学科特征, 而思想则是包裹于知识之内的一种存在, 可通过一定的美术知识和技能技巧的表现得以展现。在实践过程中, 知识概念的认知和掌握是基础, 更为重要的是知识的内化和运用, 而内化过程正是学生道德品行形成的过程, 从这个层面上来说, 发展学科德育是提炼美育的主要途径, 教师可从中找到不同的美育策略和技巧, 从而提升学生的艺术素养。

(三) 构成无数的美育与德育节点

“节点”是物理概念, 指电路中连接三个或三个以上支路的点。在教育教学中, “节点”也表示一个重要的概念, 表示从这个知识点开始可以联想产生其他知识, 有时也表示与另一个知识点相互交叉产生新知识的联结。美术教学和德育的节点在两者之间的交叉公共部分——美术中的价值意义部分和德育中的“真善美”, 二者的重合构成了无数的美育与德育节点, 促使学生朝着健康、阳光、自信的方向不断成长。学科德育是学生在教师引导下, 通过自我领悟, 逐步内化生成具有学科特征的道德与品质, 是学科教育中所能涉及的德育部分, 需要教师在教学中有意识地设计, 但又不刻意而为。由

于一部分德育因素隐藏在具体的知识中,因此很难被直接发现,需要教师通过读懂材料、分析教材,在主题思想的引领下,达成对“德”的探索和渗透。

三、小学美术教育中渗透德育的方法策略

(一) 探寻一幅作品的教学,找准德育的渗透点

(1) 挖掘具体形象的价值,找到德育融入的内容

古今中外,美术经典作品之所以经典,不仅是因为其有着丰富的内容和高超的表现技术,更因为画家的修为和品质赋予了作品善的内核,作品传递一种精神力量,直接或间接地影响着每一个读者,因此从画作中找到画家的精神品格无疑是美术德育的重要内容,这种精神力量正是德育的核心内容。在小学高年级的美术教学中,有“徐悲鸿与奔马”一课,徐悲鸿以马喻人、托物抒怀,表达自己的爱国热情,这是学科德育的重要载体,也是作品被引入课程的重要原因之一。画家徐悲鸿作为一名艺术家与国家同呼吸、共命运,将艺术创作投入火热的生活中去,所以他的马是觉醒的民族精神的象征,是美好生活的象征。这无疑是美术德育的重要内容。因此,在作品中找到具体形象背后的意义比学习画这个形象来得更为重要。

(2) 细化课堂教学过程,把握德育融入的时机

学科德育是润物细无声的过程。这就对美术学科德育教学提出了一个新要求:教师要及时把握美术学科德育的时机,发挥美术德育的价值,达成对美术知识技能的深入理解。在“徐悲鸿与奔马”的教学过程中,经常能看到教师教学生如何执掌毛笔、如何蘸墨、如何使用中锋运笔等片段。教师容易关注到马的画法和笔墨的浓淡深浅变化,但很少会启发学生去关注画家创作的动机、思想和运笔用墨之间的关系。这种仅仅完成知识传达的教学是远远不够的,我们还需要从画家的生平和画家所处的时代特征去思考画家的追求。例如,徐悲鸿为什么选择画马?他画了怎样的马?马在中国画家的眼中不是一般的动物,而是一种精神力量的象征。通过对徐悲鸿的作品分析,我们可以清晰地看到徐悲鸿的马最有代表性的是向前奔跑的状态,这不仅是对马的动态刻画,更是画家徐悲鸿所处时代需要的一种精神:大胆向前,超越自我。马蹄的角度和刻画、马尾的状态、马背鬃毛画法等都是对这种精神的体现。对单一美术作品的德育融入相对比较清晰,绘画作品如此,工艺等其他作品也如此。

(二) 聚焦一个单元的教学,挖掘德育的价值点

(1) 解析单元的主题意图,探寻德育融入的目标

系列化的单元教学往往从多个角度向学生阐述和分享一种重要的概念和价值。包含人物、山水、花鸟等众多形象的“中国传世名作”单元,不仅包含着对经典美术作品的再现,更蕴含了中华优秀传统文化,对培育学生的人生观、价值观和生命观养成具有重要影响。这无疑是美术德育的重要目标之一。站在传统文化的高度审视单元教学,可以找到整个单元和每一个德育课题的价值点。中国传世名作中蕴含着丰富的中国古人的哲学思想和文化精神,例如《千里江山图》蕴含着画家“山水传情更能传达美好理想”的思路,这正是该作品教学的方向和尺度,也是美术德育的核心;《清明上河图》的德育教学点是辩证的换位思考,理解隐喻的思想;《步辇图》展示的是大唐盛世的外交策略和礼仪,让学生明白和体会到人与人、国家与国家之间如何进行平等的对话和沟通;《捣练图》则是让学生体会、理解思念的情绪表现……

(2) 细化单元德育要点,落实德育融入的重点

具有相同或相似主题思想的作品才构成一个基本的单元结构。

“中国传世名作”单元中这些国宝级的美术作品不仅有精妙的笔墨,同时还蕴含了对文化的高度概括和提炼。因此,单元的德育概念往往比较宏观,在单元的思路下细化单元德育要点,形成串珠成链的效果,才能更好地把握作品德育的重点,帮助学生从不同维度建立对中华优秀传统文化的关注、传承和运用。如“千里江山图”一课,教师首先要站在传统文化的视角来理解本课:它不是一节单一的山水画的体验课,而是从文化的视角感悟、体会文化的具体形态,教师应依此来设计教学流程。教师从作品名称“千里江山图”五个字中可以找到教学的思路:山——江山——千里江山,从而探寻出一条从内容到思想的学科教学思路。在课堂上,教师首先引导学生观察、体会不同的皴法刻画出不同的山体——有高耸的俊山,也有平缓的远山,还有深邃的群山。同时让学生通过作品细节探寻“江山”和“山”的区别、“江山”和“千里江山”的差异。其次是设置学习情境:北宋皇帝宋徽宗得到了一张画,他看到后非常开心,你觉得他得到了一张什么样的画?教师通过布置学习任务营造情境,为学生勾勒一个主题:辽阔的千里江山是宋徽宗的梦想,丰衣足食的社会是宋徽宗心中的江山场景……师生看到的不仅仅是一幅作品,更是那种泱泱大国的恢宏气势。在细化中渗透理想教育,这不仅是本节课教学的主题,也是学科德育融入的重要方向。教师推动着学生达成对这个主题的理解,更完成了对“理想”这样的宏大概念的理解。

(三) 开展实践探索活动,实现德育体验的迁移

情感的产生和共鸣是在一次次的实践活动中逐渐形成并被内化的。学科教学和德育要实现深度的融合,不仅要在教学设计上构思,还要在活动上进行实践。在“门”一课中,许多教师仅仅对基础知识进行了教学,如门的形状、材质、结构等,但这些内容只构成了教学素材,并不能直接激发学生对门的情感认知和理解。对传统智慧的认知、认可是聚焦传统文化单元需要注入的一种情感思绪,更是课堂上德育渗透的重要内容。情感内化不是单纯地靠语言和文字来强化,是在具体的实践中实现情感态度的迁移。例如,教师可首先请学生仔细观察一个榫卯结构,再通过拆装了解其结构,并思考这样的结构为什么如此牢固。教师可以提问:“当你看到这样的榫卯结构,你会对古代的工匠们说什么?”系列的体验活动不仅体现了学的深入,更是德育融入的出发点,同时还是实现情感迁移的重要支点。教师还可以请学生课后去寻找平时不太注意的一些建筑结构,思考哪些地方体现了传统的工匠精神,让学生由内而外地感受到古人追求卓越的工匠品质。德美融和不仅是美术学科教学的深入,更是加强德育的重要方式。德,是美术教育的起点,更是美术教学的意义所在。

总之,作为一名美术教师,不单要以身作则,以高品德要求自己,更要随时随地,不放过任何在教学过程中渗透德育的机会,充分发挥美育育人的功能。这种潜移默化的德育渗透,才能让我们的学生更健康茁壮的成长,才能让我们的学生在美的境界中学会做人的道理,为国家培养德才兼备的新一代。

参考文献:

- [1]张艳玲.小学美术课堂教学中的德育渗透[J].读写算(教育教学研究),2021(36).
- [2]朱安.寓德于美——谈小学美术教学中的德育教育[J].小学时代(教师),2022(5).
- [3]孙静波.德育为首润无声——关于小学美术课堂中渗透德育教育探究[J].学生之友(小学版),2022(6).