

课程思政在中职幼儿保育专业音乐教学实践中的应用研究

刘亚 李春燕

(黔东南州工业学校(黔东南技师学院) 556000)

摘要: 中职幼儿保育专业的培养是为我国培养出高素质的幼师而设立的。中职幼儿保育专业人才的培养,既能丰富幼儿园“两教一保”的师资队伍,又能促进我国中职保育工作的持续健康发展。音乐是本学科的一门重要课程,它既要保证学生的专业能力,又要根据教师的职业素质要求,充分发挥教师的思想政治素质,使之与课程教学相结合,以达到“以人为本”的教育目的。本文就中职幼儿保育专业音乐教学中的“思政”问题进行了探讨。

关键词: 中职院校; 幼儿保育; 音乐教学; 课程思政

Research on the Application of Curriculum Thinking and Politics in Music Teaching Practice of Secondary Vocational Protection and Education Specialty

Liu Ya and Li Chunyan

(Qiandongnan Industrial School (Qiandongnan Technician College))

Abstract: The training of secondary vocational protection and education specialty is set up for our country to cultivate high-quality kindergarten teachers. The cultivation of secondary vocational care professionals can not only enrich the teaching staff of kindergarten, but also promote the sustainable and healthy development of secondary vocational care. Music is an important course in this subject. It should not only guarantee students' professional ability, but also give full play to teachers' ideological and political quality according to teachers' professional quality. This paper probes into the "ideological and political problems" in music teaching of secondary vocational protection and education major.

Keywords: Secondary vocational school; Child care; Music teaching; Curriculum thinking.

前言:

中职幼儿保育专业的音乐课是一门专业化的课程,大部分教师更注重培养学生的专业知识和专业能力,以适应学生将来的工作需要,而在中职幼儿保育的基础上开展思政教育,很多老师在教学过程中缺乏思考,思政教育是一项长效工程,每位任课教师都是思政人员,思政教育绝不是一朝一夕的事情,它需要在潜移默化中达到立德树人的目的,为此,音乐教师必须不断地探索,不仅要有良好的专业素养,还要具备优秀的思政教育能力。

一、音乐课程思政内涵及作用

上海市委于2014年提出了“课程思政”,旨在把“思想政治教育的理论知识、价值观念、精神追求等内容纳入“课程”,从而在不知不觉中改变学生的学习观念和行为习惯,从而达到“以人为本”的教育理念。音乐课程的思政是在音乐教学中贯彻这种思想的一种学科实践,它应突出“育人”的培养目标,实现“多种课程的结合,为社会造就全面发展的杰出人才”。在这一背景下,音乐教师要加强对思政教育,把“重知识、轻技能”的结果导向向“以德育为中心”的过程导向转化为以“以德育为中心”的思政教育。

二、中职幼儿保育音乐教学的现状和问题

(一) 音乐教师对学情了解不到位

部分学生在小学、初中阶段学习成绩差,受到学生、老师、社会的歧视,在学习中容易产生焦虑、自卑等心理问题,而在音乐教学中,教师对学生的学情了解往往不到位,仅依据教学目标对学生要求进行要求,这在无形之中加深了学生的消极情绪,也难以使得学生在学习活动中获得成就感,也难以使得学生在学习活动中获得成就感,从而导致学生在学习过程中缺乏学习的积极性和参与性。

(二) 音乐教师“重技能,轻思想”

中职幼儿保育专业音乐课教学中,许多教师注重的是学科的培养,而忽略了德育的渗透,缺乏应有的关注。许多教师的音乐素养都比较高,但他们对音乐教育的理解还不够深刻,缺乏有效的德育方法,致使他们无法把立德树人的思想与教学相结合。中职幼儿保育师资队伍素质较高,但对于音乐教育和中职幼儿保育人才培养的内部关系还未做深入的探讨,实际教学中多注重音乐专业技术的训练,而对“德树人”、“思政进教室”等问题却没有有效的解决办法,毕业生就业后难以适应新的工作环境、职业能力的欠缺。

(三) 教学模式单一,思政元素融入缺乏

中职教师在完成课程和音乐教育的有机结合后,应在教学方式上进行改革:根据《课程思政》的相关规定,以音乐材料为载体。但是,在实践中,老师们还是倾向于“理论授课”,他们更倾向于“照搬照抄”教科书中的课程思政知识和音乐知识,而不愿意从自己的理解出发来解读音乐作品中的思政知识。有的老师还把思政教育与音乐教学分开,在适当的时段进行音乐教学,其余的时间用来讲授课程的思想政治。课程思政的作用被无限削弱,而学生又不愿积极地参与到课程思政建设中来。在教学实践中,“课程思政”逐渐从音乐课堂中分离出来。就中职幼儿保育专业而言,其音乐教育的主要目的在于使学生能够掌握相应的技能,而很多老师仍采用讲解、演示、练习等方法,师生互动较少,学生的主体作用没有充分发挥,不能有效地培养和发展学生的创造性思维,使学生在课堂上感到枯燥乏味,从而使学生感到厌倦。同时,教师在音乐技能教学中缺乏对“政治”要素的深度挖掘,导致了“思政”教育的缺失。

(四) 教学内容缺乏思政元素

传统的音乐教学方法大多局限于单一的教学方法和音乐理论的内容,在这样的传统课堂中,老师很难激发学生的学习热情,反而

会引起学生的反感。目前,许多教师仅仅关注教学任务的完成,而忽视了在这种教学过程中学生能否获得提高的问题,从而使他们在进入职业领域后具备了一定的专业技能,但是他们的政治意识和信仰意识还不够坚定,从而影响了他们的长期发展。在实施课程思政时,由于教师无法从课堂内容中提取相关的思政要素,而许多教师本身的思想意识又不高,因而许多中职教育的内容普遍缺少思政要素。

三、中职幼儿保育音乐教学融入思政元素的对策

(一)理解学生,健全人格

中职教育的第一要务,就是要学会做人,学会做事,无论将来要做什么,都要接受良好的教育,让自己的人格变得健康,这样,将来进入社会,才能真正地热爱自己的工作,为国家的现代化建设做出自己的贡献。作为一名音乐教师,要充分发挥自己的特长,在整个教学过程中与学生进行有效的沟通和交流,从学生的视角,掌握他们的思想动态,把思政教育和课堂教学有机地结合起来。

(二)研读方案,德育浸润

职业学校教育专业人才培养计划是根据社会发展需要而制订的。而作为一名职业老师,他们常常把自己的培训计划和自己的课程内容联系起来,不会认真地去阅读。然而,要实施“课程思政”,最重要的还是老师,只有在对人才培养计划进行全面的研究之后,才能真正理解自己所需要的是,才能更好的确定自己的培养对象。同时,教师还要根据自己的实际情况,根据自己的专业背景,指导学生把自己融入幼儿保育专业学习中,从而达到国家、社会、公民的价值追求,并在教学活动中得到充分的体现。

(三)学科优势,尽力彰显

在中职幼儿保育人才计划中,音乐课的定位是以专业课程为导向,并与教师的工作发展需要相适应,因此,音乐课的教学也是决定学生是否能够胜任幼儿园保育工作的重要依据。通过音乐教学,既可以让让学生感受到美,表现美,创造美,又能很好地培养学生的音乐素质。音乐本身就是一种特殊的魅力,在音乐课程中引入思政的因素,可以达到更好的教育效果,促进学生的全面发展。

(四)音乐作品中挖掘传统文化

中职幼儿保育的音乐课是一门专业方向的课程,所以在教学中,老师要让学生学会欣赏、分析、理解作品的创作背景,这样才能把思政的思想渗透到音乐作品的类别和赏析之中。在教学中,首先要让学生对当地的音乐作品有一个基本的认识,这样才能让他们在欣赏的时候与作品产生共鸣,进而提高教育效果。中职幼儿保育专业作为一门面向幼儿教育的专业,在适应幼儿身心发展特点的前提下,积极开展音乐、歌唱、舞蹈等技能的教学,是十分必要的。但是,音乐思想教育的覆盖面很广,为了培养和指导学生的思想品德,必须把美育和德育结合在一起,让他们通过歌声来体会音乐的美妙,从而升华自己的思想。声乐课是中职幼儿保育专业的一门基础课,它的重点在于培养学生掌握呼吸和发声的技巧,其中大部分的曲子旋律优美,表达方式丰富,教师可以运用声乐教学来强化学生的情绪体验,激发他们的共鸣,从而达到课程的思政目标。比如,老师在引导学生进行呼吸、发声训练之前,可以让学生看一段有关声乐和政治因素的短片,并进行适当的提问,使学生在听、说、读、写等过程中,自然而然地融入到课堂思政的氛围中。而在练习的时候,则从《共和国之恋》、《故乡的小路》、《摇篮曲》等音乐中选取合适的声乐问题,引导他们去实践、去探索,让他们在解题的时候,学

会正确地控制呼吸、科学的声音,并掌握基本的乐理,从音乐的旋律、节奏等感受到课程思政。

(五)技能训练中浸入工匠精神

中职学校保育的学生,很多学生的音乐底子比较弱,学习习惯也比较差,所以很难专心做一件事,一旦碰到难题,就会轻易地放弃。在教学中,音乐老师可以让学生在技巧上不断的进步,比如钢琴课,老师可以让学生从浅到深,不断的练习,逐渐的提升自己的演奏技巧,从而在不知不觉中,培养出自己的艺术水平。通过持续的技术培训,培养学生坚韧不拔的毅力、勤奋、永不放弃的精神,为学生未来的发展打下坚实的基础。

(六)加大对教师的培养力度,提高教师对课程思政的认知程度

中职学校的教师要认识到,学生的思想品德认识是关系到民族发展的重要因素。因此,要加强对大学生的立德树人教育,要有分层的讲授课程思政等内容,以指导学生树立正确的人生价值观。此外,要建立一个专门的教育部门来评估教师的课程思政活动,并定期召开各种研讨会,让老师们相互学习、相互监督,让授课的老师们能够与老师们分享,同时也能为老师们创造一个良好的学习环境,让每个老师都认识到课程思政的重要性,从而促进学生的成长,为国家的发展打下坚实的基础。

总结:

课程思政是近些年来提出的一个较新的概念,中职院校由于其本身所面临的学生层次较差,因此在很多教学活动开展中都会遇到一定的阻力,本文就中职幼儿保育的音乐课程教学为例,探索如何在中职院校专业课程展开课程思政,中职音乐教师要树立与时俱进的思想观念,充分认识到课程思政的价值,探索把课程思政与音乐教学结合起来,提高学生的综合素质和思想政治素质。希望借此为其他同仁提供一些启发。

参考文献:

- [1]唐玉龙. 课程思政在中职计算机专业课程中的策略应用[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2020, 014(025):144.
- [2]赵成. 课程思政在中职教学中的应用研究[J]. 中外交流, 2021, 028(002):1360.
- [3]李琦, 谭月. "课程思政"背景下开展中职学生劳动课教育实践策略研究[J]. 进展: 教学与科研, 2021(6):2.
- [4]陈河盛, 温晓华. 课程思政在中职护理专业课教学中的应用探析[J]. 现代职业教育, 2021, 000(045):22-23.
- [5]谷林玉. 课程思政理念在中职美术课程教学中的实践研究[J]. 2021.
- [6]高艳. 课程思政在中职学校财会专业中的应用探微[J]. 现代职业教育, 2020, No.221(47):160-161.
- [7]杨国栋. 中等职业学校音乐课课程思政建设初探[J]. 2021(13):158-159.
- [8]雷蕾. 中职幼儿保育专业音乐教学课程思政的探析[J]. 进展: 科学视界, 2021, 000(011):P.73-74.
- [9]陈悦. 课程思政背景下中职学校音乐课程教学实践[J]. 中外交流, 2021, 028(003):923.
- [10]王娟. 课程思政视角下百色红色歌谣在中职声乐教学中的实践与应用[J]. 2020.