

# 小班音乐活动中身体乐器的运用

杨筱含

(无锡市实验幼儿园 江苏无锡 412000)

**摘要:** 本文探讨了小班教学中身体乐器的实践应用策略。首先,讨论了选取和设计身体乐器的原则,包括安全性、易制作性和音响效果等。其次,提出了身体乐器在小班教学中的具体应用方法,包括音乐教学、故事教学、游戏教学和表演教学等。最后,阐述了身体乐器在小班教学中的教学策略和注意事项,例如适当引导、多元评估和灵活运用等。研究表明,身体乐器在小班教学中具有重要作用,能够促进儿童身体、情感和认知的全面发展,同时提高教学质量和效果。因此,教师应加强对身体乐器的认识和应用,为小班教学提供更多元化和富有创造力的教学资源。

**关键词:** 小班; 音乐; 身体乐器

The Application of Body Instruments in Small Class Music Activities

Yang Xiaohan

(Wuxi Experimental Kindergarten Wuxi, Jiangsu 412000)

**Abstract:** This article explores the practical application strategies of body instruments in small class teaching. Firstly, the principles for selecting and designing body instruments were discussed, including safety, ease of production, and sound effects. Secondly, specific application methods of body instruments in small class teaching were proposed, including music teaching, story teaching, game teaching, and performance teaching. Finally, the teaching strategies and precautions for body instruments in small class teaching were elaborated, such as appropriate guidance, multiple evaluations, and flexible use. Research has shown that body instruments play an important role in small class teaching, promoting the comprehensive development of children's physical, emotional, and cognitive abilities, while improving the quality and effectiveness of teaching. Therefore, teachers should strengthen their understanding and application of body instruments, and provide more diverse and creative teaching resources for small class teaching.

**Keywords:** small class; music; Body instrument

身体乐器是指通过身体的不同部位或者身体与环境物体的互动来发出声音的乐器。在幼儿音乐教育中,身体乐器可以作为一种创新的教学手段,为幼儿提供了更加多样化和丰富的音乐教学体验<sup>[1]</sup>。本文旨在探讨身体乐器在小班教学中的应用策略,主要分为身体乐器的选取和设计原则、小班教学中身体乐器的具体应用方法以及身体乐器在小班教学中的教学策略和注意事项三个部分。通过对相关文献的综述和分析,本文认为,合理选取和设计身体乐器、灵活运用身体乐器以及注意儿童的安全和个体差异是小班教学中身体乐器应用的重要策略和注意事项。

## 一、身体乐器的概念和分类

### (一) 身体乐器的定义和特点

身体乐器是指以身体部位作为乐器发声的一种音乐形式。身体乐器发声的方式多样,可以通过拍打、敲击、摩擦、呼吸、发声等方式来实现。相比于传统的乐器,身体乐器具有一些独特的特点。首先,身体乐器的声音具有个性化和独特性,因为每个人的身体不同,因此身体乐器的声音也会有所差异。其次,身体乐器的演奏过程中需要利用身体的各种部位,具有一定的身体感知和运动技能要求。最后,身体乐器是一种与身体密切相关的音乐形式,具有独特

的身体情感体验。

### (二) 身体乐器的分类和特点

按照身体部位的不同,身体乐器可以分为多种类型。首先是手部身体乐器,手部身体乐器是最常见的身体乐器之一,通过手掌、手指、手腕等部位的运动来制造声音。手部身体乐器包括拍手、鼓掌、击掌、弹拍、指弹等多种形式。这些乐器具有节奏感强、音色多样、演奏技巧灵活等特点,适合用于小班音乐活动中的节奏乐器。其次是脚部身体乐器,脚部身体乐器是利用脚部部位发声的身体乐器,包括跺脚、拍脚、踩脚等形式。这些乐器具有节奏感强、音色清晰、演奏动作简单等特点,适合用于小班音乐活动中的节奏乐器。还有声音身体乐器,声音身体乐器是利用呼吸、喉咙、口腔等部位发声的身体乐器,包括口哨、吹口哨、发声等形式。这些乐器具有音色清晰、演奏动作简单等特点,适合用于小班音乐活动中的声音乐器。此外还有全身体乐器,全身体乐器是利用全身部位发声的身体乐器,包括拍胸、拍肚子、吸气呼气等形式<sup>[2]</sup>。这些乐器具有音色多样、身体运动感强、身体情感体验丰富等特点,适合用于个人或小组音乐表演中的身体乐器。除了以上分类,身体乐器还可以根据不同的身体部位和发声方式进行分类,比如头部身体乐器、背

部身体乐器、肘部身体乐器等。每种身体乐器都具有独特的音色和演奏方式，可以根据需要进行选择和组合。

## 二、身体乐器对儿童身体、情感和认知发展的影响

### (一) 身体乐器对儿童身体发展的影响

身体乐器对儿童身体发展的影响主要表现在以下三个方面：

首先，身体乐器可以促进儿童手部和脚部的协调性和灵活性。在演奏身体乐器的过程中，儿童需要用手或脚配合音乐节奏运动，这有助于促进手部和脚部的协调性和灵活性。其次，身体乐器可以促进儿童运动技能的发展。在演奏身体乐器的过程中，儿童需要做各种不同的动作，如跳跃、摇摆等，这有助于促进儿童的运动技能发展。再次，身体乐器可以促进儿童身体感知能力的提高。在演奏身体乐器的过程中，儿童需要感知自己的身体运动和音乐节奏，这有助于提高儿童的身体感知能力。

### (二) 身体乐器对儿童情感发展的影响

身体乐器对儿童情感发展的影响主要表现在以下三个方面：

首先，身体乐器可以促进儿童自信心和自我表达能力的提高。在演奏身体乐器的过程中，儿童可以通过表演自己的节奏和动作，展示自己的才能和特点，这有助于提高儿童的自信心和自我表达能力。其次，身体乐器可以促进儿童情感认知的发展。在演奏身体乐器的过程中，儿童可以感受到音乐所传递的情感和信息，进而学会理解和表达自己的情感，这有助于促进儿童的情感认知能力发展。再次，身体乐器可以促进儿童社交技能的提高。在演奏身体乐器的过程中，儿童需要与其他儿童进行互动和合作，这有助于培养儿童的合作意识和社交技能。

### (三) 身体乐器对儿童认知发展的影响

身体乐器对儿童认知发展的影响主要表现在以下三个方面：

首先，身体乐器可以促进儿童注意力和记忆力的提高。在演奏身体乐器的过程中，儿童需要注意音乐节奏和自己的动作，并记住一定的节奏和动作，这有助于提高儿童的注意力和记忆力。其次，身体乐器可以促进儿童空间感知和时间感知的发展。在演奏身体乐器的过程中，儿童需要掌握一定的空间和时间关系，如跳跃、摇摆等动作需要在特定的时间和空间内完成，这有助于促进儿童的空间感知和时间感知能力发展。再次，身体乐器可以促进儿童创造力和想象力的发展。在演奏身体乐器的过程中，儿童可以自由地表达自己的想象和创造力，例如通过自己的舞蹈和动作表达音乐的感觉和意义，这有助于促进儿童的创造力和想象力发展。

综上所述，身体乐器在儿童身体、情感和认知发展中都具有重要的影响和作用，可以帮助儿童全面发展自身的能力和潜力。

## 三、小班教学中身体乐器的实践应用策略

### (一) 身体乐器的选取和设计原则

选取身体乐器要根据儿童的年龄、兴趣、发展水平等因素进行考虑。首先要考虑安全性，保证儿童在使用身体乐器时不会受伤；其次要考虑乐器的易制作性，方便幼儿园的教师在教学中自己制作或改良乐器；最后要考虑乐器的音响效果和教学效果，能否使儿童在使用乐器时产生乐趣，从而促进儿童的身体、情感和认知发展。

## (二) 小班教学中身体乐器的具体应用方法

身体乐器在小班教学中可以作为活动的主题或作为辅助工具，促进儿童的身体、情感和认知发展。具体应用方法如下：教师可以利用身体乐器让幼儿感受不同的节奏、音乐风格，例如通过拍手、跺脚、摇头等方式让幼儿感受音乐的节奏感和韵律感。教师可以在讲故事时，让幼儿通过身体乐器来模拟故事中的音效，如模拟雨声、雷声、风声等，使儿童更好地理解和记忆故事情节。教师可以利用身体乐器设计各种游戏，如模拟交通工具、模拟动物、模拟自然环境等，从而激发儿童的兴趣，培养儿童的想象力和创造力。教师可以让儿童利用身体乐器参加各种表演活动，如小合唱、小舞蹈、小戏剧等，从而培养儿童的表演能力、合作意识和自信心。

## (三) 身体乐器在小班教学中的教学策略和注意事项

在小班教学中，教师应根据儿童的年龄、兴趣、发展水平等因素制定相应的教学策略和注意事项：在使用身体乐器时，教师应提前检查乐器的制作材料、结构和使用方法，确保儿童在使用过程中不会受伤。教师应鼓励儿童积极参与，激发他们的想象力和创造力，同时要尊重儿童的个性差异，让每个孩子都有机会表现自己。使用身体乐器时，教师应适度引导儿童，帮助他们理解乐器的音响效果和教学目的，同时也要给予儿童一定的自由度和探索空间。教师可以将身体乐器与其他艺术形式结合起来，如舞蹈、戏剧、美术等，从而丰富教学内容，提高教学效果。在教学过程中，教师应根据儿童的表现和反馈及时进行评估，及时纠正错误，鼓励儿童取得进步，促进儿童的全面发展<sup>[1]</sup>。

总之，身体乐器在小班教学中是一种富有创造性和趣味性的教学手段，能够促进儿童的身体、情感和认知发展，提高教学效果，但在教学过程中要注意安全、注重互动性、适度引导、多元化应用和注重评价。

## 四、结束语

总之，小班教学中身体乐器的实践应用是非常有意义的。通过选取安全、易制作、音响效果和教学效果兼备的身体乐器，教师可以采用多种具体应用方法，如音乐教学、故事教学、游戏教学和表演教学等，来促进儿童的身体、情感和认知发展。然而，在实践应用身体乐器时，教师需要注意儿童的身体特征和年龄发展水平，制定相应的教学策略，避免出现不必要的安全事故或者对儿童的身体和心理造成伤害。最后，我们相信，只要教师们在实践中灵活运用身体乐器，积极引导儿童的参与和创造，就一定能够让小班教学变得更加生动、丰富、有趣，从而更好地实现儿童全面发展的目标。

## 参考文献：

- [1]左竹青.小学音乐教学中身体乐器的运用策略[J].思维与智慧,2022(24):52-53.
- [2]张暖琳.基于音乐听想理论的小班幼儿音乐活动设计和实验研究[D].江西科技师范大学,2022.DOI:10.27751/d.cnki.gjxkj.2022.000077.
- [3]段修尧.试析幼儿园小班音乐活动中幼儿创造力的培养[J].艺术评鉴,2021(21):131-133.