

# 论特德·姜科幻小说中的伦理主题

易雪菲

(西北师范大学 甘肃省兰州市 730070)

**摘要:** 特德·姜是当代最具声望的科幻小说作家之一,其小说体现的对伦理问题的关切值得关注。本文拟以《领悟》、《软件体的生命周期》及《巴比伦塔》为主要文本,从生命伦理危机、人工智能伦理思考与生态环境伦理道德三个方面分析特德·姜小说中的伦理观,目的在于通过解读特德·姜作品中所体现的伦理态度及对社会问题的伦理思考,拓宽对其科幻小说的研究视角,并引发人们对科技进步可能引发的伦理问题的思考,倡导人们合理应用科技成果。

**关键词:** 特德·姜; 科幻小说; 伦理

On the Ethical Theme in Ted Chiang's Science Fictions

Yi Xuefei

(Northwest Normal University Lanzhou City, Gansu Province 730070)

**Abstract:** Ted Chiang is one of the most prestigious contemporary science fiction writers. His concern for ethical issues is worthy of attention. Taking *Understand*, *The Life cycle of Software Objects* and *Tower of Babylon* as the main texts, this paper analyzes the ethics in Ted Chiang's novels from three aspects: bioethics crisis, artificial intelligence ethical thinking and ecological environment ethics. The purpose is to broaden the perspective of the study of Ted Chiang's science fiction by interpreting the ethical attitude and ethical thinking on social issues embodied in Ted Chiang's works. It also causes people to think about the ethical problems that may be caused by scientific and technological progress, and advocates people to make rational use of scientific and technological achievements.

**Keywords:** Ted Chiang; science fiction; community; ethic;

## 一、引言

特德·姜(Ted Chiang)是当代最具声望的科幻小说作家之一。现今对特德·姜的研究主要集中在语言与思维的关系问题、科技反思、哲学与叙述学上,而对其作品中的伦理主题研究却相对较少。因此,本文拟从生命伦理危机、人工智能伦理思考与生态环境伦理道德三个方面分析特德·姜小说中的伦理观,目的在于通过解读特德·姜作品中所体现的伦理态度及对社会问题的伦理思考,拓宽对其科幻小说的研究视角,并引发人们对科技进步可能引发的伦理问题的思考,倡导人们合理应用科技成果。

## 二、生命科学伦理危机

自上世纪以来,生命科学的发展向人类展现了更加美好的未来。但这种科学上的进步也使得部分人产生了一种傲慢自大的意识,即认为人类可以超越自然限制,人类可以利用生物技术干预、改造人的生命基本结构。有关生命的传统规范与观念受到了来自生物医学技术的冲击与挑战,生命伦理学主要针对的就是生命领域涉及到的伦理问题。

特德·姜在《领悟》中描述了男主人公利昂大脑受伤后服用药物荷尔蒙K进行治疗,该药物通过增加神经突触的数量促进了大脑的生长,使得利昂智力水平大幅提升且肉体可以为他所控。荷尔蒙K开始是作为一种救命的新药在发挥作用,他把大脑严重受伤的利昂从死亡的冰窟中拯救了回来。但在后来一次偶然的测试中,他只是发现自己的智力有所进步。后来,他发觉自己“无论学习什么,一切都自然而然、水到渠成”<sup>①</sup>,认为自己拥有几乎完美无缺的记忆力、超强的整合能力。“开智者”在经历过初期各项能力提升的兴奋后,自然而然地就会对这个世界上各种知识背后的高层次抽象规律产生强烈的探索欲。为了实现这个终极目标,利昂开始利用荷尔蒙

K强化自己的大脑,这种利用药物提升的“改良人”有着超乎常人的优越与傲慢,他渴望以一个人类最强体的形象洞悉一切奥秘,渴望能够真正地超越自然的限制、掌控自己的身体。然而,这种认为自己可以超越自然限制的傲慢自大的思想为他将来的覆灭埋下了祸根。利昂渴求真理,但与之相对的是他对世界的冷漠。而与他有着相同境遇的对手则更关注世界的繁荣,想要拯救世界、保护世界。基于这点分歧,两位超人类在故事的最后展开了对决,从费尔蒙到思想陷阱,两人奇招迭出,步步紧逼。利昂引以为傲的大脑运算机制会因为“领悟”一词不由自主地产生一种自我毁灭的意识,这种异化的思维程序瞬间变成了接受自我毁灭指令的工具,最终引发了他的生存危机,导致他死于自己设置的防御机制中。荷尔蒙K可能确实有修复大脑损伤的作用,但利昂却利用这项科技成果,欲图以此不断增强智力探索世界的真理。尽管他并未利用他的超能力伤害人类,但利昂这种强行的、永不满足的科技改造是不符合自然规律的,触碰到了伦理底线。当生命科学欲图控制人的生命活动甚至生死的时候,如何维护人的生命尊严与生命价值、应遵循怎样的规律去改变和改善人类自身、生与死权利问题等等的问题都值得深入思考,倘若无法回答这些问题,则人类将会陷入无法掌控的恐怖危机之中。

## 三、人工智能伦理思考

人工智能作为一个炙手可热的时尚科技,被描述为“拥有一定逻辑思维的虚拟世界编程机器人”。然而,与其他新技术一样,人工智能在给人类带来一些便利和利益的同时,也引发了一些伦理问题,特德·姜的小说《软件体的生命周期》就集中讨论了人工智能的身份政治、人类对人工智能的奴役及人类中心主义等问题。

该小说讲述了前动物训练师安娜接受了一份工作,就是在网络

中把可爱、聪明的虚拟生物“数码体”训练成宠物,以给人精神慰藉。与市面上其他人工智能不同的是,这些“数码体”只具有儿童的智力,它们在初期对世界一无所知。所以在这十几年里,安娜一点点陪着“数码体”贾克斯长大,教它各种事情。但随着“数码体”的逐渐成长,他们逐渐具有了一些人类特征,不同的人对待他们的的方式也不同,大多数人把他们当作奴隶或商品:一家公司称“我们要的不是拥有超人智能的雇员,而是拥有超人智能的产品”<sup>②</sup>。人们想要一个东西能够像人一样为他们所用,对待它却不能像对一个人那样承担各种义务,也不会产生负罪感,这也是为什么特德·姜会在一次采访中表示人工智能实际上是“奴隶制的隐喻”<sup>③</sup>。大部分科幻小说中描述的机器人身上最吸引人的地方是,它们会成为某人的奴隶,但它们的主人并不会因此内疚,这些机器人没有选择,也没有真正的自主权,甚至会面临被当成性玩具被卖掉的问题。但是在特德·姜看来,如果某一人工智能像人类一样有意识有能力,从道德上来讲奴役人工智能就像奴役了人类一样。作者借女主安娜向我们传达一种观念——“每一只数码体都应当得到某种尊重”。在安娜的设想中,人工智能可以拥有真正的自主权,而不是被人类奴役,除了为人类服务或娱乐之外别无选择。事实上,许多人已经注意到了人工智能领域可能存在的伦理道德问题。阿萨罗认为,机器人是否应该拥有权利是机器人伦理学应研究的问题之一,他提出诸如“机器人应该如何对待人,人又应该如何对待机器人?机器人应该有权利吗?”<sup>④</sup>的问题。然而,现实却是法律正试图规避人工智能研究可能引发的伦理道德风险,法律很难回答人工智能应该如何获得权力。特德·姜在小说中没有详细介绍“数码体”成为法人的具体程序,这也反映出关于人工智能的身份立法是一个难题。作者通过安娜表达了对人工智能的伦理关切,即人类不应再奴役人工智能,因为如果机器人拥有了人的思维,对人工智能的奴役将无异于对人的奴役,此举将触碰伦理底线。尽管在人工智能拥有自己的权利还有很长的路要走,但可以肯定的是为了尽可能地降低科技进步会引发的伦理危机,人类需要更加合理化地思考人类与人工智能的关系,去构建一个更理性平等的未来。

#### 四、生态环境伦理道德

人与自然的关系是一直处在动态的变化中的,科学技术和现代工艺的进步让人类的生产和生活方式得到了改善,人类开始试图利用技术改造自然、征服自然。也就是在此时,人与自然的矛盾愈发突出。我们必须将对环境的关注扩展道德的领域,而生态环境伦理道德就是以尊重和保护生态环境为宗旨,以未来人类继续发展为着眼点。

《巴比伦塔》讲述的是人们因对耶和华的虔诚信仰,所以年复一年地修筑通往天堂的巴比伦塔,希望以此能更接近神。最后当天堂触手可及的时候,微小的人却瞬间被洪水冲回了地面。这个有着宗教色彩的故事中透露着作者对人与自然的关怀。文章开篇我们便从赫拉鲁穆的视角看到了巴比伦塔“塔身就好像正破壳而出,变得越来越来高,越来越大”<sup>⑤</sup>。这个宏伟的建筑看起来比赫拉鲁穆能想象出来的任何东西都要大,然而这样通天的建筑却是以牺牲自然环境为代价的。当赫拉鲁穆欣赏完巴比伦塔之后,把视线收回到地面时,他们发现“幼发拉底河在缓缓流淌,河床却几乎被掏空,只为制作数不清的砖块提供大量的泥土”<sup>⑥</sup>。文章中人类为了修建巴比伦塔掏空河床,甚至最后打穿了水库诱发洪灾。而现实中,幼发拉底河也似乎像作者在小说中所预判的那样,面临着过度开发所带来的问题。

2021年8月20日法新社曾报道,幼发拉底河流域严重缺水,几座水力发电站面临停运的风险。干旱引发缺水更是研发经水传播的疾病发病率上升以及庄稼大面积减产。而人类对自然资源掠夺的背后,正是人与自然关系的异化,人类欲图“主宰”自然。这种人类中心主义观念在《巴比伦塔》中处处可见,矿工们在讨论修筑该塔是否会遭到灭顶之灾时,卡杜萨理所当然地回答道,“我们整个一生都在为此工作。我们的父辈,以至再过去的许多代人也是如此。像我们这样正直的人不应该受到惩罚”<sup>⑦</sup>。多数工人并未发现无节制地开发河流、永无止境地建造高楼有何不妥之处。甚至有人们开始居住在拱顶入口处的道坑中,在天堂边界定居、生儿育女。此时,人们建造巴比伦塔真的是为了所谓的对神的向往吗,还是出于对更多生存、生活空间的贪婪的需要。而直到有天人类挖穿了天堂水库,在水中祷告上帝放过他们时,他们才意识到人类到了接受惩罚的时候了。故事的最后,赫拉鲁穆好像又回到了起点,但他却从这场洪水中得到了警示“人们应该改呆在应该呆的地方”。《巴比伦塔》的故事警示我们,当人类开始试图利用技术改造自然、征服自然的时候,环境和生态危机也会随之而来。人类必须承担道德责任、尊重自然,而非滥用科学技术,破坏生态环境。

#### 五、结语

特德·姜的两部小说集《你一生的故事》和《呼吸》中体现的包括生命伦理、人工智能伦理与生态环境伦理等伦理观的思考,有助于我们拓宽对其科幻小说的研究视角,并引发人们对科技进步可能引发的伦理问题的思考,倡导人们合理应用科技成果。

#### 参考文献:

- [1]Asaro, P. M. What Should We Want from a Robot Ethic? [J]. International Review of Information Ethics, 2006, 6(12): 10.
- [2]Besty Huang. Interview: Ted Chiang (Part Two) [OL]. The Asian American Literary Review, 24 May 2013.
- [3]龙卫球.科技法迭代视角下的人工智能立法[J].法商研究,2020,37(01):57-72.
- [4]特德·姜:《呼吸》[M],耿辉等译,南京:译林出版社,2019.
- [5]特德·姜:《你一生的故事》[M],王荣生等译,成都:四川科学技术出版社,2004.
- [6]王茜:菲利普·K·迪克科幻小说的科技伦理危机主题[D].山西师范大学,2015.

#### 注释:

- ①特德·姜:《你一生的故事》[M],王荣生等译,成都:四川科学技术出版社,2004:34.
- ②特德·姜:《呼吸》[M],耿辉等译,南京:译林出版社,2019.
- ③Besty Huang. Interview: Ted Chiang (Part Two) [OL]. The Asian American Literary Review, 24 May 2013.
- ④Asaro, P. M. What Should We Want from a Robot Ethic? [J]. International Review of Information Ethics, 2006, 6(12): 10.
- ⑤特德·姜:《你一生的故事》[M],王荣生等译,成都:四川科学技术出版社,2004:2.
- ⑥特德·姜:《你一生的故事》[M],王荣生等译,成都:四川科学技术出版社,2004:2.
- ⑦特德·姜:《你一生的故事》[M],王荣生等译,成都:四川科学技术出版社,2004:18.