

儿童视角下娄东雅文化园本环境创设的路径

陆惠芳 周玲

(太仓市实验幼教中心娄东幼儿园 江苏太仓 215400)

摘要: 环境创设要遵循安全性原则、经济性原则、开放性原则、目标导向性原则、发展适宜性原则、幼儿参与性原则。环境创设时要把握好室内的整体色调,为幼儿创设一个温馨和谐并富有美感环境。询问孩子的意见,倾听孩子的想法,将娄东雅文化融入到幼儿园园本环境的创设之中,以儿童的视角进行幼儿园环境的创设,在潜移默化中影响幼儿,为幼儿的发展提供优质的服务。

关键词: 儿童视角; 娄东雅文化; 环境创设

The Path of Creating a Native Environment for Loudong Ya Cultural Park from a Children's Perspective

Lu Huifang Zhou Ling

(Taicang Experimental Preschool Education Center Loudong Kindergarten Jiangsu Taicang 215400)

Abstract: Environmental creation should follow the principles of safety, economy, openness, goal orientation, suitability for development, and participation of young children. When creating an environment, it is important to grasp the overall color scheme of the room and create a warm, harmonious, and aesthetically pleasing environment for young children. Asking for children's opinions, listening to their thoughts, integrating Loudong Ya culture into the creation of the kindergarten environment, and creating the kindergarten environment from a children's perspective, subtly influencing children and providing high-quality services for their development.

Keywords: Children's perspective; Loudong Ya Culture; Environmental Creation

娄东文化起源于吴越文化,更确切地说是吴越文化的一个分支。吴越文化的形成、发展和繁荣离不开吴越文化。吴文化的滋养和影响至少是密不可分的。例如,贾丹的《吴忠水利书》显然不仅针对太仓,而且对整个吴忠地区的水利有着深刻的见解。明清时期,如大画家邱世洲、大书法家、篆刻家赵焕光迁居苏州,以及苏州王锡爵、毕元墓等,娄东文化与吴文化长期以来相互交融。但从狭义上讲,娄东文化并不完全隶属于吴文化,尤其是在近代,娄东文明受到海派文化的强烈影响,在接受现代文明和文化时有选择的倾向。因此,娄东文化比吴文化更接近海派文化。大致来说,娄东文化应该有三个层次,即高雅文化、通俗文化和雅俗共赏的文化。高雅文化主要指以魏良夫为首的昆曲,以王时珍、吴梅存为首的古典诗歌和散文,以王世民为首的宫廷画派等;流行文化是指民间的歌唱、宣传、风俗等;舞龙舞狮,江南丝竹,都属于雅俗共赏的文化。

幼儿园环境是幼儿园课程的一部分。在创建幼儿园环境时,应考虑其教育性质,环境创建的目标应与幼儿园的教育目标相一致。与此同时,幼儿正处于身体和智力快速发展以及个性形成的重要时期。有各种各样的发展需求,幼儿园环境的营造应该适合幼儿身心发展的特点和发展需求。在创造环境的过程中,应该体现儿童与教师之间的合作过程。教师应具有让儿童参与环境创造的意识,并认识到幼儿园环境的教育性质不仅包含在环境中,也包含在环境创造的过程中。幼儿园的环境设计首先要突出一个美,包括色调、色彩组合和表现形式的选择,所有这些都需和谐与自然,也应该被赋予一定的教育功能。以儿童为基础,可以潜移默化地影响、吸引和

服务于儿童的发展。因此,我们借此机会对该主题进行研究,并依托《3-6岁儿童学习与发展指南》深入探讨《指南》中提到的艺术领域的两个目标。我们抓住感受和欣赏这两条“表达和创造”的主线,结合娄东雅文化,发展一条以文化园林为基础的环境创造之路。在课程实施过程中,我们为幼儿创造一个可欣赏、可操作、可参与、可展示的幼儿园环境。

一、创设可操作的环境,让幼儿融入其中,体验其乐趣

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出,幼儿园的环境要以幼儿为主,我们要创设丰富的教育环境,最大限度地支持和满足幼儿,让他们通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验。环境是为幼儿服务的,让他们通过环境玩起来才是我们的目的。比如我们可以创设的昆曲教学观,我们可以让幼儿欣赏不同的脸谱,服饰的美学特征,以及其中所包含的象征意义。通过实物欣赏和亲身体验用形象化、游戏化教学来激发幼儿的学习热情、学习兴趣。选择幼儿能听懂、看得懂的昆曲唱片。例如:《目连救母》、《错中错》、《西游记·胖姑、借扇》,这些剧目故事性和动作性及趣味性都很强适合幼儿观看。充分利用音乐和美术活动的区角活动、日常活动等时间里给幼儿示范走台步,做一个“亮相”;唱一段昆曲。让幼儿不仅能欣赏到碟片中昆曲演员的表演,同时还能欣赏到身边最亲近的人(老师和家长)的表演。排除了幼儿对昆曲表演的神秘感。使他们喜欢昆曲熟悉昆曲为初步学唱昆歌作准备。我们通过专家编出具有昆曲旋律特色,配以幼儿易于接受的儿歌,诗词的昆歌。这些昆歌通俗易懂,非常适合幼儿演唱。同时我们将在演唱上加入昆曲的经典唱

法“水磨腔”。并在日常教学中柔和进昆曲中表现喜、怒的唱腔。如：大笑，念悲，婉转华丽的拖腔中拖“厄”“安”“恩”音。昆剧表演艺术有强烈的舞蹈性。积累了丰富的使唱与舞蹈紧密结合的经验，通过唱、念、做、打来表现人物的。例如：“云手”“亮相”“细碎步”。幼儿开始在学习的过程中。我们将根据幼儿的年龄特点创编了一些昆曲舞蹈。并引导幼儿将所学儿歌，诗词加入昆曲的旋律及动作进行创作表演。

二、寻找和娄东雅文化相关的主题游戏，激发幼儿对文化的乐趣

在幼儿园门口，我们摆放了昆曲动漫《粉墨宝贝》中的粉红色和墨水的卡通形象。走廊中营造了昆曲小院的主题环境，走廊顶部为“牡丹亭”。走廊两侧的墙壁被划分为若干单元，展示了昆曲的各种元素。现存昆曲代表作照片，如《牡丹赏》、《西乡记》、《十五关》、《长生殿》等；有中国传统戏曲中的人物形象，如盛、旦、京、莫愁；有昆曲服饰和头饰工艺品；这里还展示了中国传统戏曲表演、武器和其他内容。这些美丽的昆曲元素让孩子们体验色彩鲜艳、古风古韵的视觉享受，巧妙地帮助孩子们加深对昆曲的理解。在课堂游戏环境中，孩子们模仿古镇的古舞台，搭建了自己的小舞台。舞台两侧装饰着华丽的宫灯和中空的屏风，给他们的脸带来了古色古香的气氛。老师和孩子们一起用旧衣服、缎带、发根、方便面碗、纸板等废弃材料制作了昆曲服装和头饰，并将其放置在小型舞台游戏中，鼓励他们大胆模仿和表演。我们应该从幼儿的兴趣出发，巧妙地利用他们的好奇心，激发他们积极参与昆曲特色活动的欲望。动画是幼儿最容易接受的表现形式。因此，当我们第一次向年幼的孩子介绍昆曲时，我们播放动画《粉墨宝贝》，并用卡通人物“粉红”和“墨水”的视角带领他们进入昆曲的世界，激发他们对昆曲的好奇心和兴趣。在“美丽昆曲头饰”欣赏活动中，重点是让幼儿欣赏头饰中直立和倾斜的凤凰的不同形状，获得审美体验，积累审美意象。如果我们只是欣赏它，它将是单调乏味的。在这一点上，在欣赏后阶段，我们增加了孩子们创造性表达的阶段，让他们创作昆曲头饰。他们使用规则凤凰和斜凤凰的不同形状，在头饰上装饰亮片和羽毛，最后，孩子们戴上头来演奏，极大地激发了他们的热情，沉浸在昆曲活动的喜悦中。游戏是幼儿园的主要活动之一。幼儿园里的角色游戏、表演游戏和其他活动是孩子们的最爱。通过将昆曲艺术教育与各种游戏活动有机地结合起来，让孩子们在愉快的活动中获得昆曲艺术的体验，同时也丰富了各种游戏活动的内涵，使各种游戏活动能够最大限度地发挥昆曲艺术教育的功能。

三、开展娄东雅文化相关的展示活动，加深幼儿对文化的理解

我们的环境创造以幼儿为主线，将他们视为环境的主人，这是我们环境创造的总体理念。我们幼儿园的大部分环境是由老师完成的，主要部分是由孩子完成的。这对老师和孩子来说都是一个巨大的挑战，因为孩子们的作品参差不齐。为了有效地展示他们的作品，我们需要创造一个有效的背景来衬托他们。经过反复讨论，我们最终确定了一个美丽、童真、坚固、可替代的环境设计原则，设计不

同的场景来展示不同主题的作品。我们设计了楼梯、美术室和美术柱，以达到一次性投资和长期使用的效果。展示内容的选择要具体且有一定的代表性。“赏雅韵”是以四件有代表性的丝竹乐器悬挂以及它们的作品赏析，还有本园幼儿参与的昆曲脸谱绘画剧照；“闻书香”则展览了笔墨纸砚等书画工具，无需文字介绍已经一目了然，符合儿童的学习特点；“游园林”与“秀名人”结合，展示了本地区文化名家和它们的古建筑花园。孩子们参与的昆曲脸谱画剧照被分为不同的组，每组画不同的部分，老师将作品交错排列。最后，他们被拼接在一起，形成了一个完整的昆曲脸谱画剧照。孩子们特别高兴地看到他们的作品成为幼儿园环境的一部分。当孩子们在做平时的艺术操作时，我们发现许多多余的、不满意的儿童作品因为没有展示而被扔掉，还有一些废瓶子、包装泡沫等。为此，我们和孩子们一起在天花板上挂了很多鱼线，对儿童作品进行了再加工，并让孩子们在完成作品后，通过瓶子着色、捏纸等方式，直接在三楼的天花板上展示他们的作品，这些悬挂的作品现在已经成为美丽的风景。我们还充分利用了儿童在楼梯上的作品。由于儿童作品的体积较小，如果一件一件地在墙上展示，效果肯定不会好。所以，我们把几幅作品拼凑成一幅画，并设置了背景，效果非常好。当孩子们看到他们的作品被展示时，他们对创作的热情就会增加，他们也会得到父母的认可和支持。家长参与我们的活动，在班级、年级和幼儿园的不同阶段形成了独特的环境，而且在这些活动中，孩子们通过参与也越来越多地了解了娄东雅文化。

在儿童参与环境创造的整个过程中，我们不仅反映了教师和学生之间的互动，也展示了人与环境之间的互动。只有这样，环境才有教育价值，不仅体现在美学上，而且充满乐趣。在塑造整个环境的过程中，我们发现这样的环境更符合幼儿的年龄特征和身心发展规律。它可以在儿童、教师、文化和环境之间创造和谐的社会关系，对儿童的认知、情绪和能力发挥微妙的作用。在这样的环境中，孩子们会不自觉地接受娄东雅文化。

参考文献：

- [1]白菁如,马斌. 幼儿参与班级环境创设的现实困境及其改进路径——基于“儿童本位”视角[J]. 中国教师,2023(1):94-97.
- [2]胡华. “儿童视角”下幼儿园环境创设的思考与探索——以中华女子学院附属实验幼儿园为例[J]. 中国教师,2021(2):84-87.
- [3]吴莫琼. 基于儿童视角的幼儿园本土文化环境创设[J]. 文渊(小学版),2021(4):2174.
- [4]黄伟. 娄东文化微型课程的构建研究[J]. 华夏教师,2018:11-12.
- [5]黄小玲,崔彦会. 儿童视角下的幼儿园环境创设策略[J]. 广西教育(义务教育),2022(5):17-20.
- [6]封蕊. 湖湘文化融入幼儿园班级环境创设[J]. 教书育人(教师新概念),2022(2):72-73.
- [7]白菁如,马斌. 幼儿参与班级环境创设的现实困境及其改进路径——基于“儿童本位”视角[J]. 中国教师,2023(1):94-97.