

中学美术综合实践课程活动设计的实践研究

李佳倩

(南宁市第五中学 广西南宁 530011)

摘要: 美术综合实践活动是以美术知识为载体,把其他形式的内容整合在一起的一种课程模式。学生在综合实践活动中可以从多方面学习有关美术的知识和技巧,并且在活动中鼓励学生进行独立思考和创作,使学生的主观能动性可以得到充分发挥,在这个过程中,学生的自主学习能力得到提高,对美术的兴趣也更加浓厚。本文围绕中学美术综合实践课程活动设计的实践研究,旨在探索如何通过实践活动来提高学生的艺术素养和综合能力。本文包括综合实践课程介绍、活动设计的理论基础、活动的设计与实施、综合实践活动需要具备的特点以及在活动中进行师生转换的方式,目的是促进学生实践能力、学科素养的提升。

关键词: 美术; 综合实践活动; 活动设计

Practical Research on Activity Design of High School Art Comprehensive Practice Course

Li Jiaqian

(Nanning No.5 Middle School, Nanning 530011, Guangxi)

Abstract: Art comprehensive practice activity is a curriculum model that integrates other forms of content with art knowledge as a carrier. In comprehensive practical activities, students can learn knowledge and skills related to art from multiple aspects, and encourage independent thinking and creation, so that their subjective initiative can be fully utilized. In this process, students' self-learning ability is improved and their interest in art is also stronger. This article focuses on the practical research of activity design for the comprehensive practical course of middle school art, aiming to explore how to improve students' art literacy and comprehensive ability through practical activities. This article includes an introduction to comprehensive practical courses, the theoretical basis of activity design, the design and implementation of activities, the characteristics that comprehensive practical activities need to possess, and the ways to switch between teachers and students in activities, with the aim of promoting the improvement of students' practical abilities and subject literacy.

Keywords: Art; Comprehensive practical activities; Event Design

引言:

中学美术综合实践课程是一个非常重要的教育课程,它旨在培养学生对艺术的理解和欣赏能力,同时也注重学生的实践技能和创造力的发展。在这个课程中,活动设计是非常关键的一环,因为它可以促进学生的参与和积极性,提高他们的学习效果 and 成果。

一、综合实践课程介绍

中学美术综合实践课程是一门培养学生综合美术素养和综合能力的重要课程。它包括绘画、雕塑、版画、摄影等多个方面,旨在通过实践活动让学生全面了解美术领域的知识和技巧,并能够独立思考和创作。这门课程注重培养学生的审美意识和审美能力,同时也注重培养学生的艺术鉴赏和创造能力,以达到全面提高学生美术素养和综合能力的目的。

二、活动设计的理论基础

为了有效地促进学生的艺术素养和综合能力的提高,我们需要在设计活动时结合相关的理论知识。其中,美学、教育学和心理学是我们进行活动设计时需要考虑的重要因素。

美学方面,美学是研究美的本质、规律和价值的科学。在中学美术综合实践课程的活动设计中,我们需要注重培养学生的审美意识和审美能力,使学生能够通过欣赏艺术作品来感受和理解美的本质。我们还需要通过实践活动让学生了解不同艺术形式的特点和技巧,并运用这些技巧进行创作。例如,在摄影活动中,我们可以引导学生学习构图、光线掌握等技巧,同时也让他们通过拍摄来感受和表达美的感受。

教育学方面,教育学是研究教育现象和教育方法的科学。在中学美术综合实践课程的活动设计中,我们需要注重培养学生的自主性。通过实践活动,鼓励学生自主选择题材和表现方式,激发他们的创造力和独立思考能力。同时,我们还需要注意培养学生的合作精神和团队意识。例如,在雕塑活动中,我们可以让学生自主选择材料和题材,同时鼓励他们在小组中互相协作完成作品,增强他们的合作精神和团队意识。

心理学方面,心理学是研究人类行为和心理过程的科学。在中学美术综合实践课程的活动设计中,我们需要注重学生的情感体验。通过实践活动,让学生表达自己的情感和经历,增强他们的情感体验和沟通能力。例如,在绘画活动中,我们可以让学生根据自己的

情感和想法来选择题材和表现方式。

三、活动的设计与实施

美术综合实践活动是美术教育中非常重要的一部分,它可以帮助学生通过多种形式来进行创造性的表达和思考。设计一场成功的美术综合实践活动需要具备以下步骤:

(一) **确定教学目标:** 在制定实践活动之前,需要明确活动的目标和意义,以确保活动与整个课程的一致性。根据课程标准和学生的实际情况确定所需的技能和知识。例如通过活动培养学生的表现能力、创新能力、观察能力等方面的能力,并激发其对美术的兴趣和热爱。

(二) **设计实践活动:** 根据教学目标,设计与学科相关的实践活动,如素描、水彩画、版画、陶艺等多种形式,以满足学生的兴趣和需求。同时,根据不同年级和学生的特点,进行针对性的设计,加强实践操作,让学生在实践中掌握技能和技巧。这些活动应该涵盖不同的技能和知识领域,并充分考虑学生的兴趣和需求。

(三) **教学方法选择:** 针对不同的活动内容和目标,采用不同的教学方法,如示范教学、讲解教学、案例分析等多种方式,以提高学生的理解和掌握能力。此外,还需要注意在教学过程中与学生保持良好的互动和沟通,激发他们的创造力和想象力。

(四) **准备材料和资源:** 为了实现实践活动的成功,需要准备适当的材料和资源。这可能包括艺术用品、书籍、展览、影片等。确保所有材料和资源都是安全和合法的。

(五) **安排时间和场地:** 在安排实践活动之前,需要考虑时间和场地。确保学生有足够的时间完成活动,并为他们提供适当的工作空间和环境。

(六) **活动导入:** 美术综合实践活动的导入环节非常重要,它可以调动学生的兴趣和参与热情。因此,在设计实践活动时,需要注意以下几个方面:首先,导入环节应该能够引起学生的好奇心和兴趣。可以通过展示画作、介绍艺术家、播放音乐等方式来吸引学生的注意力。同时,导入环节也可以采用开放性问题的方式,例如“你最喜欢的画是什么?为什么?”等问题来激发学生的思考和想象力。其次,导入环节还要考虑到学生的现实背景和文化背景。设计导入活动的主题和素材需要符合学生的认知水平和背景知识,使学生更容易理解和接受。最后,导入环节需要注重情感沟通。在

导入环节中,教师应该与学生进行互动交流,让学生感受到教师的关心和支持,建立起良好的情感沟通基础。

(七)实施实践活动:在实施实践活动时,要确保学生理解所有指示并知道如何使用材料和工具。在整个实践活动中,教师扮演着非常重要的角色,需要引导学生,鼓励他们尝试和探索,给予他们及时的反馈和指导,帮助他们克服困难和提高作品质量。此外,在教学过程中还需要注重学生的心理健康和情感体验,营造积极的课堂氛围。

(八)评估阶段:美术综合实践活动的评价是活动结束后的最后阶段。在设计评价环节时,需要具备以下几个特点:首先,评价应该是全面和客观的。可以采用多种评价方式,例如自我评价、互相评价、教师评价等,从不同角度来考察学生在实践活动中的表现。其次,评价还要注重对学生个体差异的尊重。每个学生都有自己的特长和不足之处,在评价的过程中需要充分考虑到这些因素,尽可能地使评价结果更加公正和客观。最后,评价也需要关注学生的发展和成长。评价结果可以给出针对性的建议和指导,帮助学生更好地了解自己的优势和劣势,为今后的学习和实践提供参考。

(九)修改课程:根据实践活动的结果对课程进行修改,以便更好地满足学生的需求和兴趣。

四、综合实践活动需要具备的特点

(一)综合性

美术综合实践活动是一种多元化、综合性的艺术教育模式。它不仅具有极高的教学效果,而且能够培养学生的综合素质,提升他们的创造力和创新思维。在知识的综合性上,实践活动课程除了包括已有的美术学科知识,还可以结合舞蹈、文学以及历史、哲学等人文学科。在实施内容上,包括绘画、雕塑、手工制作、设计等多种形式。这些内容既可以单独开展,也可以相互结合,构成更为综合性的课程。例如,在绘画中融入手工制作元素,让学生在创作中获得更多的发挥空间;在设计中加入雕塑元素,则可以提高学生的表现力和想象力。在活动课上,鼓励学生上台展示他们的研究成果,解释设计理念,自由发表讨论,并进行评估。学生将会在口头表达、动手能力、视觉、听觉等方面得到全面培养。

(二)创新性

在开展综合实践活动时,要注意开发学生的潜能,培养学生独特的个性,形成初步的创新意识。综合实践活动课程是理论与实践相结合的课程,要求学生在探索性学习中有效形成主动提问的习惯和能力,为创新能力的发展奠定基础,鼓励他们去寻找、思考和探索。经过一系列的探索性学习,最终让学生充分发挥想象力和创造力,在“异想天开”的创作活动中获得对艺术劳动的满足感、成功感和强烈的信心,增强了他们的艺术学习能力。

(三)开放性

在具体教学中,我们应该有开阔的视野,结合时代发展树立新的课程理念。美术综合实践活动不仅包括了传统的绘画、雕塑等形式,也包括了新兴的数字艺术、虚拟现实技术等形式,同时,在材料和媒介上也形成了多元化的趋势。学生们可以根据自己的兴趣、爱好和能力选择适合自己的艺术形式和媒介,并在创作过程中进行个性化的深度发挥。美术综合实践活动不仅仅是在课堂上进行,它还可以延伸到社区、家庭和公共场所等各种空间中。学生可以通过参观画展、参加艺术工作坊、访问艺术家工作室等方式拓展自己的视野和经验,同时也可以把自己的创作分享给更广泛的受众,通过公共展览、社交媒体等方式来得到更多的反馈和启发。

(四)互动性

美术综合实践活动的互动性非常重要,这可以促进学生之间的交流与合作,增强学生的自信和创造力。设计一个富有互动性的实践活动需要注意以下几个方面:首先,建立良好的团队氛围。在活动中,可以分组或配对进行合作,鼓励学生之间进行交流与合作。同时,教师应该注重激发学生的团队精神和合作意识,让学生能够共同完成任务。其次,增强互动性需要采用多样化的教学策略。可以使用小组讨论、角色扮演、游戏等多种形式来增加互动性,使学生更积极地参与到实践活动中来。最后,互动性还需要注重个性化的需求。在活动中,教师应该尊重每个学生的个性差异,鼓励学生展示自己的特长和兴趣爱好。设计应当注重互动性,给学生创造一个积极、融洽和轻松的氛围,让他们可以自由地表达自己的思想和

创意。

(五)合作性

在实践活动中,不仅能够提高学生的艺术技能和表现力,还能够培养他们的团队协作精神,促进他们的全面发展。美术综合实践活动的合作性形式多种多样,既可以是小组合作,也可以是全班合作,还可以是跨年级、跨校区的大型联合创作,同学们发挥自己的特长,优势互补,分工合作。这些形式不仅可以满足学生的个人需求,还可以让学生了解到更多的艺术文化知识,提高他们的团队协作精神。学生可以通过与他人合作,提高自己的情商和智商,增强自己的沟通和协调能力,在参与大型联合创作中,学生可以了解到不同文化背景下的艺术表现方式,增强自己的跨文化交际能力,通过合作,增强了学生的集体荣誉感和责任感。这是平时美术技能技巧教学中看不到的现象。

五、活动中师生角色的转换

美术综合实践活动是一种富有创造性的教育模式,旨在培养学生的审美意识和创造能力。在这个过程中,师生角色的转换起到了至关重要的作用。

首先,传统上,教师在教学过程中扮演着“知识传授者”的角色,而学生则扮演着“被动接受者”的角色。但在美术综合实践活动中,这种角色的分配会发生改变,教师和学生会相互转换。教师不再是唯一的知识输出者,而是会引导学生,给予他们启示、鼓励和支持,同时也会倾听学生的声音、了解他们的需求和想法,并根据情况进行调整和改进。而学生则成为了创作的主体,他们在教师的指引下自由发挥,表达自己的思想和感受,以及展示独特的艺术风格 and 创新能力。

其次,师生之间的角色转换还体现在思维方式上。传统课堂中,老师往往强调知识点的灌输,而学生则需要通过死记硬背的方式来获取知识。但是在美术综合实践活动中,师生之间需要进行思维模式上的转换。教师需要鼓励和引导学生独立思考、探究问题、解决问题的能力,并给予他们足够的自由度来发挥创造力。而学生则需要拥有主动学习的意识和能力,在教师的指引下进行自主创作和实践,不断探索和尝试新的艺术形式和媒介。

最后,师生角色的转换还要求教师和学生之间建立起一种平等、尊重和信任的关系。在这个过程中,教师需要秉持着一种开放、包容和支持的态度,尊重学生的创造性、个性化和多样化,鼓励他们勇于表达自我,同时也要积极关注学生的情感需求和成长发展。而学生则需要以尊重和信任为前提,理解和接受教师的引导和指导,并根据自己的特点和需求进行选择和发展。

结语:

中学美术综合实践课程活动设计是一个复杂而又重要的任务,需要充分考虑学生的实际需求和能力,注重实践操作和教学效果的提高。在实践研究中,需要认真分析和总结经验,不断完善活动设计和教学方法,为学生提供更加优质的美术课程和教育体验。通过这些活动,学生的艺术素养和综合能力得到了明显提高。他们不仅在技能方面有所进步,而且在审美意识、思考能力和表达能力等方面也有了明显的提高。同时,学生还表现出了积极的学习态度和团队精神。

参考文献:

- [1]黄仕友,商润泽,靳玉乐.综合实践活动课程的制度构建与路径选择[J].西南大学学报(社会科学版),2023,49(02):185-191.
- [2]贾湘.高中美术教学中学生审美能力的培养探究[J].教师,2022(14):72-74.
- [3]杨帆.洛阳唐三彩艺术在初中综合实践活动中的开发和应用[J].教学管理与教育研究,2021,6(23):102-103.
- [4]张永禄.初中美术课堂中应用体验探究式教学的策略[J].学园,2021,14(35):34-36.
- [5]王家丽.综合实践活动与学科教学有效融合的实践[J].广西教育,2021(33):33-34.
- [6]李泽洪.美术课程与综合实践活动课程的整合[J].课程教育研究,2019(41):213-214.
- [7]鹿海燕.美术教育中版画的综合技法课程实践[J].艺术家,2020(04):39-40.