

# 苗族银饰民族工艺品设计与制作专业人才培养路径研究

石德艳 徐萍\*

(泰国格乐大学 泰国曼谷 10220)

摘要:黔东南民族工艺品种类繁多、形式多样、特色鲜明,尤以苗族银饰技艺最为精湛、作品最为精美,然而却面临着老一辈技艺大师人亡技息、后继无人的现实困境,亟需进行保护性传承及人才培养。故本文选取S校校企合作培养黔东南苗族银饰人才为研究对象,找出校企合作背景下黔东南苗族银饰人才培养存在的问题,并有针对性地提出对策和建议。为黔东南民族工艺品产业人才培养提供理论依据,为后续研究者提供一定的学术参考。

关键词:校企合作,黔东南苗族银饰,民族工艺品设计与制作,人才培养

Research on the Training Path of Miao Silver Decoration Ethnic Crafts Design and Production Professional Talents

Shi Deyan and Xu Ping\*

(Geller University, Bangkok, Thailand 10220)

Abstract: There are many kinds of ethnic handicrafts in southeast Guizhou, with various forms and distinctive features, especially the silver ornaments of the Miao nationality, which are the most exquisite and the works are the most exquisite. Sexual inheritance and talent cultivation. Therefore, this paper selects the S school-enterprise cooperation to cultivate Qiangdongnan Miao silver jewelry talents as the research object, finds out the problems existing in the Qiangdongnan Miao silver jewelry talent training under the background of school-enterprise cooperation, and puts forward countermeasures and suggestions in a targeted manner. Provide a theoretical basis for the cultivation of talents in the ethnic handicraft industry in Southeast Guizhou, and provide a certain academic reference for follow-up researchers.

Keywords: School-enterprise cooperation; Miao nationality silver jewelry in southeast Guizhou; Ethnic crafts design and production; Training of talents

## 1. 引言

黔东南苗族侗族自治州位于贵州东部,简称黔东南州或黔东南,是全国苗族和侗族聚居最集中的地区,被称为“苗侗文化的大本营”<sup>[1]</sup>。黔东南州各民族创造了种类繁多的独特民族民间工艺和文化产品,尤以银饰技艺最为精湛,银饰作品最为精美,具有很好的收藏鉴赏价值及美学价值<sup>[2]</sup>。然而银饰产业却面临着老一辈技艺大师人亡技息、后继无人的困境,亟需进行保护性传承及人才培养。通过相关文献的梳理发现,以校企合作为背景对黔东南苗族银饰人才培养的研究至今仍是空白。故本文选取S校民族工艺品设计与制作专业(该专业主要从事银饰设计与制作)为研究对象,探究黔东南苗族银饰产业人才培养现状,分析存在的问题及原因,继而提出对策和建议。本文旨在为职业院校、合作企业创新培养民族工艺品产业人才提供理论依据,为后续研究者提供一定的学术参考。

## 2. 正文

### 2.1 研究背景

黔东南州民族工艺品以原生、多元为特点,民族文化资源丰富,银饰、刺绣、蜡染等民族手工技艺保存较为完整<sup>[3]</sup>。然而黔东南苗族银饰产业多为中小企业或手工作坊,由工艺大师或民间艺人,将技艺通过师徒传承、家族传承的方式传授给得意弟子或家族成员,这种传承方式具有很大的局限性,不利于银饰产业的技艺传承和发展

<sup>[4]</sup>。且中小企业和手工作坊的经营方式较为陈旧,在管理方面具有家族制的特征,产品研发设计能力弱,同质化现象严重,文化传承、人才传承都面临极大挑战。因此,亟需通过职业教育方式培养专门人才,以实现产业的人才传承及技术传承。但是从目前S校校企合作培养民族工艺品产业人才的现状来看,其人才培养的质量和效果并不尽如人意。亟需探讨校企合作培养黔东南银饰人才的有效路径,打破以往师徒传承、家族传承的壁垒,培养出更多更优秀的现代工艺品产业人才<sup>[5]</sup>。

### 2.2 调查研究

本研究以黔东南S校民族工艺品设计与制作专业师生为调查对象来分别设计问卷,分为教师卷和学生卷。教师问卷中除了设置一些基本信息题外,还设置了“您认为学校的校企合作存在的问题有哪些”这一多选题,统计结果显示,选择频次超过半数的项有“校企合作的认识不够、合作深度不够、制度政策措施有待完善、教师理论知识与行业前言知识脱轨、经费保障不充分、考核评价体系不健全、教师队伍结构不合理、教师与企业师傅各有优势却不互补、尚未开发出适用的校本教材”,其中选择频次最高的是“制度政策措施有待完善”。学生问卷中,当学生在面对“学校教学中最应改善的是”这个多选题时,从统计结果可看出,“注重趣味教学增强学生的学习积极性”这个答案的选择频数最高,其余依次为“合理设

置课程”、“企业师傅多指导”、“改善实训教学条件”。

### 2.3 存在的问题

从上面的分析中可看出，校企合作，无论从师资角度来看，还是从学生角度来看都存在一定的问题和缺陷，总结归纳为：校企合作缺乏合力、政策法规不完善、经费保障不充分、课程设置不规范、实训室建设不足、师资力量不够、考核评价体系不健全、招生宣传工作力度不足。基于上述存在的问题，依据利益相关者理论，笔者认为校企合作主要是由人来落实的，合作成果由人享有，合作成效惠及个人，因此需从合作主体角度提出改革路径。

### 2.4 改革路径

促进黔东南 S 校校企合作培养黔东南民族工艺品产业人才，政府、学校、企业、专任教师、企业师傅、学生等多方主体必须各司其职，各负其责，才能达到预期的人才培养目标。

#### 2.4.1 政府发挥导向作用，加大合作保障

(a)发挥导向作用，整合办学力量。政府应充分发挥导向作用，搭建合作平台，促进参与校企合作的学校、企业、行业、社会各界在平台的作用下规范有序发挥作用。此外，要建立渠道供“政校企行研”各方信息交流，紧密联合，实现信息共享、资源共享，形成办学合力。

(b)制定和健全校企合作规章制度。地方政府要在国家、省出台的政策法规基础上对政策进行细化，出台可落地见效的实施办法，提高政策法规的实用性。推动校企合作有法可依，在法规的保障下规范运行、有序运行。

(c)加大财政投入。政府应根据职业教育的发展需求，足额保障职业教育校企合作的经费预算。允许学校通过申报职业教育校企合作项目下拨项目经费，专款专用。同时，对参与校企合作的企业在税费缴纳方面出台优惠政策，在办证、贷款方面开通绿色通道。

#### 2.4.2 学校努力构建银饰人才培养新型办学格局

(a)构建科学的民族特色课程体系。一是邀请行业专家、企业骨干和专任教师结合办学目标及民族特色，共同进行系统化的课程设计，课程设置符合职业资格要求。二是结合学校专业知识、企业工艺技术开发特色校本教材，形成学校品牌。学校与企业之间要加强知识和技能的双向流动，建立教师与企业师傅磨课制度，探索具有专业理论性和技艺实践性的模块体系，开发符合专业特点和行业特点的校本教材。

(b)加大实训室建设力度。探索构建“学校、企业、学生三位一体”多元融合、以师徒制为主的人才培养模式。学校要加大建设生产性实训工作室，增强学生的实践动手能力。学校教师讲授专业知识时要结合行业发展动态，融入企业的工艺流程、操作技艺。企业根据学生特点及各自擅长因人设岗，人岗相宜，提高学生的实训水平。

(c)加强师资队伍建设，优化教师队伍结构。一是设立兼职教师特聘岗，按照特聘岗人员工作情况支付薪资报酬。制定特聘岗人员的聘用、管理及考核办法，加强对特聘岗人员的日常监督和管理。二是提高“双师型”教师比例。职业院校要在职称评定和职级晋升方面出台向“双师型”教师倾斜的制度，还要定期或不定期对

“双师型”教师进行技能考核，鼓励教师积极下行业企业参与企业的实践过程及重点项目的研发，拓宽教师的行业知识及前沿知识。

(d)形成多元教学评价体系。人的智能是多方面多层次的，因此，对人才进行评价时，其评价内容、主体、标准和方式应该多样化。教师、企业师傅、学生以及其他校企合作的主体都应该是考核评价的主体和客体；评价内容不能局限于专业知识，还要涵盖实践操作技能、思想道德素质等多个领域。

#### 2.5.3 企业树立人才储备战略眼光，深度参与银饰人才培养

(a)转变思想观念，树立战略眼光。企业要提高认识。意识到投资到校企合作中其实也是对企业自身的投资，以主人翁意识高质量培养社会需要的人才。要树立战略眼光，将校企合作人才培养作为企业的长远发展战略和人才储备战略。同时要通过与学校联合培养人才，打造一支集产学研于一体的研发团队，创意设计产品，提高企业的产品竞争力。

(b)全方位配合，深度参与校企合作。企业积极参与校企合作，无论对企业的发展还是学生的成长、成才，都是一件非常有益的事情。企业要全方位配合学校，全程参与校企联合办学。要及时向学校反馈行业技术标准，并会同学校将技术标准纳入课程设置中，共同对课程内容进行开发。

#### 2.5.4 专任教师自我调适，改革银饰人才培养教学方式方法

(a)正视问题，学会自我调适。职业教育的教师承担的工作量大且事务繁杂，学习晋升机会少，个人提升空间有限。接收来自学校、家庭、社会各界的压力大，社会认可程度低。长期的职业生涯里，容易导致负面情绪和职业倦怠。教师要学会自我心理调适，学会自我修养。日常工作中，对职业作合理规划。生活中，保持积极乐观的情绪，适当进行减压。

(b)增强综合能力，改革教学方式方法。教师要加强实践锻炼，塑造真正的“双师”技能，增强综合能力和专业水平。在教学中灵活改变教学方式，课堂上注重趣味性教学，把学生的积极性激发出来。鉴于学生自控能力弱，教师应借助各种教学平台，监测每个学生的学习动态，及时的鼓励和引导。此外，还要鼓励学生自行探索技艺创新，在创新中积累经验。

#### 2.5.5 企业师傅要培养工匠精神，借校企合作平台快速提升自己

(a)增强校企合作意识。企业师傅要树立工匠精神和增强社会责任感，将银饰技艺发扬光大，培养银饰技艺的接班人。在校企联合办学中，要增强合作意识，深刻认识培养银饰人才和传承银饰技艺的重要性。自己作为校企合作的参与者，也有着义不容辞的责任，要潜心钻研银饰技艺，并主动与教师互通有无，以增强课堂时效性。

(b)借助校企合作平台快速提升自己。企业师傅应借校企合作平台，向教师学习课堂教学的有效方法。主动与老师磨课，取长补短。积极参加各项技能比赛，以赛促改。还要自觉学习文化知识，提升文化素养，打好文化基础。

#### 2.5.6 学生要厚植民族文化情怀，激发创新创业热情

(a)厚植民族文化情怀，自我肯定。大学生要厚植民族文化情怀，

(下转第 58 页)

的发展提供更好的条件。

其次各级政府和部门要加大对民族地区乡镇小学寄宿制学校建设、信息教育等专项资金的投入力度,尽快改善民族地区乡镇小学的办学条件,努力使现代远程教育进驻民族地区的乡镇小学学校,从而促进民族地区的小学教育发展信息化。

## (二) 关注民族地区的民族教育特色

民族地区的教育除了引进优秀的教师和先进教学之外,还应注意民族文化的传承与发展,挖掘民族地区优秀的文化,使其融入到民族地区的学校课程中。目前少数民族文化传承遭遇了很大的危机。康定、泸定小学学校虽然处在甘孜藏族自治州,但是据笔者对两地区小学的走访调查,发现有一些小学的学校课程几乎没有关于藏族文化的课程。所以,一方面,政府要鼓励学校结合当地的民族特色开发优秀的民族文化课程,依托现有资源设备以及当代文化元素,因地制宜的创新教学方式。

## 结语

要彻底改变民族地区的小学教育落后的现状,需要国家、政府、学校和老师的全力配合,促进教育的公平发展,让民族地区享有与城市同等的教学资源。同时,面对民族地区小学的教育现状,我们应当实事求是,因地制宜,具体问题具体分析,在少数民族地区还应重视民族文化的教育发展,应当把民族地区小学教育与家庭教育、社会教育紧密结合起来,积极创新民族地区的教育机制,共同创建有利于民族地区子女健康成长的家庭环境、学校环境、社会环境,使民族地区小学教育事业得到进一步发展,让民族地区的孩子成为适应社会、适应时代需要的栋梁之才。

## (上接第 55 页)

坚定传承民族文化的信心和决心。同时,正确认识职业教育是和大学教育同等重要的育人形式,没有尊卑贵贱之分,树立自信心,学会自我肯定。

(b)做好职业规划,激发创新创业热情。大学生要在充分了解就业市场形势的前提下,合理规划学业和未来的职业。加强学习和知识积累,增强实践操作本领并积极参加各类赛事,关注行业发展。同时,高度认同民族文化,激发创新创业热情,立志将民族文化发扬光大。平时注意积攒人脉资源,多渠道探索创业和就业信息,加强自身资本积累。

## 3. 结论

校企合作人才培养需要政府、学校、行业、企业、社会和家庭等多方主体的参与,只有通过各主体的深度配合和沟通才能达到既定的目标。本文仅以黔东南 S 校银饰专业的校企双方作为主要研究范围,在样本采集的范围上具有较大的局限性,结论的普适性也具有较大限制,某些观点可能片面化。在未来更深入的研究中,研究者可以扩大样本采集范围,如政府、行业、社会和家庭以增强数据说服力。

黔东南苗族银饰人才培养过程是一个深度复杂的课题,可以从多个角度展开系统研究。但是因为自己的精力有限、时间有限、能力有限。在研究过程中无论是样本选取、调查研究还是查阅资料,

## 参考文献:

- [1]李玲. 深度贫困地区小学教育脱贫攻坚与教育现代化面临的挑战——以 M 地区资源配置为例[J]. 中国电化教育, 2019.
- [2]苗曾志. 中部少数民族贫困地区小学教育问题调查研究——以贵州省麻江县河坝村为例[J]. 劳动保障世界, 2018
- [3]姚荣丽. 镇宁布依族苗族自治县民族学校教育调查研究[D]. 贵州民族大学, 2018
- [4]马雯. 西安回坊民族小学教育现状研究. 陕西师范大学[D], 2012
- [5]秦建国. 土家族地区小学教育现状及思考[D]. 兰州大学, 2011
- [6]秦小健. 滇西北民族地区农村小学教育现状调研[J]. 新西部, 2018
- [7]方莹. 乡村振兴背景下舟山渔农村小学教育现状调研与政策建议[D]. 浙江海洋大学, 2021
- [8]郭永芳. 乡村振兴背景下 JX 县乡村小学教育发展问题及对策研究[D]. 河北科技大学, 2020

作者简介: 阿说尔老(1999.02-), 男, 彝族, 四川民族学院教育科学学院小学教育专业在读学生。

唐菲(1982.04-), 女, 汉族, 四川民族学院教育科学学院副教授, 研究方向: 基础教育、教师教育、心理健康教育。

基金项目: 本文系四川民族学院省级大学生创新创业训练项目: “脱贫攻坚后民族地区小学教育发展所面临的挑战及对策分析——以康定、泸定为例(项目编号: 202111661094)”的研究成果。四川民族学院重点项目: “双减”政策背景下甘孜藏族自治州乡村小学教学质量提升路径研究(项目编号: XYZB2204SA)的阶段性研究成果。

都缺乏深度和广度,使研究的理论价值和实践价值有所降低,未来研究者可以在该领域进一步探索与实践,争取获得更深入的研究成果。

## 参考文献:

- [1]皮荣宇(2019). 民族地区高等职业教育内生发展路径探析(硕士学位论文). 广东技术师范大学, 广州市。
  - [2]李聪(2016). 旅游纪念饰品的设计对民族文化的继承与发展(硕士学位论文). 贵州大学硕士学位论文, 贵阳市。
  - [3]梅其君、杨权英(2019). 现代技术冲击下苗族银饰锻制技艺的变迁与传承. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 46(04), 169—176。
  - [4]苏晓红、吴志松(2021). 苗族银饰锻制技艺创新发展研究. 轻纺工业与技术, 50(01), 77—79。
  - [5]李继明、华佳、蔡小玲(2022). 职业教育校企合作长效机制构建研究. 科技风, 2022(34), 158—160。
- 第一作者简介: 石德艳, 泰国格乐大学硕士研究生, 研究方向: 民族传统文化教育。
- 通讯作者简介: 徐萍, 泰国格乐大学硕导, 研究方向: 民族传统文化教育。

基金项目: 2021年广东省普通高校重点科研平台和项目(2021ZDZX4070); 2021年广东省教育科学规划课题(2021GXJK619)