

新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学现状分析

董玉倩 马玥

(山东协和学院 山东济南 250002)

摘要: 目前,随着国家经济的不断发展,社会的不断进步,人们对于幼儿的关注度也越来越高,对于高质量的幼教需求越来越热衷,这也反映了社会对于学前教育专业人才的需求越来越旺盛。其中,艺术教育作为学前教育专业课程的重要组成部分之一,在“以美育人、培元、化人”方面有着不可替代的影响作用。民族舞蹈课程是新时代高职院校学前教育专业中的技能必修课程之一,此课程有助于增强学前教育专业的学生将来在幼儿园工作的实践组织能力。但实际上,学前教育专业大部分学生都从未有过系统的舞蹈训练,这对于民族舞蹈课程的教学来说,是一个非常挑战性的难题,本文通过分析新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学的现状,讨论分析其中所存在的问题,探寻解决方法。

关键词: 新时代高职院校; 学前教育; 民族舞教学现状

Analysis on the Present Situation of National Dance Teaching for Preschool Majors in Higher Vocational Colleges in the New Era

Dong Yuqian, Ma Yue

(Shandong Xiehe University, Shandong Jinan, 250002)

Abstract: At present, with the continuous development of the national economy and the continuous progress of society, people pay more and more attention to children, and the demand for high-quality preschool education is becoming more and more enthusiastic, which also reflects the growing demand for preschool education professionals in society. Among them, art education, as one of the important components of preschool education, plays an irreplaceable role in “educating people with aesthetic education, cultivating talents and transforming people”. The national dance course is one of the compulsory skills courses for preschool education majors in higher vocational colleges in the new era. This course is helpful to enhance the practical organization ability of preschool students working in kindergartens in the future. But in fact, most pre-school students have never had systematic dance training, which is a very challenging problem for the teaching of national dance courses. This paper analyzes the current situation of national dance teaching for pre-school majors in higher vocational colleges in the new era, discusses and analyzes the existing problems and explores solutions.

Keyword: s the new era of higher vocational colleges, preschool majors, national dance teaching status

一、新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学现状

“以学生为中心”教育理念的提出,是在长期以来的教学实践中总结形成的,其理念强调学生在课堂教学中的主体地位,以学生为核心,从而进一步为学生提供优质的教学内容。随着我国社会的不断发展以及对教育观念的转变,大众越来越看重基础教育、幼儿教育,这事实上对幼师的能力要求也越来越高。学前教育专业是集中培养幼师人才的阵地,社会的需求推动着新时代高职院校对于学前教育专业学生的重视以及更要对他们课程精进改良。而民族舞蹈课程在学前技能课程中占有重要位置,舞蹈课程也是艺术教育组成部分之一,在“美育”方面影响力不容小觑。

在2019年教育部就印发过《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,指出,高校美育是培根铸魂的重要工作,提升学生们的艺术审美、人文素质,全面增强与改进美育是高等教育当前和今后的重要任务之一。2020年7月份,为进一步加强新时代高校美育工作,深化美育教育教学,成立了首届全国高校美育教学指导委员会。2021年3月份,为深化中小学美育教学改革,教育部又发表关于成立首届全国中小学美育教学指导专业委员会的通知。由此可见,国家对于学校美育教育的重视程度。为积极响应国家对于美育教学的要求、培养更加优质全能的幼师,新时代高职院校更要重视民族舞蹈课程的教授,这有利于提高学前教育专业学生的艺术审美。

但从目前来看,新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学的开展仍有许多的阻碍,如学生整体舞蹈素质待提高、民族舞蹈教学方式固化单一、教学理念落后、课程内容安排不合理,教师队伍水平参差不齐等等,针对如今高职院校学前教育专业在民族舞蹈教学上所出现的问题,需要采取一定的对策进行改进完善,这也是本研究着重研究分析的内容。

二、新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学中存在的问题

(一) 多数学前教育专业学生舞蹈素质较薄弱、艺术领悟力不足

随着我国教育事业不断改革、进一步深入,高校扩招成为趋势,越来越多的学生可以进入到大学学习,接受高等教育,目前高校招生的情况可以说是非常复杂,高职院校的学前教育专业也是这样。然而,学前教育专业中的民族舞蹈课程对于学生来说是一个不小的难题。有许多学前教育专业学生舞蹈基础较差,且身体素质过于薄弱,柔韧性相对较差,身体的协调性与灵活性也较缺乏这也是影响学生舞蹈水平的因素之一。因为舞蹈是一门通过肢体语言传达情感的艺术,动作优美舒展,才可以给人以美的视觉感受,肢体的不协调、缺乏灵活性,会降低舞蹈的观感同时这也会在一定程度上挫伤学生学习舞蹈的积极性和主动性。在舞蹈课堂教学过程中,大多反映出了学生对舞蹈艺术的理解还不够深入,尤其是对于民族舞这种较为需要技巧的舞种技巧掌握不足,这就致使学前教育专业学生在民族舞蹈的学习中产生了一定程度上的困难。加上学生大多缺乏一定的舞蹈素养和艺术理解力,导致在高职院校学前教育专业民族舞蹈课程教学课堂上存在着教师难教、学生难学的极为现实的问题。

(二) 高职院校民族舞蹈教学内容安排设置不合理

从目前阶段高职院校学前教育专业民族舞蹈课程教学内容上来分析,其教学内容的设置是比较不合理的。在学前教育专业民族舞蹈教学中,有些老师所教授的内容过于专业化,大部分学生是没有舞蹈基础的,在学习的过程中会很吃力。再者说,学前教育专业的学生毕业后大多从事于幼儿园工作,针对于幼儿舞蹈教育的内容来讲,专业的民族舞蹈技术略显鸡肋,学生花大部分时间去学习过于专业的民族舞蹈技巧,不但会浪费学生的精力还会使学生对民族舞蹈艺术产生抵触感。

在学前民族舞蹈课程的开展中,许多教师会教学生各类的民族舞,但却很少有深入拓展讲授的,大多都停在表面,缺少去引导学生进行适合幼儿学习的民族舞创编的环节,而且常常忽视基本功的练习,但目前高职院校的舞蹈基本功训练存在着教学内容老旧、不

全面的问题。从学校的舞蹈教学大纲里,我们能明显发现,学校对于学生民族舞蹈创编与教学的培养部分内容较少,这将会严重影响到高职院校所培养的学前人才的质量。这些因素也是造成学生民族舞蹈学习专业性低的原因。

(三)舞蹈课程教学培养目标不够明确,与当今社会需求不符

在学前民族舞蹈教育方面,缺乏一定的理论教学、实践教学混乱无序,未确立明确清晰的人才培养目标和有针对性地培养计划,也导致学生在学习民族舞蹈时仅仅是局限在课堂练习。而且部分高职院校为了能够提高办学的层次,在学前教育专业民族舞蹈课程教学过程中一味的盲目照搬一些本科学校或者艺术院校的民族舞蹈课程教学模式,忽视了高职院校学生的民族舞蹈学习的实际情况,在教学过程中,教师只是单纯的向学生传授了一些专业性的民族舞蹈技巧,远远忽视了学生的身体条件和组织教学能力、民族舞蹈编排能力的培养和对于舞蹈艺术审美的浸染熏陶,学生缺少一定对民族舞蹈的理解力、表现力,更加重要的是他们可能以后在幼儿教育机构工作的能力也存在的欠缺,无法成为一名合格优秀的幼教工作者。至今始终未明确育人目标和学前专业培养的走向,导致“培养学生‘和’学生学习民族舞蹈‘脱节,也导致了教育有心无力、有名无实的尴尬局面。

三、探究解决新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学中问题的对策

(一)因材施教,提高学生舞蹈素质、增强学生对于民族舞蹈艺术的领悟力

学前教育专业的学生毕业后大多会进入到幼儿园工作,从事幼儿教育事业,他们的素质可以说是直接影响着幼儿教育的质量。因此,在学前教育专业民族舞蹈课程教学的过程中,不光是要重视对于学生民族舞蹈技能的训练及提高,还需要重视学生在艺术理解力方面的培养,全方面地提升学生的能力,这也有利于学生以后进入幼儿机构顺利开展工作。对于学前教育专业舞蹈素质薄弱这方面的问题,教师们应该做到因材施教,如面对一些学生身体基础差,没有任何舞蹈基础的问题,可以在民族舞蹈课堂教学的时候按学生基础的高低来划分成若干层次,对于每个不同层次的学生采取不同的教学方法,因材施教。

要增强学生的艺术领悟力,老师们在民族舞蹈教学过程中,应该通过多种渠道多种方式让学生能够领悟到民族舞蹈艺术的独特魅力,在教民族舞蹈教学过程中,首先可以让学生去熟悉了解民族舞蹈这种艺术形式的独特价值,再利用某种具体的民族舞形式,让学生进行深层次的学习、练习。重视学生的个人兴趣,让学生自己去选择喜欢的民族舞蹈类型,这样可以有效的激发学生学习民族舞蹈的积极性,更有助于他们进步。只有深入去学习学习了某种民族舞蹈类型,他们才真正意义上的理解体会到民族舞艺术的独特价值与无与伦比的魅力所在。

(二)高职院校教师应合理安排民族舞蹈教学内容、明确教学重点

教师在调整优化自己的民族舞蹈教学内容时,一定要明确学前教育专业的教学重点,要注意到是为幼儿教育培育人才。所以在实际的民族舞蹈课堂教学中,教师应将民族舞蹈的特色充分融入到教学中去,这样既可以让学生对特色民族文化有更加深入的了解,又可以增强学生对于民族舞蹈的艺术鉴赏力。

教师在结合课时设置的时候,可以采取由易到难、循序渐进的原则,在第一阶段,可以以“舞蹈基本功”+“民族舞蹈基础动作训练”的形式进行授课,将课堂一半分给基本功练习,另一半分配给民族舞蹈基础动作训练,这样的训练既有助于学生们能够调整自己的身体素质又能让学生们为以后学习完整的民族舞打好基础。第二阶段,需要教师根据学生的学习接受能力,来教授学生一些完整的民族舞蹈组合,例如藏、傣、维等常见的民族舞蹈形式的基础内容,并且需要加入一些儿童舞蹈方面的知识。在第三阶段,教师可以引入相应的影像、音频进行欣赏和幼儿民族舞创编等方面的内容。训练学生自行转化舞蹈组合和表演性幼儿民族舞蹈创编的能力。形成以基础训练+民族舞蹈风格特色的掌握+幼儿民族舞创编训练为主体

的教学体系,合理安排民族舞蹈教学内容,从而实现“技能开发“到”职能开发“的转变,使学生能够在以后更加顺利高效的开展幼教工作。

(三)明确民族舞蹈教学目标,培养符合社会实际需求的人才

新时代高职院校应结合目前的就业形势和学前学生的实际情况,立足当今幼教需要,设计出明确的民族舞蹈教学目标;首先是要通过课堂学习理解并掌握基本必要的民族舞蹈基础,像是具备可以流畅、完整优美表演的能力,可以给幼儿开展进行民族舞蹈的启蒙性教育和训练;其次学生应该在民族舞知识学习后,了解熟悉各种民族舞蹈风格的理论,具备能够自行创编幼儿民族舞蹈、组织幼儿进行简单的民族舞学习的教学能力。在此教学目标的指导下,教师也需要针对不同基础的学生制定不同层次的教学要求,让学生能够有目标地进行系统化、科学化的学习,有助于学生可以更好地面对未来在职业道路上所出现的困难。

对于幼儿教师这个职业来说,对民族舞蹈艺术的学习与理解,需要在未来的幼儿教育工作中有实质性的应用。在幼儿园的教育工作中,民族舞蹈艺术也是教师教学启蒙儿童的一种方法手段,它可以推动儿童在身心方面健康发展。为了能够实现这类人才培养目标,新时代高职院校学前教育专业的舞蹈教师们需要去探索一种具有实际应用意义的民族舞蹈教学方式,尽可能地去优化民族舞蹈教学的范围和种类。核心是便于幼儿学习,需要使原本复杂的民族舞形式转化为适合幼儿学习的舞蹈。教师还要注重民族舞蹈艺术对于学生个人的效果,避免去教学过高难度的民族舞蹈技巧,与此同时,教师还需要做到在民族舞蹈教学课堂过程中自然地使用偏儿童化的言语表达方式和表现形式,这有助于学前学生慢慢加深对于幼儿民族舞蹈教学的理解与认识。

四、结语

综上所述,随着新时代教育事业的不断改革以及国家对于“美育”的追求,学前教育也愈发受到人们的重视,人们越来越看重对于孩子的基础教育,重视从小就培养幼儿的艺术能力。社会对于幼师的需求变大,学前教育专业也成为了一个热门专业,很多高职院校与时俱进的开设了学前教育专业。其中,民族舞蹈作为艺术教育,起到的”美育“作用不言而喻,随着学前教育的不断改革发展,舞蹈课程将会在学前课程教学中占有更加重要的地位,民族舞蹈课程是学前教育专业的一门重要的技能必修课,更是培养学生综合素质能力的重要课程、检验职业性教育成果的一种方法。那么在学前教育专业民族舞蹈教学的过程中,若能够基于一个良好有效的教学策略,那么对于推动开展高质量民族舞教学则有着重要的意义。所以,新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学需要立足于学前教育专业的舞蹈学习实际情况,不断去优化改良民族舞蹈教学策略,明确民族舞蹈课程教学的培养目标,创新民族舞蹈课程教学模式,探寻民族舞蹈教学新方法、新思路,教师要准确落实有效的教学策略,不断激发学生对于民族舞蹈的积极性、主动性,促使学生的能力能够得到切实的提升。

参考文献:

- [1]闫洁.高职院校学前教育专业舞蹈教学探析[J].《戏剧之家》,2021(12):36.
 - [2]程西慧.高职院校学前教育专业舞蹈教学现状及对策[J].《西部素质教育》.2019(23).
 - [3]李东.高职院校学前教育专业舞蹈教学的优化策略[J].《艺术评鉴》.2021(13).
 - [4]刘娜.高职院校学前教育专业舞蹈艺术课程现状及改革策略[J].《鞋类工艺与设计》.2021(19)
 - [5]李卓.民办高校学前教育专业舞蹈教学研究现状及改革[J].《湖北函授大学学报》.2018(10).
- 作者简介:董玉倩(1988年9月-),女,山东济南人,汉族,研究生,讲师,研究方向:学前舞蹈教育;
马玥,女,山东协和学院学生。
基金项目:山东省艺术科学重点课题“新时代高职院校学前教育专业民族舞蹈教学困境与对策研究”(L2022Q06170241)