

浅析何绍基对颜体的继承与创新

张晓涵

摘要: 颜真卿是中国书法史上又一座高峰,他的书法风格影响了许多优秀的书法家,其中就有何绍基,何绍基是清代书家,他也是碑学的领军人物,但他把碑学与帖学做到了融合,其融会贯通式的书法风格也影响了一批优秀的书家,他对颜体书风的继承与创新过程值得我们去研究和借鉴。

关键词: 杂糅;篆籀;八分书;篆隶

Analysis of He Shaoji's Inheritance and Innovation of Face Style
Zhang Xiaohan

Abstract: Yan Zhenqing is another peak in the history of Chinese calligraphy. His calligraphy style has influenced many outstanding calligrapher, including He Shaoji, a calligrapher in the Qing Dynasty, who is also a leader in stele study. However, he has integrated stele study and calligraphy, and his well versed calligraphy style has also influenced a number of outstanding calligraphers. His inheritance and innovation process of Yan's style of calligraphy is worthy of our study and reference.

Keywords: hybridization; Zhuan Zhou; Eight part book; Seal script and official script

绪论

唐朝是我国艺术发展史的高峰期,书法在这时有着空前的发展,并呈现出百家争鸣的态势,唐初期有欧阳询、虞世南、孙过庭、褚遂良等人;唐中期有张旭、怀素、李庸、徐浩、颜真卿、李阳冰诸家;到了晚唐则以柳公权、沈传师为代表,其中颜真卿对后世的影响最为深远。他的书法作品广为流传,并被后世称为继王羲之后书法史上又一座高峰,可见其书法对后世的影响之大。

研习颜体书法的有很多人,如钱沣、吴昌硕、何绍基、刘墉等,其中颜变颜最为成功的当属何绍基了,何绍基早年受家学影响学习颜体,在之后的书学生涯中也一直在颜体的基础上丰富自我。何绍基是碑学的领军人物,他对于打破长时间的帖学观念有着很大的贡献,其碑帖融合的思想与化分入楷的思想影响尤为深远,然而何绍基虽被称为碑学的领军人物,但是他却也没有丢下帖学,而是把帖学与碑学做到了融合,对后世书法的发展有着十分重要的作用。并且,何绍基的创作思想对后世也产生了很大的影响,他在临摹中突破,对颜体、隶书、魏碑各帖临摹中求变,他研习诸家,涉猎很多,却没有迷失自己,而是做到了融合,为后世书家提供了新的书学道路。曾国藩曾评价其说:“子帧书法,必传千古。”因此,何绍基的书法在当代也是备受推崇,它以其高古独特的书法风格及创作思想影响着一代又一代的书家。本文将以此楷书行书两方面浅谈何绍基对颜体书法的继承与创新。

第一章 何绍基的书法成就

何绍基(1799—1873),字子贞,号东洲居士,晚号瘦叟。是清代著名的书法家、诗人、金石学家。何绍基家境显赫,他的父亲是朝中一品大员,这为他的艺术学习奠定了丰富的物质基础,因此,他得以结识许多青年才俊,欣赏到许多的书法著作。何氏家族对家风也是极为重视,教育后辈要不畏权贵,注重自身修养与气节,不被金钱权力所束缚所浸染。这对何绍基后来书法风格的形成也有着很大的影响。

何绍基早年书法受他父亲的影响很大,所以是从临摹颜真卿书法学起,他在参加科举考试时尤其注重对颜体的临摹,有记载他曾手钩《忠义堂》全部。他收藏了大量的颜真卿的书法作品,不仅对其进行临摹,并且对颜体进行翻刻,这使颜真卿的书法在清代的获得了极大的传播。观其作品,从最初的学书,再到后来形成鲜明的个人风格,都是有着颜体的味道,只是到了后期颜体的味道是蕴藏其中,并不像学书初期那样显露,观其楷书作品《根深实遂》,从字的结构、作品的整体感觉、到笔画的坚实厚重,都与颜体楷书无二,但是他也是有着自己的意识的,例如,作品中的捺画并不像颜体楷书那样出锋,而是收住。再看其后期楷书作品《楷书轴》,其中表现更多的是古朴苍茫感,并不像早期那样首先给人的感觉是浓厚的颜味。

何绍基与颜体的密不可分还在于他们的书学思想,颜真卿书中

的“篆籀”气,在早期已经潜移默化的影响着何绍基,对他后来楷书、行书中的篆隶气有着很大影响。总的来说何绍基成颜体大家有以下因素,一、家学与颜真卿个人品格的契合。二、颜真卿字如其人,作品风貌也是大气磅礴,满书正气。三、颜体书中“篆籀”气。这些因素也是颜体书法的魅力所在,也是何绍基书学生涯一直在继承颜体的原因。

第二章 何绍基对颜体的继承与创新

(一) 何绍基对颜体楷书的继承与创新

何绍基在早期学习楷书时,受家庭影响师法欧阳询与颜真卿,中年时期多学北碑,晚年时着力篆隶。何绍基学习欧、颜楷书与他的家风和他从小受到的教育以及其后的价值观都有关系,何绍基家风严谨,淡泊名利,家中充满正气之风,而欧、颜二人是唐之忠臣、正义凛然。他们的楷书也是字如其人大气端庄,浑厚饱满,所以何绍基对他二人的楷书就情有独钟了。何绍基的楷书虽然是在欧、颜的基础之上的,但是随着他不断的进行丰富的学习,其楷书也融入了许多东西,主要是汉代分书和篆隶之气。何绍基曾在《跋道因碑拓本》中说道:“于余学书四十年,溯源篆、分,楷法则由北朝求篆、分入正楷之绪。”他的小楷作品墨迹本《太上皇黄庭内景玉经》、《封禅书》与《李广传》笔力遒劲,又没有失去含蓄之美,古朴典雅至极,从中可以看出分书的意蕴,但是篆隶之意相较少一些。他还在《跋牛雪樵丈藏智永千字文拓本》中云:“二王楷书,俱带八分体势。”这说明他也是深入研究过二王的楷书的。何绍基楷书融汇篆隶之气较晚,这也是随着他自身书学思想的提升而进一步对自己的书法创造,还有何绍基强调篆隶入楷的另一重要原因是他认为分书离古意越来越远,这体现了他对传统的继承与发掘进一步加深。他说:“唐人八分,去两京远甚,略能上手。”他的楷书作品《鹏鸢龙鸾》(图一)五言联就有浓郁的篆隶之意。



(图一)

何绍基楷书是汲取传统而不失创造的,他的楷书是一直在追溯本源的,是随着自身对书法的理解不断改造而成的,正是这种不断

汲取不断丰富不断创新的精神造就了其独一无二的楷书面貌。

(二) 何绍基对颜体行书的继承与创新

何绍基在行书方面取得的成就是非常高的,何绍基的行书与楷书一样也是深受颜真卿的影响,还是受家风诸多因素,使他成为了颜真卿的崇拜者,何绍基对颜真卿的《争座位帖》、《祭侄文稿》、以及《祭伯父文稿》十分推崇,但是三帖中对他影响最大是《争座位帖》。《争座位帖》也是受历代书家力捧,颜真卿的行书开启了宋代的“尚意”之风,一直到清代,因其作品中的篆籀之气深受何绍基喜爱,所以何绍基对颜真卿行书下功夫也是极深。如何绍基作品《为陈颂南临颜真卿〈争座位帖〉册》(图二),这幅作品是临摹作品,正是临摹颜真卿的《争座位帖》,而且是精临,此幅作品与原作用十分相像,点画圆浑有力、用笔雄健有力。从这幅作品中我们可看到,何绍基对颜真卿行书下功夫之深,对其行书的喜爱之意,以及掌握程度之深。它曾自己说道:“余少年亦习摹勒,彼时习平原书,所勾勒者即尽与平原近。”何绍基行书与楷书一样也是初期学颜真卿随着自己对书法的不断理解,在颜真卿行书基础上不断丰富,进而形成自己的独特风格。



(图二)

何绍基是一个十分重视传统与融合的书法家,在晚年时涉猎诸多,秦汉篆隶、北魏碑刻都有研习,并且把其中真意都融入行书之中,呈现出极具古意的行书书风。行笔多裹锋,这是从篆书中汲取出来,他的涩劲更足,字形态势变化诸多,正如清杨守敬评价说“天花乱坠,不可捉摹”。章法结合了篆隶书体与楹联方式,整篇散发着古朴之意。

第三章 何绍基突破颜体的支撑因素

(一) 何绍基的书法学综多家

何绍基家学渊博,殷实的家底为他提供了不少的便利条件,何氏一门四代无不擅书。何绍基学书是一个不断丰富的过程,他是随着自己的个人书法经历,不断的去夯实去丰富自己的书法。何绍基自称“少壮时,喜临《争座位帖》,延对策亦以颜法书之。”随后醉心与“二王”书法,中年后又喜《道因法师碑》。还大量临摹汉碑如《礼器碑》、《张迁碑》、《石门颂》等碑帖。何绍基楷书、隶书、篆书、行书、草书,无一不精细。拿其楷书为例,他的楷书书风大气磅礴,以颜真卿楷书为基底,字势开张疏旷,而后随着其对欧阳询、欧阳通父子书法的临摹研究,又融入了欧氏书法字势险绝的特点。后来因醉心《张黑女墓志》,又把《张黑女墓志》中神气秀美之感融入了自己的书体之中。在晚年更是把篆书之意带入了自己的楷书中,如其晚年开始作品楷书《顾夔墓志》,此作品是张祥河撰文,何绍基书写,此作品观其笔画形态与颜体极像,在观其字体结构又多了险绝之意。

何绍基是一位一直砥砺前行书家,他不会因为一个书体、一位书家而束缚自己,他是不断的汲取,不断的探索,在丰富自身书法经历的同时,去使自己的书法面貌更加古朴更加丰富。他对于书法的态度是继承中创新,并不是一味的继承,最能体现其继承和创新的对于颜体的继承和创新。下一章将详细说明何绍基对颜体的继承与创新。

(二) 何绍基对书法有着清醒深刻的认识

清朝书坛首先因为康熙推崇董其昌、乾隆又是喜爱赵孟頫,所

以为了迎合统治阶级,董其昌与赵孟頫复古的帖学思想笼罩了书坛150余年,这期间,虽然也有许多优秀的书家,但是真正的在中国书法史上有着一定地位的却很少。一直到雍正、乾隆时期,因为文字狱的原因,大家注重考证来规避牢狱之苦,所以金石文字得到了重视,这就使得学碑的书家多了起来。阮元的两本书法理论著作《南北书派论》和《北碑南帖论》将古代书法体系分为了系统的南方帖学与北方碑学,并表明自己主张碑学。这对清朝的书坛影响极大,正在书家迷茫之时。它就像一道曙光照了进来,给书家指引了另一条路。何绍基也是受到阮元影响,在碑学也有着极高的造诣,何绍基的书法成就是碑帖融合的结果,他早年受其父亲以及家学影响对帖本研究也是有着自己的独到见解。

何绍基从阮元一直强调的“篆分古法”引申出了“篆分意度”,他认为南帖北碑并不只是地域上的差异,而是在于“篆分意度”,如果一块南方的碑刻有着“篆分意度”,那也应该属于北碑的范畴。所以何绍基晚年曾说:“余学书从篆分入手,故于北碑无不习。”这是何绍基对碑学的态度,他对碑学看法使得他更加重视唐碑极转隶之法,他从中研习探索。何绍基从碑学中汲取了更多的“骨法用笔”他用从碑学中汲取的骨力与篆籀去跟帖学融合,他的传世作品《争座位稿》就是碑帖融合的完美体现。总的来说,何绍基是成功的,早期学帖,后来发现帖学弊端,转而研习碑学,在研习碑学的同时却没有丢下帖学,他把碑帖做到了融合,形成了更为饱满的书法面貌。

第四章 何绍基书法对后世的影响及启示

何绍基何绍基晚年将篆、隶、楷、行草书之间打通,终形成自己独具一格的书法风格,应验他之前所说:“书家须自立门户,其旨在熔铸古人,自成一家。”何绍基书法艺术的魅力不仅感染了其后的书家,更是感染了同代人,他的门人林昌彝在《何绍基小传》中说何绍基:“草书尤为一代之冠,海内求书者门庭若市,京师为之纸贵。”可见何绍基书法在当时的受欢迎程度。何绍基书法的成功为后世开辟了新的道路,这是一条不断进取,不断丰富的书法创作之路。我们常说“以古为徒”但是真正做到“以古为徒”的却少之又少,多数书家倒在了“自我”上,在书法方面小有成绩后,不注重摹古,而一味的注重抒发个性,最终导致失败。何绍基的书法始终以古为主,在不断地丰富自身书法修为时,还进一步的追古,不断地继承,在继承中又不断创新,终成一家。何绍基以颜体楷书为基底,逐步深入加入欧阳询父子楷书的东西,以及随着自身得涉猎,又加入了八分书,最后加入了篆隶之意乃至大成。他最难能可贵的是从始至终没有丢下颜体,一直于颜书临池不辍。何绍基的行书更是继承颜体又随之自身书法境界的提升而丰富自我。他在行书中加入了篆籀之意,使得行书线条更加道劲富有变化。他对颜真卿行书作品《争座位帖》的临摹也是精益求精。

何绍基是一个集大成学综多家的人,他不像别的书家精一门,他是涉猎许多,最后把他们杂糅在一起,形成自己独具一格的书法。他被认为是碑学的领军人物,但是他又没有抛弃帖学,他早年学颜体,晚年专研篆隶,但始终没有丢下颜体,他只是在颜体上加上了自己晚年对篆隶的心得体会。他是始终可以在进帖与出帖中随意切换。他的书法风格是随着自身书法境界而变化的,是杂糅与创新的,他在书法上取得的成就为后人做了一定的典范,很有借鉴意义。

结论

从颜真卿与何绍基的书学之路看,他们都是字如其人的代表,自身做人的浩然正气体现在了书法作品中。何绍基的书学思想也是开阔的,他虽然推崇北碑但是却并没有摒弃帖学,他是把二者融会贯通,从中提取着自己所需要的书法语言。他集理论与实践于一身,一生“以古为徒”一直在践行自己说的“书家须自立门户,其旨在熔铸古人,自成一家。”

参考文献:

- [1]潘景年编.《颜真卿年表》[J]《书法文库》,2010年第3期。
- [2]殷荪著.《论颜真卿》[J]书法研究,1989年第3期。
- [3]王宏理著.《复习颜真卿》[J]书法研究,2001年第5期。
- [5]王连富著.《颜体起源及其影响》[J]四川大学,2004年5月。
- [6]朱关田.《艺术巨匠颜真卿》[J]河北教育出版社,2011年出版
- [7]崔向君.《详解实临颜真卿〈祭侄稿〉》[J]湖南美术出版社,2013出版
- [8]陈文质.《何绍基尚碑思想发微》,《衡阳师专学报》,1991年第二期。