

# 山西寺观壁画中的等级礼制研究 ——以酒器图像为例

华兴宇<sup>1</sup> 田晨阳<sup>2</sup>

(1. 太原科技大学艺术学院 山西太原 030024;  
2. 东北师范大学教育学院 吉林长春 130000)

摘要: 山西的寺观壁画有着悠久的历史传承, 现存壁画是全国壁画中序列最为完整、艺术最为精湛、种类最为丰富的文化瑰宝, 自唐到民国, 绵延不断, 异彩纷呈。传承它们是礼教的本质体现, 反映了当时社会的道德观念、宗教信仰以及社会等级制度。笔者旨在从山西寺观壁画中探寻等级礼制作为艺术形式在酒器上的体现, 进而窥视其在历史进程中和艺术史上的影响力。

关键词: 山西寺观壁画; 酒器; 等级礼制; 社会; 宗教

The Hierarchical Ritual System in Shanxi Temple murals  
— Take wine vessel image as an example  
HUA Xing-yu<sup>1</sup> TIAN Chen-yang<sup>2</sup>

(1. Art College, Taiyuan University of Science and Technology, Taiyuan, Shanxi 030024;  
2. College of Education, Northeast Normal University, Changchun, Jilin 130000)

Abstract: The temple murals in Shanxi have a long history of inheritance. The existing murals are the most complete sequence, the most exquisite art and the most rich types of cultural treasures among the murals in China. From the Tang Dynasty to the Republic of China, the murals have been continuous and colorful. Inheriting them is the essence of ethics, reflecting the moral concept, religious belief and social hierarchy of the society at that time. The author aims to explore the manifestation of the hierarchical ritual system as an art form in wine vessels from the murals of Shanxi temples, and then explore its influence on the history and art history.

Key words: Shanxi temple murals; A wine vessel; Hierarchical ritual; Wine culture

## 引言

从中国商周时期开始, 等级礼制就深深地影响了中国文化, 酒器文化更是传统等级礼制体系中的重要组成部分。在中国古代的等级礼制体系中有一个重要的环节——“壁画”礼制, 是教化先民的文化艺术遗存, 壁画作为传统文化的重要实物载体, 造就了“壁画”礼制的出现, 标志着中国等级礼制体系的完备。因此, 通过探索山

山西寺观壁画酒器图分布状况

| 朝代·名称     | 分布位置                                      | 器型                  |
|-----------|---|---------------------|
| 元朝 芮城 永乐宫 | 纯阳殿                                       | 白色执耳酒壶<br>白色螭瓣盖伞胆式瓶 |
| 元朝 洪洞 水神庙 | 东壁北下部绘《售鱼图》<br>东壁北上部《园林梳妆图》《王宫尚宝图》《王宫尚食图》 | 执壶、酒樽、酒缸、注壶、温碗、青铜酒爵 |
| 明朝 汾阳 圣母庙 | 北壁东西两侧《侍女持物图》<br>《燕乐图》                    | 莲盖执耳扁平壶<br>提梁螭花瓜棱金壶 |

研究山西寺观壁画的等级礼制, 主要有两个方面的内容: 一是从礼制的概念层面探讨等级礼制的形成及其特征; 二是重点考察山西寺观壁画的等级礼制在艺术形式上的表现。

## 2 等级礼制的概念层面

等级礼制是指社会组织礼仪形式中所表现出来的社会层次等级体系, 它是一种社会运行的稳定机制, 是社会秩序和社会秩序的重要体现, 它包括等级分类体系、礼仪规范、礼物交换、宴会形式、礼仪行为规范等内容。在壁画中, 人物的打扮、表情、动作、仪仗队伍、使用器物以及场景建筑规格等都恰到好处地体现出了当时的礼仪规范。

山西寺观壁画图像的内容题材深受中国儒道传统思想的影响, 在其诸多的壁画题材中都有体现等级思想, 是我国古代思想意识方面的重要表现。儒家思想作为中国统治阶级几千年来的正统思想,

西寺观壁画中的酒器来研究等级礼制对其了解当时社会发展有重要的价值影响。

## 1. 山西寺观壁画图像中酒器的分布

山西省有悠久的酒文化历史, 在不同地区也有着种类多样的酒器。酒文化源远流长, 酒器作为酒的伴生文化, 演绎着世间的人生百态, 这种世俗化的生活在当下山西寺观壁画中得到印证。

对社会的方方面面产生了根深蒂固的影响, 周礼制度、三纲五常、忠孝节义等皆是千年传承<sup>[1]</sup>, 特别是在吃穿住行方面, 即用餐标准、服饰装扮、建筑样式、出行方式, 这些无不体现出等级观念的法则。

等级礼制在古代是紧密相连的一个整体, 儒家文化以“礼”为基本准则<sup>[2]</sup>, 巧妙自然的将制度规范划分层次, 遵循礼仪也就是“默认”了等级制度, 这正是统治者所需要的。山西寺观壁画中酒器的使用很好地诠释了等级礼制, 这为研究当时酒器功能的法制化、礼仪化提供了实物资料。早在商周时期, 青铜酒器就已经确定了它的身份等级, 它不仅仅是一般的用具, 更是演变成一种礼器, 反映了商周时期不可逾越的尊卑贵贱的等级制度, 自此酒器也有了新的内涵。

## 2.1 等级礼制在艺术形式上的表现

在山西众多的寺观壁画中, 酒器图像大都来自道教壁画和生活

世俗题材,这两种题材的绘制受民间传统思想渗透很深,因此研究分析更具有真实性和客观性。判断寺观壁画中酒器的等级礼制,可以具体分析酒器的装饰纹样、材质造型、色彩功能,以及出现陈设的场合环境<sup>①</sup>。酒器的造型,大小,颜色、材质、纹饰、规格等都象征着不同的礼仪规范,而这些象征意义在不同的礼制中也会有不同的表现,潜移默化的融入了古人的壁画创作之中。

山西寺观壁画中酒器种类丰富,器型多样,色彩绚丽,基本满足了酒器作为实用器具的所有功能。艺术形式上,酒器作为等级朝拜的礼器或贡器,采用沥粉贴金的勾勒工艺装饰,沥粉贴金使酒器在艺术形式上具有很强的视觉效果,它们使墙壁或建筑物看起来更加精美,高贵,具有一定的宗教性。壁画中的酒器大体分为储酒器、盛酒器、饮酒器。区别壁画中这些酒器的方法就是观察拿这些酒器侍者的姿势或者摆放搭配,只要是双手捧的基本都为盛酒器,而储酒器体积较大,一般为酒缸、酒坛状,或祭祀礼器,如水神庙《售鱼图》中,金色酒缸,体积笨重,宽腹敞肩,锥形盖帽防止酒体挥发。然而,大多数酒器出现在道教世俗化题材中,这与当时所处的时代背景不无关联。在元朝,随着统治阶级的推崇,道教的影响力在全国盛行,道观林立,作为中国本土宗教,受中国传统文化浸润,潜藏的等级礼制逐渐显现出来。永乐宫壁画作为道教文化的展现,潜移默化中受到传统思想的熏陶,其《道观斋供图》和《道观醮乐图》,虽说是简简单单的两只酒器,但也能观察到酒器深层次的意义。祭祀活动从古至今都扮演着重要的角色,是体现等级礼制观念最直接的方式,无论祭祀神灵还是祭祀先祖,都是按照儒家传统礼制,君君臣臣,长幼有序,这种等级礼制在以上壁画中均有表现,永乐宫内众神朝向主神徐徐而来;水神庙、稷益庙、圣母庙等一众臣工、侍女围绕主神,场面宏大,尊卑有序,不可僭越。一切都得遵循礼制,把民众活动纳入到统治阶级所需的法制化和礼仪化中,从而束缚人们的言行举止。

元明时期,山西寺观壁画最大的一个特点就是题材内容从政治宗教向世俗化、民间化发展,宗教神话题材的艺术越来越被赋予了人性的理想<sup>②</sup>,保留着浓郁的朴实气息,神权的没落,思想的初步启蒙<sup>③</sup>,彰显出一种贴近生活的亲和力,使壁画内容成为反映民间现实生活的写照。

### 3.山西寺观壁画中酒器对等级礼制的影响

#### 3.1 酒器图像的社会属性

在山西寺观壁画中,经常会出现宏大的宴乐场面,这还原了典型性的宴饮习俗和礼仪文化,体现出贵族阶级宴饮习俗繁复而精致,内容丰富多彩,形式多样,其群体性的社会性活动表现出一定的规律性,亦体现其贵族所处的社会属性。尤以明代山西汾阳田村圣母庙壁画最为突出其宴饮特征,北壁《宴乐图》描绘的是后宫场景,因为居于大殿中心,所以壁画场景是围绕圣母塑像展开的,虽然没有东西两壁气势宏大,但其精巧细腻体现了画家卓越的画功。画面中除了居中的乐伎队伍,更吸引我的便是北壁东西两侧侍女手中或捧、或提的酒器。<sup>④</sup>从参与人物上看,画师主要表现的是以女性为主体的宴饮。这我不禁联想到《红楼梦》中的同步场景,如第十八回元妃元宵夜省亲中,宴饮场景通过游赏大观园、从宴饮活动上来看,贵族阶级的活动丰富多彩,雅俗共赏,富有情趣与生活气息,与宴饮气氛相协调,在宴饮中体现了人们的精神意识形态,品读出这一个大家族华贵奢侈、等级森严、礼仪繁复的生活状态。无论是《宴乐图》,还是《红楼梦》,都有一个共同点,其酒器宴饮中的礼俗特征体现了一种儒学思想,有“修身、齐家、治国、平天下”的思想意识形态,这是贵族家庭维系其背后的秩序井然,是必定要等级分明尊卑有序的,成为一种社会的普遍礼法与道德枷锁,也潜移默化地影响了画师的壁画创作。

#### 3.2 酒器图像的宗教属性

中国是个多宗教的国家。在漫长的中华民族共同体发展史上,宗教始终发挥着民族大熔炉的作用,儒释道三教融合就是最好的例证。它们相互借鉴,相互吸收对方的教义为己所用。其中,酒器做为一种文化符号,在精神层面,备受儒家所推崇,在其社会属性中已做诠释,处处体现儒家礼制等级的内涵;在物质层面,酒器作为道教的法器和礼器,蕴藏着古老的道教文化。作为本土发展而起的道教,在发展中与传统文化紧密结合,吸收少数民族文化内涵,融汇成一股本土势力强盛的宗教力量。道教酒器是主要是用来在道教仪式中供奉以拜礼神道。其中许多图案都是古老的道教文化的象征,比如八仙过海、老子出关、福禄寿、吕洞宾醉酒等,这些彩绘图案表达了古代道教文化的宗教属性,其中有着许多信仰、宗教哲学以及传统文化的元素。

山西寺观中所绘制的壁画,主要涉及到酒器的是道教文化题材。在道教壁画中酒器常常用于仪式供奉,以表达对神仙的敬畏和崇拜。在仪式中,酒器都会装满祭祀用的酒。古有云:有道须有器,有器必有道。自古以器载道,通过对“道”的领悟而塑形成象,再通过“器”的形象来表徵“道”的意涵,从而指引人们追求更高的精神境界<sup>⑤</sup>。中华道瓷是“道”的形而上和“器”的形而下完美融合,以道为体,以器为用,以陶瓷艺术为表现形式,并透过陶瓷的形相、语言、图案、功能去求证体悟大道玄理,是最具中华传统文化代表性的陶瓷艺术品类。

由此可见,道教酒器具有很强的宗教属性,它既表达了一种致敬神仙的仪式感,又展示了古老的道教文化。在历朝历代的发展中,道教文化与时俱进,吐故纳新,不断影响着酒器的演变,这与山西道教壁画中的酒器图像互为考证。

#### 4.结语

综上所述,以酒器为例,山西寺观壁画的等级礼制研究从艺术价值上来看,是山西寺观壁画以酒器为线索,探寻等级礼制表象和具体影响的一次创新,在此之前鲜少以壁画中酒器为出发点,贯穿等级礼制研究。作为一种有深度、有内涵的优秀传统文化,等级礼制所追溯的不仅仅是背后的宗教礼器,更是反映等级现状高度还原了那个封建桎梏民族思想的时代,相对礼制来说,仍涉及历史、宗教、民俗、人文等方面,直到现在仍然值得我们学习借鉴。

#### 参考文献:

- [1]刘志琴.礼制和等级观念[J].文史知识,1988(6):86-89.
- [2]赵世超.中国古代等级制度的起源与发展(上)[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2016,45(01):36-49.
- [3]谢行发,吴志军,沈琪.楚地青铜酒器的艺术特征与礼仪内涵[J].湖南包装,2019,186(03):14-17+24.
- [4]杨富丁.明清之际进步思潮和西方启蒙思想的概括与比较[J].新高考:政史地,2012(12):31-32.
- [5]王晋平,华兴宇.山西汾阳圣母庙壁画中的酒器研究[J].天工,2022,No.55(07):58-60.
- [6]刘兰.中华道瓷——道文化与陶瓷艺术的融合[J].陶瓷学报,2018,36(05):558-562.

#### 注释:

①中国明清之际的李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等一批反对旧制度和旧思想的思想家,在文化领域中掀起了一股新的潮流,汇聚成清新的进步思潮。

作者简介:华兴宇,男,籍贯:山西省汾阳市,汉族,出生年月:1995.5,学位:硕士,单位:太原科技大学,研究方向:美术遗产、工艺美术方向。