

新课程理念下小学生自主习作能力的培养

钱晶

(上海开放大学 上海市普陀区业余大学)

摘要: 本文对新课程理念下小学生自主习作能力的培养展开了研究, 通过对小学生的习作情况展开分析发现, 目前习作教学中还存在一定问题。在新课程理念的渗透下, 教师需要提高对小学生习作能力的重视, 让学生从主观的角度意识到习作能力提升的重要性, 使其养成好的写作习惯, 形成较高的核心素养。

关键词: 新课程理念; 小学; 自主习作能力

The cultivation of primary school students' independent writing ability under the new curriculum concept

Qian Jing

(Shanghai Open University Putuo District Amateur University, Shanghai)

Abstract: This article conducts research on the cultivation of primary school students' independent writing ability under the new curriculum concept. Through analyzing the writing situation of primary school students, it is found that there are still certain problems in writing teaching. Under the infiltration of the new curriculum concept, teachers need to pay more attention to the writing ability of primary school students, make students realize the importance of improving their writing ability from a subjective perspective, cultivate good writing habits, and form high core literacy.

Keywords: New curriculum concept; primary school; Ability to write independently

前言:

纵观当前小学生习作情况, 存在着大小不同的问题, 主要是在应试教育的影响下, 学校与家长都重视如何能取得更高的分数, 对学生自身的核心素养提升重视程度远远不够。随着新课程理念不断推进, 目前小学习作课程改革中, 正在积极地探索新的教学方法, 以期实现习作教学质量的全面提升。

一、小学阶段学生习作能力现状与问题分析

(一) 学生整体习作水平基本达标

从小学五年级学生习作现状入手展开分析, 大部分学生已经具备一定的审题立意能力, 但是由于自身积累的素材有限, 掌握的表达技巧有限, 常常会出现词不达意、表意不明的现象, 虽然中心主旨是明确的, 但是在文章描述中具有很多跳脱的部分^①。总体上看, 大部分学生习作作品有抓住主题、内容较具体, 可也存在一些不足的地方, 情感表达有些许欠火候, 语言表达还不够精炼, 修辞手法

运用得也不够完全精确, 在详略层次上划分得还不够精细, 得分为10分制的条件下, 85%以上的学生合格。

(二) 习作取材贴近学生现实生活

通过查阅学生习作作品发现, 作文中的实例大多来源于现实生活, 常见于生活琐事, 选材比较宽泛, 部分学生用词较准确, 情感有时也可达到触动人心的效果, 只是在笔墨运用上有些许幼稚。从写作对象上来看, 主要人物有教师、同学、家长和家中长辈, 交代的时间和地点都比较具体, 整体的逻辑并没有很大问题, 只是文章详略和主题重点抓取能力还需进一步提升。

(三) 多数学生具备一定的自改能力

为了培养学生习作能力, 在教学中教师会组织学生进行自改与互改, 从当前教学展开的情况来看, 学生修改的错误点大多在错别字、病句, 但是对于修辞手法等问题只有少数同学能够发现, 经过修改的作品大多使用了删除符号、对调符号以及填充符号。从学生

态度上来看,整体学习态度比较积极,面对教师交代的任务完成的也比较认真,不过习作能力仍旧有待提高。

二、基于新课程理念下提高小学生自主习作能力的建议

(一)培养学生有目的地展开阅读

通过对不同学年小学生作文进行分析,可以看出高年级的学生表达能力较强,但是依旧不可避免出现语句不通顺、表达不完整以及思路不清晰等问题。对此,教师可以培养学生有目的地展开阅读,阅读教学是提高小学生习作能力的重要途径,有针对性地展开阅读可以丰富学生的语言表达形式,等到阅读素材积累到一定阶段,学生的思想会逐步变得更加深邃。学生的阅读是指向习作的,透过阅读能力的培养,能够间接训练学生的书面表达,在此过程中要坚持由简到难的原则,先让学生少说,但是表述要准确,等到训练到一定程度以后,再鼓励学生多表达、完整的表达。

(二)创设条件为学生积累素材

新课程理念下,要求学生的习作作品需要表达出自身感受,带着生活的温度,语言不必全都是华丽的辞藻堆砌,但是一定要体现出自我,而且内容一定要积极健康,即便是没有什么主题的流水账也没关系,重在能够通过这种形式表达,逐步让学生养成良好的学习习惯,化被动为主动,增强自身的学习热情。根据调查小学五年级习作情况来看,学生选材比较单一,大多以现实生活为主展开习作,需要教师引导进行素材的积累,对此,教师可选择合适的时间组织全体学生到课外参与实践,通过趣味性的活动让学生从中积累素材,能够进一步提升学生参与学习的积极性。同时还能够跳出课堂限制,打开学生视野,促进其更好的成长。除此之外,基于学生当前学习任务完成情况,教师可布置一些读报纸、看新闻的课后作业,在此过程中不必严格限制主题,应完全尊重学生的主体位置,这对于提高学生习作能力具有重要意义。

(三)培养学生自主习作修改能力

修改能力是学生习作能力之一,也是习作教学中不可忽视的重要环节之一。好的作品是在反复雕琢下形成的,并不是写作作品越多就代表着能力越强,必须要从作品中反思、分析、提炼,找出问题,并全面的修改,才能提升学生习作能力。在此过程中,教

师可以从名家作品中挑选一些写作的经典段落,让学生分析写作的精妙之处在哪里,通过多次重复性练习,再分析自己的作品,才能够更快地察觉自己不足。学生自己想记录的东西只有自己最为清楚,教师只是在教学中加以引导,培养其自主修改能力,让其在作品修饰中加入客观评价,将自己的内心感受与其相融合,进而能够使作品表达出自我本真^[1]。

(四)丰富习作能力课后评价方式

基于新课程理念下指出,习作批改可以采用多种方法,重点是讲求实效。在过去的习作教学中,作文评价以教师为主,具有一定的主观性,评价结果不够科学。但是经过教学改革的实践证明,多主体教学评价往往更加全面,也更能发现学生习作内容的闪光点,从而鼓励学生,提升其习作兴趣。针对小学五年级习作评价方式展开调查发现,三个人数均等的班级分别采用三种不同的评价方法。其中一班主要以教师评价和家长评价为主,学生完成写作之后,先是由家长进行了查阅,然后指出问题做出评价,第二天再由教师进行评价;二班主要以学生互评为主,在习作课程上同桌互换,或者完全打乱,通过吸取他人优点,反思自己问题,促进学生习作水平进一步提高,在此过程中教师主要发挥引导作用,不做绝对性评价;三班习作评价将作文传到网络上,利用互联网的力量跟各地学生分享,教师从中筛选热评与学生分享,能够更加全面地反馈出学生习作中存在的问题,从而促进学生改变学习方式。

结论:

习作可以表达出作者对生活的感悟和对美好事物的认知,对于小学生而言,习作能力直接影响着其自身的人文素养,也关乎着其未来的发展。教师在教学过程中一定要结合学生学习基础展开教学,对学生加以引导,重在培养学生的表达能力、自评能力与鉴赏能力,进而促进学生习作能力有效提升。

参考文献:

- [1]李超.小学中年级学生自主修改习作能力的培养研究[J].小学生作文辅导(上旬),2020(03):101.
- [2]倪春莲.浅谈新课程理念下小学生自主学习能力的培养[J].考试周刊,2019(57):16.