

# 浅谈奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的运用

张丹慧

(广州市番禺区市桥沙墟二小学 511400)

**摘要:** 本文旨在探究奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的应用方法,并通过实践设计和音乐课堂实践结果的分析来验证奥尔夫教学法的实用性和有效性,以期融合音乐课堂教育的开展提供一定参考和借鉴。本文首先介绍了奥尔夫教学法及其在音乐教育中的应用,然后对特殊学生的音乐教育现状及问题进行分析。接着,本文详细探讨了奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的运用方法,包括教学设计、教学内容的安排和教学方式的选择等方面。最后,通过对实践设计和课堂实践结果的分析,本文验证了奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的实用性和有效性。奥尔夫教学法在融合音乐课堂教育中具有较高的应用价值。

**关键词:** 融合教育、奥尔夫教学法、融合音乐课堂

On the Application of Orff Teaching Method in Integrated Music Classroom

Zhang Danhui

(511400 Shiqiao Shaxu Second Primary School, Panyu District, Guangzhou City)

**Abstract:** This article aims to explore the application methods of the Orff teaching method in integrated music classrooms, and verify the practicality and effectiveness of the Orff teaching method through practical design and analysis of music classroom practice results, in order to provide some reference and reference for the development of integrated music classroom education. This article first introduces the Orff teaching method and its application in music education, and then analyzes the current situation and problems of music education for special students. Next, this article explores in detail the application of the Orff teaching method in integrated music classrooms, including teaching design, arrangement of teaching content, and selection of teaching methods. Finally, through the analysis of practical design and classroom practice results, this article verifies the practicality and effectiveness of the Orff teaching method in integrated music classrooms. The Orff teaching method has high application value in integrated music classroom education.

**Keywords:** integrated education, Orff teaching method, integrated music classroom

## 一、融合教育

2011年《残疾人事业“十二五”发展纲要》提出采取多种形式对适度重度肢体障碍、重度智力障碍、孤独症、脑瘫和多重儿童少年实施义务教育,完善特殊儿童少年随班就读支持保障体系,提高随班就读质量;2013年《残疾人教育条例(修订草案)》明确提出实施全纳教育;2017年第二期《特殊教育提升计划(2017—2020年)》着重质量,总体目标之一是实现普通学校随班就读质量的整体提高。以上种种举措可以看出我国政府逐渐认识到实施融合教育的必要性,也的确在努力推进融合教育的发展,但这也将会是一个漫长又充满严峻挑战的历程。

从融合的教育哲学观来看,如果所有学生有权利在最少限制的环境中接受教育,特殊孩子进入普通班级成为班上的一员,以单一教育系统替代普通、特殊二分的教育系统,以及家长、教师、学生交互影响的力量可以促使融合模式比分离模式更易成功。融合教育是保障所有特殊学生平等接受教育的最好途径,维持特殊教育学校成本巨大,没有任何国家能够通过特殊教育学校确保所有特殊学生都能受到有益于他们发展的教育。想要实现让所有特殊学生都上学的目标,特殊教育学校不是一条可持续之路。只有让所有学生共享普通学校的空间和资源才能实现高品质教育的普及和提高。

## 二、融合音乐教育的现状及问题分析

随着融合教育的不断深入,如何让特殊学生全面参与到音乐课堂中成为了一个重要的问题。特殊学生的音乐教育需求和普通学生相比稍有不同,他们需要更为细致的教育,因为他们缺乏普通学生的某些能力,如记忆力等。此外,特殊学生需要更多的关注和照顾,

以确保他们在音乐教育中能够顺利发展。然而,在现实中,特殊学生的音乐教育存在着很多问题。首先,缺乏得到专业的音乐教育的机会。一些家长往往认为特殊儿童不适合参加音乐教育;其次,由于特殊学生需要更多的关注和照顾,教师往往无法给予他们一对一的辅导。最后,一些学校缺少音乐教育的投入,音乐教育的设施和师资力量都无法满足特殊儿童的需求。因此,为确保特殊学生得到优质的音乐教育,我们需要关注特殊学生的教育特点,积极为他们创造有利的学习环境,让特殊学生共享普通学校的空间和音乐教育资源、提供专业的音乐教育课程,并加强师资力量建设。只有如此,才能保证特殊学生在音乐教育中能够真正发挥自己的潜力和优势。然而,特殊学生在融合音乐课堂中的参与度仍然存在问题,如何让他们更好地参与到融合音乐课堂中是需要解决的问题。

## 三、奥尔夫教学法在音乐教育中的应用

奥尔夫教学法作为一种以游戏教学法为主要手段的音乐教学法,已经在特殊教育领域得到了广泛的应用,该教学法强调音乐与动作相结合。在特殊教育学校中,律动课的运用也逐渐增多。律动课可以使特殊学生更好地融入音乐中,从而增强他们的身体协调性。

首先,奥尔夫教学法的理论基础是针对儿童音乐教育的自然需求而研究开发的,具备很强的可操作性和实践指导意义,教师可以通过采用游戏化教学、情境教学等方法充分激发学生对音乐的兴趣和热情。

其次,奥尔夫教学法采用了“体验、表达、创造”的教学模式,通过游戏的形式让学生在轻松愉悦的氛围中发挥自己的潜能,提升音乐素养。而在特殊学生身上,奥尔夫教学法同样发挥了其独特的作用,给特殊学生带来了极大的心理和教育上的帮助。

综上所述, 奥尔夫教学法在融合音乐教育课堂是非常具有实践意义和理论意义的, 通过融合音乐课堂实践, 我们可以充分发挥奥尔夫教学法的优势, 开发特殊学生的潜能, 提高其音乐素养, 使得其能够更好地融入到音乐教育中来。

#### 四、奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的应用原则

奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的应用原则是确保教育活动的有效性和学生的个人发展。首先, 教师需要充分考虑普通学生和特殊学生的音乐兴趣和能力差异, 了解每个学生的特殊需求和个人特点。其次, 奥尔夫教学法强调音乐的感受性教育, 通过感受音乐, 激发学生对音乐的热情和探究欲望。通过音乐游戏、律动、创编等互动式教学形式提高学生的音乐能力。最后, 教师应该关注学生的情感和社交发展, 引导他们关注和尊重他人, 感受音乐带来的情绪和体验, 并通过社交活动增强团队协作能力。

#### 五、奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的实施方法

由于特殊学生与普通学生之间具有较大的差异性, 所以对教师课前准备工作的要求更高。教师要全面了解班级中特殊学生的具体情况, 不仅普通学生和特殊学生之间有差异, 不同的特殊学生之间也存在差异, 要对每一个学生进行具体分析。教师要对课堂中可能出现的情况进行预判, 运用奥尔夫教学理念制定针对性的解决策略。奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的实施方法是一个包罗万象的过程, 需要综合使用多种教学手段和资源, 以满足不同特殊学生和普通学生的需要。

##### 1. 制定教学计划

在使用奥尔夫教学法时, 需要制定一份详细的教学计划, 以确保课程进度和内容的合理性和可行性。计划需要包括具体的课程目标和教学重点, 同时还需要考虑到学生的不同基础和教育需求。通过分层教学, 给普通学生和特殊学生设置不同的学习目标。

##### 2. 采用小组学习形式

实施奥尔夫教学法需要注意到特殊学生的受众特点, 很多特殊学生在个体学习中可能会出现注意力不集中或者情感不稳定的问题。因此, 我们可以采用小组学习的形式, 让特殊学生在与其他普通学生互动的过程中感受音乐、学习音乐和各种奥尔夫乐器教具的知识。小组学习可以促进学生之间互动和交流合作, 同时也能够激发孩子们的学习热情。

##### 3. 引入多元化的教学资源

奥尔夫教学法鼓励多元化的学习方式, 这需要教师不断引入新的教学资源, 如影音资料、音乐游戏、音乐教具、手语和表演等。这样能够让学生在多种不同的形式中学习音乐, 从而增强学习的兴趣和乐趣。

##### 4. 突出实践操作

在使用奥尔夫教学法的教学过程中, 需要注重实践操作, 这也是奥尔夫教学法的重要特点之一。通过观察、体验、模仿、提问、合作创编等方式, 让学生直接参与到音乐学习中, 从而加深了对音乐知识的理解和记忆, 同时也增强了自信心。

##### 5. 利用奥尔夫音乐教学理念, 让课堂充满活力与温度

特殊学生有时候并没有办法控制自己的行为, 当感觉到外部的刺激时, 会做出一些过激的行为。因此, 教师在融合课堂当中, 应该加强对奥尔夫音乐教学理念的利用, 为学生搭建相对自由和谐的平台。教学语言应该富有感染力和亲和力, 营造轻松、愉快的课堂学习氛围, 让学生能够放松警惕, 渐渐适应课堂并且以相对平和的心理参加课堂音乐游戏, 融入课堂。

例如, 组织学生进行六年级下册《卡门序曲》中回旋曲式的学

习, 回旋曲式结构为 A+B+A+C+A。教师课前准备时先把全班分成六个小组, 每个小组 7 人, 并把特殊学生分别放在不同的小组当中。每个小组发放一张白纸, 每张白纸上画有三座一样的城堡, 代表回旋曲式当中反复出现的 A 部分, 且三座城堡之间都留有空白处, 两处空白处代表回旋曲式中的插部 B 部和 C 部。在正式的课堂开始后, 教师播放回旋曲式的音乐, 提示学生当听到不一样的旋律时, 可以在空白处画城堡, 但是所画城堡要和 A 部城堡不一样, 要求特殊学生和普通学生一起合作完成。用这样的形式感受音乐新鲜有趣, 回旋曲式的旋律结构通过图像变得具象化而使学生更加容易接受理解, 这样的课堂氛围活跃, 更能激发学生的兴趣和积极情绪。在这一过程中普通学生和特殊学生一起合作, 为特殊学生创造实现心理上的放松和思维上的活跃, 进而使教师循序渐进的引导特殊学生改变拒绝交流、沟通的问题, 为打破特殊学生与普通学生之间的隔阂以及自我封闭感提供推动性力量, 最终融入群体中。

#### 六、奥尔夫教学法在融合音乐教育课堂中的效果评估

奥尔夫教学法的教学过程中, 注重学生个体差异和个性化的发展, 追求学生在音乐学习中的整体发展, 而不仅仅是纯粹的音乐技能提升。因此, 我们需要从全方面进行评估, 来评价奥尔夫教学法在融合音乐课堂中的效果。

首先, 对于音乐技能的发展, 可以通过乐器演奏、律动、节奏感、音乐表达等方面进行评估。其次, 对于创意表达能力, 可以通过学生自主创编等方面进行评估。此外, 在评估过程中还需要注重学生的个性化发展、社交能力等方面。

通过评估可以发现, 采用奥尔夫教学法的融合音乐课堂中, 学生的音乐表现加强了不少, 学生们的音乐乐感变强, 乐器演奏技巧得到提升, 同时学生们的创意表达能力得到了很大的提高。此外, 课堂中的合作学习可以有效地促进学生的社交能力和情感交流, 这对于特殊学生的成长显得尤为重要。

总的来说, 奥尔夫教学法在融合音乐课堂中是一种非常有效的教学方法, 通过全面评估, 可以看到其在音乐技能、创意表达能力、个性化发展和社交能力等方面的优点。评估中也能发现教育教学中存在的不足, 从而有针对性地完善和优化教学内容和方法。

#### 七、结语

通过课堂实践结果的分析, 我们可以得出以下结论: 在融合音乐教育课堂中, 奥尔夫教学法的运用可以有效提高特殊学生的音乐综合素质, 并且对于他们的情感表达和社交能力也有着显著的影响。奥尔夫教学法具有灵活性强、教育效果显著、对不同年龄和层次的普通学生和特殊学生都有良好的适用性等优点。这为今后在融合音乐教育领域的教学实践提供了有益的借鉴和参考。由此可见, 将奥尔夫教学法引入融合音乐课堂, 是一种理论正确、实践可行的教学手段, 值得推广和应用。

#### 参考文献:

- [1] 罗紫琼; 翟雪. 奥尔夫音乐在特殊儿童体育教育中的运用[J]. 教育界, 2019: 54-55.
- [2] 杨崎. 奥尔夫教育法在小学音乐课堂中的运用[J]. 教育观察(下半月), 2015
- [3] 王婷. 浅谈奥尔夫教学法在少儿音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2017: 219.
- [4] 郭茜. 浅谈奥尔夫音乐教学在特殊领域中的效用[J]. 中外交流, 2019: 79.

作者简介: 张丹慧, 女, 广东揭阳, 汉族, 1987年6月12日, 学士学位, 初级职称, 音乐教育, 广州市番禺区市桥沙墟二小学。