

关于中职音乐教学的提质培优策略探讨

曾子

(贺州市经济管理干部中等专业学校)

摘要: 随着职业教育的深入发展,基于高质量教育体系构建的基本原则,应着力关注主体需求,进行定向改革,从而使学科教学品质跨上新的台阶。在中职音乐学科教学过程中,存在过度重视教材知识的教学过程,使得中职音乐课堂的整体吸引力大幅下降的情况。为了更好地实现音乐教学的提质培优,本文从总结现有问题、提出解决策略、提升学生参与度和如何将流行音乐引入课堂教学四个方面进行探究,力求为中职音乐教学的提质培优寻找更有效的策略。

关键词: 中职;音乐教学;提质培优;策略

前言

在中职阶段,音乐课教学已经成为教学体系中十分重要、不可或缺的一部分。在音乐课堂实施德育主要分为三个部分,分别是聆听、鉴赏与创造音乐,从而培养学生的人文素养、审美兴趣、实践能力及创造精神。

习近平总书记在中国共产党成立 100 周年大会上明确强调了,要汲取中国共产党成立 100 周年以来的重大成功经验和重要实践成果,注重实践,注重体验,一直是中国共产党务实求真的基本做法。在推动中职音乐学科教学品质升级的过程中,也应强调通过深度的体验过程,以加速学生的音乐学习、音乐实践、音乐创作和音乐发展。

一、中职音乐学科教学所存在的问题

从当前的深入观察中发现,中职音乐课堂教学所采用的教学方式相对陈旧,一些潜在的问题影响了教学质量的进一步提高,相关问题主要包括:

(一) 教学内容僵化

在中职音乐学科教学过程中,教师主要依托现有教学大纲,以教材为中心,来引导学生进行音乐的学习。然而,这种过度重视教材知识,却忽视学情实际需求变化的僵化教学过程,使得中职音乐课堂的整体吸引力大幅下降。在面向中职学生的调查中可以发现,音乐这门公共艺术课程的满意度水平仅维持在 40% 左右,很多学生对音乐学科都抱有消极应对的心态。可以说,传统的教材内容和教学过程限制了学生需求的有效体现,也不能为其提供更自主的学习空间,最终导致学生难以沉浸于课堂教学之中,教学效果自然达不到理想水准。

(二) 教学方式陈旧

在当前的教学过程中,教师所采用的音乐教学方式相对陈旧,强调以教师为中心,引导学生进行音乐知识的学习,但在此过程中,学生并未能够感受到音乐教学过程的动态优势,反而难以与当下环境紧密契合,而产生了厌学的心理。在实践的课堂观察中也可以发现,教师在教学过程中往往照搬照用传统的教学方案设计成果,并不会主动进行教学过程的优化和升级,项目学习、自主学习、体验学习等新型的学习模式,也未在课堂教学中有效展开。

(三) 教学评价失衡

结合教师、学生反馈的信息来看,在中职音乐学科教学过程中,教师仍以结果为导向,对学科学习效果进行一次性的成果评价,这种评价更重视知识性的测试,更强调用量化的标准,来进行一次性的肯定或否定。由于中职音乐学习拥有其独特的成长脉络,学生学

习过程的重要性远远胜过其最终的知识学习或能力体现。传统的评价方式,已然无法适应新的发展要求,自然难以为中职音乐教学的品质发展,提供更强有力的动力支持。

总体来看,当前中职音乐课堂教学中教学内容、教学形式以及教学评价都存在明显的短板。针对客观的教学问题,需形成具有较强应对性的创新策略,以便于推动中职音乐学科课堂教学品质化发展,助力学生音乐学科核心素养的有效突破,使其在未来的成长中,拥有更强劲的音乐动力。

二、课程专业化与学生能力相适应

随着教学模式日渐多元化,如今已经有了许多带有创新色彩的教学模式。在中职阶段,通过改变传统中职音乐课堂教学“以知识和技能为主”的教学模式,为了确保学生明确学习目的、有的放矢,提出了基于作品的教学模式。

(一) 授课模式专业化才能与学生学习能力相适应

围绕“了解音乐作品-学习理论知识-表演音乐作品”的基本流程,将音乐知识和技能的学习立足在某一具体的音乐曲目之上。教师在开展教学中,将书本作为学生完成作品表演的工具书,通过音乐课堂教学,不断提升自身对作品的理解程度和表演水平,最终在课程结束时,以完整的作品表演为结果,这样更能够凭借其包容性给予学生更好的启发和滋养,能够更好地与学生的实际学习能力相适应。

(二) 授课内容多元化才能与学生的艺术需求相适应

在中职阶段正常开展音乐课学习,有利于放松学生的身心、补充学生的音乐养分,让学生能够张弛有度的开展专业技能课学习。可以说,中职音乐教育不仅仅是一节音乐课,更是精神的食粮和艺术的体会,能够提升学生的审美能力和对生活对艺术的热爱之情,授课内容的丰富性和多元化才能与学生需求相适应,对于中职生的身心健康都有着极大的好处。

三、提升音乐课堂学生参与度的思考

为了更好的提升音乐课堂学生参与度,可从以下四个方面进行探究和实践。

(一) 合理安排课时,稳定音乐教学

对于中职的学生而言,音乐课的存在并非是学习中的缓冲剂,有时也会为学生的学习带来更多的灵感和启发。因此,在中职学校的日常教学中,要重视合理安排音乐课的课时量,从而实现音乐教学的稳定性和持续性,确保学生能够按时参加音乐课教学。同时,在音乐课上也可以设置持续性的、带有悬念的音乐游戏以连续刺激学生的参与积极性,确保学生能够积极参与到音乐学科的学习过程

中来。

（二）打造精品课程，促进校校音乐交流

在中职学校发展的过程中，从音乐教育出发促进学校与学校之间的音乐教学交流合作对于提升中职音乐学科教学的整体音乐教学水平有着极大的好处，也能够为在校师生搭建更优质的音乐教育和学习平台，有利于学校综合实力实现全面提升。为了更好的实现学校的持续成长和健康发展，中职学校应合理安排音乐课的课时任务，同时重视音乐精品课程的建设。可以说，打造越多的音乐精品课程，就更有利于稳固学校的教学水平，音乐教师的教学质量得以提升才能对学生有更强大的吸引力，才能有效提高学生的课堂参与度。

（三）强化师资力量，提升教学水平

对于中职音乐教师而言，选择在职性质的学历提升是一个较为不错的自我艺术修养提升的策略。中职音乐教师虽然自身有着过硬的业务能力和教学能力，但是也应不断汲取新的养分以拓宽教育教学思路，方能为学生们提供更为多元化的音乐教学内容和艺术教育形式，才能使得音乐课堂更加丰富有趣，达到吸引学生主动参与音乐课程学习的目的，才能有效提高学生在音乐课堂学习过程中的学习热情和参与度。

四、将流行音乐引入到课堂中来，实现寓教于乐

对于中职学生而言，由于这一群体具有年轻、好动、青春而蓬勃的年龄特征，往往对于新鲜的、流行的音乐作品更加容易接受。所以，为了实现中职音乐课堂的提质培优，可以将流行音乐引入到课堂中来，实现寓教于乐。

（一）流行音乐简述

自古以来，我国的音乐便有雅乐和俗乐之分。而现在所谓的流行歌曲属于流行音乐的范畴。在古代就是“俗乐”，即符合大众审美的、通俗的音乐艺术作品。

1. 流行歌曲的概念

流行歌曲指结构短小、内容通俗且被广大群众所喜爱以及广泛传唱的歌曲。在《中国大百科全书·音乐·舞蹈卷》中对流行音乐是这样解释的：“通俗音乐（亦称流行音乐），泛指一种通俗易懂的、情绪活泼轻松地、广于流传的、被广大听众所接受的音乐类型，与传统的严肃音乐、古典音乐和传统的民间音乐均有很大区别。”为了更好地开展关于中国民族元素在中国流行歌曲中运用的研究，不仅需要根据现有文献资料捋清楚中国流行歌曲的历史脉络，更应注重对其人文背景的深入研究和总结。

2. 我国流行歌曲的发展

我国的流行歌曲最早可追溯至二十世纪三十年代，中国的第一首流行歌曲是1927年由黎锦晖填词作曲，其女黎明晖演唱的《毛毛雨》。整首歌曲歌词简单，情感直抒胸臆，在当时的音乐文化艺术作品中属于非常大胆的创新之作。

时至今日，中国的流行歌曲内容不仅体系完善、制作精良，更加注重与时俱进，众多流行歌曲创作者紧扣时代脉搏，注重将中国民族元素纳入到流行歌曲的创作中来，为流行歌曲注入了诸多民族戏曲艺术内涵。

（二）将流行音乐引入到课堂中来的益处

对于中职阶段的学生而言，由于学生日常的学习内容以专业技能课为主，所以多数学生往往要反复学习专业技术理论并从事专业技术实践，虽然内心深处保有对音乐艺术的向往，却难以获得音乐艺术的滋养。所以，在中职音乐课堂上引入流行音乐，对于中职学

生的身心发展都是大有好处的。

譬如，当学生完成了一项专业技能实习想要放松一下身心，那么听一听舒缓的轻音乐就可以扫除精神上的压力和疲惫；当学生背完了一套专业理论知识想要缓解一下压力，那么听一听喜爱的流行歌手或呐喊或安慰的轻歌曼语就能够暂时忘却理论知识的繁重和乏味；当学生完成一天的学业回到家中，听一听通俗易懂的流行歌曲就能够感到浑身松弛了，这对于每一位中职学生而言都能够起到良性的引导作用，对于提升中职学生对音乐的热情和认可也有着极大的好处。

将流行音乐引入到课堂教学当中，在课堂中适当增加网红歌曲、流行金曲等。针对中职学生音乐基础差，音乐学习能力弱和积极性不足的特点。通过流行音乐调动学生的学习热情，进而从学生角度改善课堂教学质量，以学生喜闻乐见的方式和学生熟悉的音乐开展贴近学生学情的音乐课堂教学。同时，教师在课堂教学中可加入乐器的伴奏，活跃课堂气氛，令音乐课堂升华为一场具有专业教育意义的音乐会，确保寓教于乐的教学方式。

结语

每个人天生对艺术情有独钟，学生也是天生就对艺术类的事物感兴趣，他们跟成人一样，都有对艺术审美的需要，并且对艺术有着强烈的好奇心，渴望表现自己。中职阶段的音乐课程是学生们喜欢的学习内容，在学生的成长和发展过程中起着非常重要的作用，是学生身心健康和快乐成长的保障。本文全面总结了中职音乐学科教学现存问题并提出应对策略，为更好地提升学生参与度而探索如何将流行音乐引入课堂教学而进行探究，为全面实现中职音乐学科提质培优提出了可行性建议，力求为中职音乐学科建设做出一份贡献。

参考文献：

- [1]管莉莉.声势律动应用于中职音乐教学的探索[J].启迪与智慧(上), 2022(12): 85-87.
- [2]王国鹏.把思想政治教育融入中职院校音乐教学课堂的探索研究[J].新课程, 2022(44): 140-142.
- [3]赵乔然.中职音乐教学方法多元化策略探讨[C]//对接京津——社会形态基础教育论文集.[出版者不详], 2022: 640-642.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2022.047509.
- [4]陈英.中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J].科幻画报, 2022(10): 257-258.
- [5]张明.情感教育在中职音乐教学中的渗透[C]//对接京津——扩展思维基础教育论文集.[出版者不详], 2022: 1802-1805.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2022.035024.
- [6]靳慧斌.现代信息技术下提升中职音乐教学质量策略[J].知识文库, 2022(02): 67-69.
- [7]童军.提高音乐教师素质 强化音乐教学质量[J].戏剧之家, 2021(27): 178-179.
- [8]李廷松.声势律动运用于中职音乐教学中的价值探讨[J].现代职业教育, 2021(37): 136-137.
- [9]彭艳.信息时代中职音乐教学改革[C]//课程教学与管理研究论文集(三), 2021: 401-404.
- [10]王雅娟.中等职业学校音乐课课堂管理问题研究[D].山西大学, 2020.