

童声合唱团的管理与研究

曲思霏 蒂农·查伦斯隆

(曼谷吞武里大学)

摘要: 合唱是一门常见的表现形式, 随着合唱事业的快速发展, 合唱教学越来越被重视, 童声合唱纯净、优美、以其独特的魅力越来越被大家所喜爱。本文主要以童声合唱为研究对象, 提出一些管理合唱团方面的建议和方法, 以期能够帮助广大合唱教育工作者更好的可以发展合唱艺术。

关键词: 童声合唱团; 中小学; 合唱管理;

Management and Research of Children's Choir

Qu Sifei, Dr. Thitinun charoensloong

(Faculty of Music, Bangkok Thonburi University)

Summary: Chorus is a common form of expression. With the rapid development of the choral industry, choir teaching is increasingly valued. Children's voice choir is pure, beautiful, and increasingly loved by everyone for its unique charm. This article mainly focuses on children's choir and proposes some suggestions and methods for managing choirs, in order to help choir educators better develop choir art.

Keywords: Children's choir; Primary and secondary schools; choir management;

引言:

合唱是一项集体艺术活动, 用集体的声音表达音乐内容, 每个人都为此做出了贡献。合唱可以培养学生的团队精神和集体合作意识。中国儿童合唱团的发展越来越好。越来越多的社会机构和中小学已经开始设立合唱团。如何管理合唱团是一个值得研究的问题。

一、合唱团的结构

1. 合唱团规模

组建一支童声合唱团并不是一件简单的事情, 在组建前一定要考虑好现有的条件, 还有你想要达到的目标, 不能不切实际的去做。最佳人数应在 30 至 60 人之间。举例来说: 一个由 30 人或以下组成的合唱团演唱二声部的歌曲时, 大概每个声部 15 人, 这还是可以接受的。如果孩子们要演唱的不是二声部的曲目而是三声部的曲目, 那么 30 个人的合唱团产生的效果就会大打折扣。那么合唱团有 60 多人, 组织起来非常困难, 因为是一个儿童合唱团。孩子们的自制力是有限的, 老师的精力也是有限的, 不仅要排练, 还要管理纪律, 这样排练的效果和效率会下降。实践证明一支好的合唱团也绝不是以团员人数的多少来决定的, 而是在训练中采用科学, 严格, 正规的训练结果。很多团队追求人数多, 以为越多的人气越盛, 声音越洪亮, 只追求唱的齐, 降低了每一个团员的演唱水平, 结果常常是事与愿违的。

2. 声部

童声合唱团可分为 2 声部, 3 声部, 4 声部等, 也要根据实际演唱的曲目来决定, 在合唱团最开始组建之初, 孩子的数量不多, 所以可以小班教学, 并根据年龄将他们分成几个班。

(1) 6-8 岁 (1-2 年级) B 班

这个年龄段的孩子主要进行的是合唱的基础声音训练, 而且开始给他们建立声部, 和声的概念。因为孩子的年龄偏小, 他们的理解能力与接受能力还不够,

以快乐教学为主, 让他们喜欢上合唱, 爱上合唱团。

(2) 9-12 岁 (3-6 年级) A 班

这个年龄段的孩子声音是较为成熟的, 音色也是很棒的, 并且通过 B 班的学习他们已经对合唱有了初步的认识和接触, 理解能力与接受能力也有提升, 所以可以进行较有难度的合唱练习, 并以这个班为演出班。

随着不断扩大队伍和孩子能力的提升, 我觉得合唱团的梯队建设是非常重要的, 这对合唱团的建设是有益的。而且儿童合唱团的规模、管理和水平直接决定了合唱团的有效性。保证合唱团取得最好成绩, 一个重要的保证就是规模的科学合理。

二、合唱团的管理方法

1. 矩阵式管理方法

合唱团的管理方式可以采用“矩阵式”管理模式, 可以提高学生的综合素质和能力。它可以有效地整合合唱团中的各个班级、教师和学生。针对合唱团的“矩阵式”学生管理模式具有以下四个特点。

(1) 各类并行管理组织

在固定的时间, 可以让来自不同班级的所有孩子一起进行上课一个月 1-2 次。不同年龄和班级的孩子应该聚在一起参加这样的活动。老师会从中挑选一些简单的合唱歌曲, 让大家可以一起来演唱, 在课堂结束前, 每一个班级可以来到前面做一个简单的小汇报。在这个过程中, 可以让年龄较大的孩子学会照顾年龄较小的孩子, 并养成老孩子带着新孩子训练的好习惯。这也可以让年龄较大的孩子帮助老师更快地将年龄较小的孩子融入合唱团。

(2) 每班学生随机分配的座位安排

在第二课堂中, 不同年龄的学生被随机分配座位。通过这种方式, 每个班级的孩子可以更快的熟悉, 交到好朋友, 并且年龄较小的孩子通过观察大班的孩子演唱状态和学习专注力也能更好地感受

到合唱团带来的魅力,使他们更喜欢合唱团。

(3) 生活老师和专业老师的“双师制”

在生活老师和专业教师的组织结构下,生活老师专注于开展思想教育、日常生活中与家长的沟通等职责。专业教师专注于对专业合唱团技能的指导,在班主任和专业导师的双重指导下,实现了全方面的教育。

(4) “专业评估综合评价”的评价机制

实行“专业评估综合评价”的评价机制,强调对学生进行个性化、过程化的评价,引导他们不仅要增强专业知识、能力和素质,还要注重综合能力和素质的培养。

“矩阵式”的学生管理模式,可以让学生与更多来自不同专业、不同班级的学生进行互动交流,从而形成同伴学习的良好氛围,这相对于传统的学生管理模式而言,有利于更好地发挥优秀学生的榜样作用;不同专业学生之间的交流,可以使学生在沟通技巧上得到提高,在团队合作中得到历练,在人际交往中获得赏识,同时也会强化跨专业的思考能力;学生的作用因行政管理和教学班级的设置而不断改变,有利于学生角色意识的提高和职业应变能力的增强。

在合唱团学习的过程中,根据学生的学习情况,选择两三名优秀的同学,以身作则,可以帮助教师更好地管理团队,在团队建设方面可以事半功倍。同时,树立好榜样也可以增强团队凝聚力,将所有团队成员紧密团结在一起,鼓励大家努力学习,还可以让优秀的同学协助老师进行协助和指导。因为学生们有时会更好地了解彼此,让他们多交流不仅有利于学习,还可以增进理解和友谊。同伴交流也减少了教师之间的代沟问题。

2. 管理合唱团的注意事项

对于合唱团的管理来说,不仅仅是管理合唱团的孩子,更重要的是管理好合唱团的老师。每个老师都应该对自己的工作负责。合唱团应该配备有三种类型的老师。第一类是专业教师,主要负责合唱团的的教学,制定教学计划和内容,清楚地了解每个孩子的长处和短处。第二类教师是招生老师,负责与家长沟通,支付和续费,帮助家长解决问题,并经常与专业教师沟通。第三类是策划老师,需要策划合唱团的演出计划,进行推广,并与外界协调演出事宜。这三类教师缺一不可,需要各部门的配合,才能让合唱团越来越好。

三、合唱团的一些规范

每个孩子入团的时候就要告诉孩子在合唱团排练时可以做什么,不能做什么。与我们成年人相比,每个孩子集中注意力的时间要少得多,所以在合唱排练过程中,我们需要不断地引导和介绍歌曲的背景和含义,让孩子们理解我们学习这首歌的原因,以及它能给我带来什么。让孩子们明白我们是一个整体。任何个人失误都可能影响我们团队的表现。如果你迟到了,不遵守规则,每个人的努力都会受到影响。从你的音调、表情、姿势,到你的服装和动作,都会影响整个合唱团。我们需要每个人努力工作,团结一致,以取得预期的结果。并把合唱团规范放在自己的谱夹里的第一页。这样更方便老师去管理合唱团。以下是一些规章制度:

1.要服从老师的指挥,尊重老师,认真完成老师布置的任务,服从指挥,服从安排,认真完成培训。

2.不能迟到或早退。

3.团队成员应该和谐相处。拒绝争论或斗殴。

4.在训练期间,有必要妥善保管训练场地内的物品。如果有任何损坏,我们将根据价格进行赔偿。零食是不允许的,训练场地必须保持清洁和舒适,为每个人提供一个愉快的训练环境。

5.合唱团成员应注意个人形象,训练时不得穿拖鞋或背心。他们应该以文明的方式说话,不应该使用粗口。

6.必须遵守教师的培训计划。如果影响了成员的形象,不符合老师的管理,孩子们将被逐出合唱团。

7.学会安静和倾听,谦逊和合作,服从和尊重,承担团队内的任务,保护环境,并赔偿损坏的物品。

8.维护集团利益,维护集团声誉。每一位队员身上不仅承载着个人的得失,也承载着整个团队的荣耀。

9.坚持排练,主动努力完成作业。坚持是你的“责任”,成为一名合格的合唱团成员的基本要求是“责任”。与团队一起旅行,必须独立完成各种个人任务,并热衷于帮助 TA 队友。

在合唱团中我们也要设立一些奖励机制。例如:

1.全勤奖:每个月都有按时出勤,并没有迟到早退的孩子,可以得到奖励。

2.进步最大的同学可以得到奖励。每个月都可以有一个简单的测试,来测试孩子在这一个月的学习中有没有进步。进步最大的孩子可以获得一个奖品。这样会激发出很多孩子的学习欲望,合唱团里的学习氛围也会更好。

3.积分制:每一节课由指挥老师和生活老师共评选出 3 位表现最好的小朋友,每个人分发一个小粘贴。累积到 20 个小粘贴可以来老师这兑换一个自己喜欢的礼物。

无论是规章制度还是奖励机制,其实都是为了更好的管理合唱团,俗话说的好,没有规矩不成方圆。在这个过程中,也可以让孩子更加的喜欢参与到合唱团当中,当孩子有了兴趣,才可以激发出他们更多的潜力。让合唱团越来越好。

结语

组建与训练童声合唱团是一件十分复杂而细致的工作,童声合唱教学对孩子的音乐素养有着深远的影响。在合唱团中,提高孩子们对音乐的感知是很重要的。学生可以不仅仅是学习音乐技能,而且还能培养音乐欣赏和表达的能力,同时也能增强学生的团队合作能力和领导力。让他们感受到音乐带来的爱,以及一路上的享受和成长。孩子们在享受音乐带来的快乐的同时,将他们对艺术的渴望融入生活。本文也希望能给各位合唱团的老师提供新的管理思路,为童声合唱发照做出一点点贡献。

参考文献:

[1]侯文婷.春天少年合唱团研究——兼论我国社会教育中少儿合唱的发展[J]

上海音乐学院,2017,J616.2-4

[2]苏敬燕.童声合唱团的组建与训练模式探讨——以东莞玉兰大剧院童声合唱团为例[J].文化月刊,2023,(03)2-2.

[3]尹正文.杨鸿年童声合唱教学研究[J].东北师范大学,2019.

[4]王霞.谈童声合唱的管理与组织[J].中国文艺家,2020,(12):2-4.