

# 横山老腰鼓的传承与创新发

秦嘉悦

(湖南省长沙市中南大学 410083)

摘要:横山老腰鼓是生于黄土之上,活跃于民间的非遗“舞”,是诞生在榆林这块古老土地上的民间艺术瑰宝,它的形成与勤劳勇敢的劳动人民息息相关,倾注了劳动人民的朴素情感,深深地影响了一代又一代的榆林人。他们用自己的身体记录着历史、用实际行动践行着非遗文化的传承,横山老腰鼓需要传承和不断的创新发展延续下去。本文通过文献查阅、观摩表演、传承人访谈等方式进行调研,依据其文化之根,从横山老腰鼓起源、内容,以及发展现状与价值分析,提出横山老腰鼓的传承和创新发展建议。

关键词:横山老腰鼓;非遗文化;传承与创新

Inheritance and innovative development of Hengshan Old Waist Drum

Qin Jiayue

(Central South University, Changsha city, Hunan Province 410083)

Abstract: Hengshan old waist drum is born on the loess, active in the folk intangible heritage "dance", is born in Yulin this ancient land of folk art treasure, its formation is closely related to the industrious and brave working people, into the working people's simple feelings, deeply affected generation after generation of Yulin people. They record the history with their own bodies and practice the inheritance of intangible cultural heritage with practical actions. Hengshan Old Waist Drum needs to be inherited and continued to innovate and develop. In this paper, through literature review, performance, inheritance interview and other ways of research, and according to its cultural roots, from the origin, content, development status and value of Hengshan old waist drum analysis, and put forward the inheritance and innovative development of Hengshan old waist drum.

Key words: Hengshan old waist drum; Intangible cultural heritage; inheritance and innovation

横山老腰鼓历史悠久,承载了黄土民族魂,舞出了陕北人民的雄豪壮志,是维系陕北儿女情感的文明纽带,更是黄土精神的文化载体。在国家日益重视非物质文化遗产的传承和发展背景下,如何在乡村振兴中发挥横山老腰鼓的独特地域文化特色,使其传承和不断地创新发展延续下去,具有重要意义。本文就横山老腰鼓的起源、发展、进行分析,并提出传承与创新的路径。

## 一、横山老腰鼓的起源

横山老腰鼓是陕北地区的重要传统文化,起源于陕西省榆林市横山区张存有地,是当地喜闻乐见的一种民间传统艺术形式,由民间舞蹈演变而来。其历史遗迹最早可以追溯到明清时期,关于其起源,流传着三种说法:

第一种说法是战争起源说。自古以来,因横山地区地处黄土高原民族边界地带,当时守城的士兵为了快速传递战事信息,一旦发现敌情便立即击打腰鼓,以鸣鼓的形式向战友传递消息。后面逐渐也被用于在战场上为战士助威激发他们的斗志,打了胜仗,就敲鼓鸣锣来舞蹈,庆祝战事胜利。久而久之,腰鼓逐渐从战场拓到民间娱乐之中,作为丰富人们闲暇生活的娱乐工具。第二种说法是祭祀起源说。相传公元1947年,横山地区遭遇大旱,民不聊生,当地的民众为了求神降雨,组织了一支腰鼓队,连续三天通宵达旦地进行击鼓祈雨活动,三天后终于迎来甘露。老百姓为了感谢这支祈雨敬神队伍的丰功伟绩,称其为“槐远神龙腰鼓队”。后将槐远改名为横山,当地群众也随之叫“横山老腰鼓”,逐渐演变成现在的横山老腰鼓表演。第三种说法是牧羊起源说。有个放羊之人,为了丰富他日复一日、百无聊赖的单调生活,突发奇想将一根裸露在外的树根挖空,在树根的两头分别绑上一张羊皮,然后敲打,发现这样既可以驯羊又可以演奏,腰鼓就此诞生。<sup>[1]</sup>

横山老腰鼓的历史文化渊源深厚,从最初的战事腰鼓到后来形成的民间艺术形式,从单一的表演形式到如今的多元化发展,无不展示出陕北人民对困难的不屈不挠及对美好生活的向往和热爱,它既是一种传统文化艺术,更是一种精神的寄托和追求。

## 二、横山老腰鼓的内容分析

横山老腰鼓不是单一的群体性表演,其中还有角色之分,每一个角色都有自己代表的意义,在打法和风格上始终保持着原生态腰鼓技法,有其独特的个性。

(一)、横山老腰鼓的角色形象分析:横山老腰鼓的表演角色主要有:伞头、挎鼓子、腊花和各色杂丑等,所用道具有幌子、虎铮、旋子、小钗、腰鼓等。衣装打扮独具陕北地区特色风格,整体分为五色,代表着阴阳五行:金、木、水、火、土。表演中伞头代表着最高权力,伞是用来与神沟通的工具。<sup>[2]</sup>伞头的扮演者一般头裹黑布巾,身穿黑色或者黄色马褂,下身穿长裤黑布鞋;鼓子手头戴麦穗草帽圈,帽口配五彩小纸折花装饰,上身穿布衫,下穿灯笼裤,脚穿黑布鞋。腊花的装扮是头系花毛巾,前额配小镜子,脑后扎长腰大辫,身穿红色或绿色大襟衣,下穿裤子配两片裙,脚踩绣花鞋。

(二)、横山老腰鼓的风格打法分析:横山老腰鼓具体分为文、武两种腰鼓形式。“文腰鼓”俗称“老人腰鼓”,一般由老年人和小孩子组成,多为三个老人配一个小孩,意思是返老还童。<sup>[3]</sup>其表演形式为“下三路”,基本打法是“缠腰打”“掏腿打”“转身打”。表现风格幽默风趣,沉稳平缓,以扭为主打为辅。“武腰鼓”一般由年轻的小伙子表演,俗称“后生腰鼓”。幅度大有力度,强调“快而不断,犯而不乱”。“武腰鼓”有机地杂糅了民间武术中的一些动作,有张弛、气势蓬勃、浑厚有力。<sup>[3]</sup>其表演形式为“上三路”,基本动作有“转身击鼓踢腿打”,“跑跳腾空接跪打”,“蹦有力跨步打”

和“翻个筋斗蹲步打”。

横山老腰鼓的传统表现形式有小场腰鼓、四人腰鼓、老腰鼓、新腰鼓四种。通常以舞队的形式出现,有单人打、双人打、四人打、八人对打、群场打等。<sup>[4]</sup>动作通常沉稳有力,威武豪放,打法和步伐变化有序。与吹打乐配合,鼓点清晰有节奏感,极具感染力,使人振奋,给人力量。最早腰鼓穿插在秧歌队中进行,传统的腰鼓只限男性踢打,随着时间的推移便不作限制,女性也能加入其中,只是动作风格有别于男性。其表演的基本动作有“二脚不落地”“蹬腿打”“踹腿打”“反身连转步打”“过堂对打”“缠腰对打”“过堂连身转打”等。主要场子有“枣核子倒开花”“黑驴滚昼”“黑虎掏心”等。在打法上。始终保持原生态的技法,保持着豪放、粗犷、激昂、诙谐的特点和传统品格。传承人李成元说:“横山老腰鼓表演激发呈现出原生态的特点,能充分展现出陕北人的精神文化特质。”

### 三、横山老腰鼓的发展现状及价值

横山老腰鼓是最早的一种腰鼓形式,对中国传统艺术文化的发展具有重要的研究价值,但随着时代的快节奏发展和变化,横山老腰鼓如何在文化的冲击下获得更好的传承和发展是我们面临的主要问题。

(一)、横山老腰鼓的现状:据调查,人们更多了解到的是安塞腰鼓而非横山老腰鼓。在早期,横山腰鼓多以庙会为基本表演单位,随着城镇化与社会的进步,许多庙会解体,安塞腰鼓不断改革创新融入现代化社会,横山腰鼓则因维持着原有守旧的打法和形式影响,所以在传播方面有了一定的困难。由于人们的生活水平提高,横山腰鼓逐渐被人们淡忘,而安塞腰鼓则成立了商业化的培训和相关演出团体,逐渐走进了大众的视野。虽然横山老腰鼓近年来受到国家和政府的重视,也接连有推出报道和采访横山老腰鼓的继承人,但这一传统文化还是受到了极大的冲击。只有不断地研究并且增加保护力度,才能更好地发扬和传承横山老腰鼓。

(二)、横山老腰鼓的价值:党的二十大报告指出:“繁荣发展文化事业和文化产业,就要加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承。”<sup>[5]</sup>横山老腰鼓是区域传统舞蹈,是国家级非物质文化遗产之一,对其保护传承,是符合党的二十大精神指引的。

横山老腰鼓具有较强的学术价值。无论是从服装造型、人物角色、道具运用和舞蹈动律等都有它独特的魅力特点,可以说是现存古代文化活化石;最重要的是横山老腰鼓始终保持着它原有的腰鼓技法,这种技法是原生态的;发于民间又植根于民间的,紧紧依附在人民的生活活动中的,为我们了解和研究其的形式提供大量极为丰富的线索和材料。横山老腰鼓具有独特的人文价值。陕北横山老腰鼓是陕北劳动人民独有的生活表达,是陕北劳动人民的精神寄托,它充分地显示出了陕北人的豪放洒脱与憨厚朴实的性格;保护陕北横山老腰鼓,使其更具蓬勃的生命力,让其传承下去,后继有人,同时也为我们建设新时期特色社会主义文化、丰富劳动人民群众的精神文化生活有着重要的促进作用。

### 四、横山老腰鼓的传承及建议

由于历史变迁和人们社会生活方式转变等原因,横山老腰鼓的传承与创新遇到巨大挑战。非遗作为中华优秀传统文化的重要组成部分,对提升中华文化影响力至关重要。

#### (一)、横山老腰鼓传承的影响因素:

1.保护政策未配套。国家对于保护非物质文化进展方面出台了相关的法律法规,以更好地贯彻国务院关于对非物质文化遗产的保

护。尽管国家对横山老腰鼓的保护工作已经打下了坚实的基础,但当地没有去设立专门的保护机制来保障,使其继承、保护、发展等方面都存在着一系列的问题。2.传承基础较单薄。受现代文化的冲击,民间艺术受到冷落,陕北横山老腰鼓虽受到国内外专家学者的青睐,但并没有建立起系统的传承方式和广泛的群众基础,后继人才匮乏。在如今人民生产、生活方式变化背景下,传统民俗日益淡化,以前传统节日的逢节必舞也逐渐消失,横山老腰鼓展示风采的平台变少,出现在大众视野里的机会也随之减少。3.参与愿望不强烈。对于民众参与感不强的方面有两点:一是因为有造诣的老腰鼓艺人相继谢世,年轻的腰鼓艺人和老艺人相比技法有所欠缺。二是人们对艺术审美的差异和社会的需要,学习腰鼓的人也随之减少。虽然在一些大型活动中依然可以看见横山老腰鼓的身影,但是也都是技艺高超的老艺人,横山老腰鼓濒危状况难以改变。4.传承宣介途径缺。在当前文化多元化的冲击之下,横山老腰鼓的传承受到了一定的阻碍,虽然会组织开展一些相关活动,但是并没有系统地对横山老腰鼓进行有效的宣传。横山老腰鼓在社会层面的传播过于分散琐碎,没有特定的集体来进行活动组织,所组织的活动不仅越来越少,在活动的内容上也缺乏新鲜的设计,活动围观没有多大宣介作用。

#### (二)、横山老腰鼓的传承及创新发展建议:

1.珍视腰鼓传承人的艺术可视化展现。横山老腰鼓的传承人少之又少,相关部门应加大力度,提供帮助和解决传承人的实际问题。设立相关基金会,在根本上投入更多精力和资金来鼓励传承人们去培育子弟,开设相关讲座,录制和编创相关教材,以视频化的形式传授和延续横山老腰鼓。2.鼓励腰鼓爱好者的兴趣持续化习得。随着时代的进步和快节奏的生活方式,很少有人会去关注非遗的相关内容。可以将横山老腰鼓融入到广场舞中,或走进校园,编入到广播体操中,以新颖的方式引起大众兴趣,向大众普及横山老腰鼓的相关文化内容。3.推新腰鼓展示式的时代生活化表现。横山老腰鼓的展示方式需要在不改变其本身内涵上,紧跟时代的步伐与时俱进不断创新,在内容和形式上推陈出新增加其表演新形式。可以将横山老腰鼓与现代化舞蹈相结合,争取与当代年轻人的审美和喜好不断靠拢;和广场舞相结合也可以引起更多中老年人的兴趣和关注,得到创新发展。4.拓展腰鼓艺术性的内容现代化创新。当今社会文艺汇演已经成为一些当地部门、单位和学校的重要活动,可以设立相关舞蹈团体和专业组织,编创与横山老腰鼓相关的舞蹈或舞剧,丰富和创新横山老腰鼓的动作、音乐、服装、3D舞美等效果,来吸引大众的目光,与大众近距离互动,以表演的形式将横山老腰鼓从过去至今的历程在舞台上更好地呈现给大众。

#### 参考文献:

- [1]戎岩,王岚,满聪,包晓丽.非遗保护视角下横山腰鼓的传承与发展[J].咸阳师范学院学报,2021,36(03):79-82.
- [2]康珍珍.横山老腰鼓与安塞腰鼓比较研究[J].延安职业技术学院学报,2019,33(04):6-9.
- [3]王瑶.横山张存地村老腰鼓文化阐释[D].北京舞蹈学院,2014.
- [4]横山老腰鼓[J].音乐天地,2020,(07):64.
- [5]党的二十大报告学习辅导百问[M].党建读物出版社 学习出版社,2022,10:034

作者简介:秦嘉悦,女,籍贯:陕西西安,民族:汉族,出生年月:2002年1月25日,学位:本科,单位:中南大学建筑与艺术学院,研究方向:非物质文化遗产。