

# 高职院校合唱活动美育功能的有效性探析

刘火青

(广东省广州市广州南洋理工职业学院 广东省广州 510900)

**摘要:**针对高职院校合唱活动美育功能问题展开探讨,从合唱活动的美育作用入手,主要包括形成正确的审美观念、提升学生思维创造能力等多个方面,并结合当前高职院校合唱活动开展情况,明确了合唱活动开展过程中存在的主要问题,最后有针对性地提出了提升合唱活动美育功能的对策。根据研究结果可知,通过丰富合唱活动类型、创新合唱指导方法以及加大师资力量投入多种措施,有助于提升合唱活动的美育功能,强化学生思想、人格以及审美价值观念等方面的培养和教育。

**关键词:**高职院校;合唱活动;美育功能

## 引言:

在当前素质教育理念的指导之下,美育教育逐渐得到更多高职院校的重视,而音乐则是提升学生素养、培养学生审美能力的重要途径,合唱活动作为开展音乐教育的重要载体和常见形式,对于场地、参与者以及设备要求相对较低,在美育培养当中有着关键性作用,不仅能够帮助学生切身体验艺术之美,而且还能够激发学生学习艺术的兴趣,帮助其构建正确的审美观念和素养。因此,加强对高职院校合唱活动美育功能的研究和探讨是十分有必要的。

### 一、合唱活动在高职业院校美育当中的作用

#### (一) 形成正确审美观念

从审美角度方面进行分析,合唱活动不仅对学生审美有着一定要求,例如,曲目的选择、乐器的搭配,以及舞台表演的动作、表情等,都与学生自身的审美能力和观念之间有着密切联系。所谓艺术源于生活,音乐也是一种来自人类实际生产生活中的艺术,正确的审美观念在帮助学生更好的展开艺术创作,进行合唱表演的同时,也可引导学生更好的发现生活之美,对于学生形成良好的个人素养有着积极作用<sup>[1]</sup>。

#### (二) 提升学生创造能力

现代心理学研究表明,人的直觉能力和想象力对于其思维创造能力有着直接影响,通过合唱活动,能够为学生带来强烈的情感体验,在科学合理的指导和教学之下,进而促使学生快速、准确地掌握合唱作品的情感内涵,并以此拓宽学生的想象空间,推动学生直觉以及形象思维发展,对于提升个人创造力有着积极作用。

#### (三) 构建优秀健康人格

合唱活动可以帮助学生更加深入地了解作品的内涵以及表达的情感,同时通过这种合作方式,也能强化合唱队员之间以及与指挥之间的默契,并构建良好的协作关系,在形成良好、健康的品格方面有着积极作用,不仅有助于培养学生的健康心理状态,而且能够在丰富的情感体验当中,帮助学生树立正确的价值观念,形成积极向上的优秀品质。

#### (四) 建设和谐校园文化

通过合唱活动,能够在校园内形成良好、和谐的文化氛围和艺术环境,激发学生参与合唱活动的积极性,提高学习音乐的兴趣,还能够为高职院校师生提供丰富的校园文化生活,对于促进学生身心健康发展,校园文化和谐发展有着积极作用。

### 二、高职院校合唱活动开展过程中存在的主要问题

#### (一) 学生参与积极性较低

为丰富校园文化生活,很多高职院校会在学校内部举办各种合唱活动,但由于活动时间、场地以及主题等方面的限制和影响,导致学生参与合唱活动的积极性相对较低。一方面,高职院校很多合唱团都需要选拔具有一定专业基础或者特长的学生作为团队成员,

主要目的在于参赛获奖,而且实际排练和教学过程相对单一,学生很容易感到枯燥乏味,或者学习困难,因此普及性较低,无法发挥其美育作用。另一方面,合唱活动类型相对单一,主题设置与当代学生的兴趣爱好之间存在差异,很难激发学生的参与积极性。

#### (二) 合唱活动形式主义强

校园合唱活动在组织和开展的过程中,由于各方面环境因素的限制,学生在参与时,多带有较强的目的性,而且由于合唱活动开展时间有限,实际指导和教学工作难以得到有效深入,学生无法真正在合唱活动当中学到相关知识,受到良好的美育引导,形式主义情况较为突出,学生无法真正认识到合唱活动举办的意义和作用,美育作用的有效性自然难以得到良好保障。

#### (三) 师资力量投入不足

校园合唱活动的开展,不仅需要学生具有参与的积极性和主动性,也需要学校专业教师能够给予一定支持和有效指导,这样能够在为学生提供专业合唱知识的同时,实现美育方面的引导。但就当前高职院校合唱活动开展的实际情况来看,师资力量方面投入不足情况较为突出,活动举办过程中,多是由学生自己组织开展的,缺少教师的专业指导和素养培养,学生成长较慢,而且美育教育的有效性也难以得到保障<sup>[2]</sup>。

### 三、强化提升高职院校合唱活动美育有效性的对策

#### (一) 深入实践,开展多元合唱活动

##### 1. 组织校园合唱活动,融入美育教育

在学生参与校园合唱活动的过程中,为保障合唱作品能够得到良好呈现,需要展开周期性的训练,而在此过程中,会对学生的行为以及心理产生一定影响。基于合唱训练的实际情况和具体需求,其主要育人功能体现在以下几个方面,即倾听、尊重、分享、创新和服从。因此,可将社会主义核心价值观融入到合唱实践和训练当中,在集体参与之下,促使合唱活动的美育功能得到充分发挥,增强学生团队意识。例如,可举办校园合唱音乐会、歌曲改编或者创编活动等,以此引导学生参与到校园文化交流当中,不仅能够提升学生的组织和协作能力,而且还能够提高团队凝聚力,充分发挥合唱活动美育作用。

##### 2. 结合学生音乐能力,保障学生受益

为保障不同能力、层次的学生,都能够在参与合唱活动的过程中学有所得,让更多的学生受益,在实际展开校园合唱活动的过程中,教师应加强对于合唱活动选题以及作品的研究,根据学生实际能力和特点,科学选择合唱作品。对于音乐专业的学生,应选择具有一定专业性的音乐作品或者演唱段落,对于非专业的学生,则需要适当安排难度较低的合唱曲目,同时避免训练难度过大,引发学生的畏难心理。合唱能力和技巧并非在短时间内就能够形成,因此为保持学生参与合唱的积极性,教师应结合学生音乐能力,合理进

行合唱活动的设计和安排。例如,在实际组织校园合唱活动的过程中,可根据参与学生的实际能力,采取多声部合唱方式,促使专业学生以及非专业学生都能够切实参与到合唱活动当中,还可引导学生自主进行排演和创编,充分调动学生参与的积极性。

### 3.开展多元合唱活动,强化情感培养

学生参与的积极性,是发挥合唱活动美育作用的重要基础。为提高学生参与的积极性,学校可以结合学生特点以及学校实际情况,创新合唱活动方式,展开多元合唱活动。例如,学校可以以国庆节、建军节等节日为契机,以热爱祖国为主题举办合唱活动,既可以选择教材课本当中的曲目,也可以选择题材相关的现代流行歌曲,以此拓展合唱曲目范围,开拓学生思维,同时也能够在合唱的过程中,激发学生对于祖国的热爱之情,实现美育培养。此外,还可以借助新媒体等方式举办合唱活动,让学生通过多样化合唱形式,录制合唱视频,再将其制作成为短视频、MV等,以此丰富合唱活动的参与和表达方式,激发学生的积极性。

### 4.加大校际合唱交流,激发学生热情

除了举办校内合唱活动,高职院校还可以拓展合唱活动范围,积极展开校际合唱交流,为学生提供更为广阔的平台,在提供广泛交流学习空间的同时,进一步强化对于学生创造力以及审美能力方面的培养和训练,切实发挥合唱活动的美育功能。

## (二)科学研究,创新合唱教学方法

合唱活动开展的过程中,为确保合唱作品得以顺利演出,需要结合实际合唱需求,展开训练,然而合唱训练任务通常较为繁重、枯燥,为保障学生能够学有所得,同时避免产生厌倦情绪,应加强对于合唱教学方法的研究和探索。

### 1.强化情感交流,增强音乐感染力

为确保合唱活动的美育功能得以发挥,在实际展开合唱教学的过程中,不应仅仅重视技巧方面的运用,还应加强情感方面的指导,关注学生在合唱训练过程中的真实体验和想法,积极与学生之间展开沟通交流,并结合学生兴趣爱好,因势利导,合理融入美育教育,引导学生加强对于合唱曲目所表达的情感内涵的了解,使其产生情感共鸣,增强音乐的感染力,以此提升合唱表演效果,达到激发学生兴趣,落实素质教育的效果<sup>[1]</sup>。

### 2.注重因材施教,激发学生求知欲

合唱活动开展过程中,无法保障所有参与合唱的学生的水平和能力都相同,而且不同学生的音乐感悟能力、基础知识储备存在较大差异,为保障教学质量效果,确保不同类型、层次的学生都能够感受到合唱的快乐和音乐的魅力,需要遵循因材施教的教育理念,对此,教师应充分了解合唱团中学生的实际情况和基础能力,然后针对合唱团当中不同类型的学生,采取不同的指导策略。例如,对于非音乐专业学生,应着重加强对于基础知识方面的学习和训练,包括乐理知识、视唱练耳的训练等,确保即便是音乐基础较为薄弱的学生也能够在参与合唱活动的过程中学有所得,以此促使其能够始终维持较高水平的求知欲,以及参与合唱活动的热情。

### 3.丰富教学模式,提高课堂活力

传统合唱教学过程中,通常以训练为主,而且模式较为单一,训练时间较长,很容易让学生产生枯燥乏味的感受以及厌倦情绪,不仅会降低参与合唱活动的积极性和热情,而且还会在一定程度上影响合唱训练效率。对此,应结合实际合唱曲目,丰富教学模式,例如,可采取“唱动结合”的方式,提高合唱训练过程的丰富度,激发学生兴趣,为合唱教学课堂注入新鲜活力。

### 4.增设朗诵课程,强化基础发音

高职院校的学生多来自不同地区,因此学生普通话发音情况以及情感表达能力各有不同,为强化合唱效果,丰富合唱训练内容和

模式,在展开合唱训练的过程中,不仅要针对声乐演唱技巧进行教学,还应加强对于咬字以及吐字方面的训练,以此提升合唱表演过程中吐字的清晰度和规范性,提升演唱水平。对此,可在合唱训练中开设朗诵课程,规范学生基础汉字发音,确保字正腔圆,音色优美,为后续合唱训练以及表演创造良好的基础条件。

### 5.展开换位教学,突出学生主体

合唱活动的参与主体是学生,教师在其中多起到辅助支持的作用,因此与专业音乐课程不同,合唱活动当中的训练教学,应更加突出学生的主体地位,为学生预留充足的协作、交流以及创新空间。例如,可将练声训练等简单基础的训练主导权交给学生,由学生担任指导教师角色,对合唱团的队员展开训练。这不仅能够在一定程度上调动学生学习的积极性和主动性,而且还能够实现对于学生临场应变能力、语言表达能力以及组织能力等方面的培养,促使合唱活动的美育功能得到进一步体现和发挥。

### 6.借助现代技术,丰富教学手段

为提升合唱训练教学的丰富度,活跃课堂氛围,激发学生的参与积极性,教师还可将现代科学技术融入合唱训练当中,例如短视频、声音、动画等,取代部分“我唱你学”等传统教学模式和方法,以具象化的方式,创新教学方法,丰富教学内容,减轻合唱训练压力的同时,有助于丰富学生的视野、强化学生情感体验,还能够为学生提供更便利的训练途径。例如,可将钢琴软件或者合唱伴奏下载在手机当中,以便学生随时展开练习。以丰富的教学手段和方式,帮助学生更好的感悟和体会合唱艺术的魅力。

## (三)加大师资,强化合唱美育指导

教师作为合唱活动开展过程中的中坚力量,主要负责合唱活动的组织以及合唱训练指导,同时还肩负着落实开展美育教育的重要职责,为确保合唱活动的美育作用得到有效发挥,高职院校需加大师资力量的投入。一方面,积极引进、聘请高素质音乐专业教师,充实学校教师团队;另一方面,加强对于在职教师文化素养以及音乐素养方面的培养,不断提升教师的文化底蕴和音乐素养,提高合唱指挥水平,为学生起到良好表率作用,同时科学展开合唱和美育指导,促使学生能够在合唱训练以及美育培养方面都能够有所收获<sup>[4]</sup>。

## 结束语:

综上所述,高职院校合唱活动的开展,不仅能够提高学生的审美能力、思维能力,还有助于形成优秀健康的人格和良好和谐的校园文化,在实际展开合唱活动的过程中,学校应结合学生兴趣和实际情况,举办多样化合唱活动,以此激发学生参与活动的积极性,同时还应加强对于合唱训练方面的指导和教育,坚持因材施教原则,采取多样化教学方式和手段,确保不同类型的学生都能够学有所得,最后,还应加强师资力量的投入,全面提升校园音乐教师队伍素质能力,合理展开合唱指导,促使合唱活动的美育作用能够得到充分发挥。

## 参考文献:

- [1]梁莉娜.以美育智,以艺育德——论学堂乐歌合唱教学对中小学生的美育功能[J].北方音乐,2019,39(04):148-149.
  - [2]王毅.关于发挥高中校园合唱活动美育功能的有效性探究[J].安徽教育科研,2021(09):45-46.
  - [3]郑清华,郑淑萍.美育在合唱教学中的有效渗透刍论[J].成才之路,2020(34):94-95.
  - [4]李红梅.如何构建美育为核心的高职大学生合唱社团之我见[J].艺术家,2019(12):106-107.
- 民办高职院校美育教育:“课程—平台—活动”模式研究,课题编号:NY-2020KYYB-33