

高校师范生顶岗实习中存在的问题与对策研究

——以宿迁学院音乐专业为例

朱建华

(江苏省宿迁市宿迁学院 江苏宿迁 223800)

摘要: 师范生顶岗实习作为一种传统的教学实习方式,在教学实践中有着重要的实践意义,可以在一定程度上缓解音乐教育的困境,但是,在音乐资源极度匮乏和学生音乐素养极度缺乏的情况下,很多师范生都处于不知所措的境地。因此,根据当前音乐教学的实际情况,结合音乐教师在顶岗教学中的困难,根据实际情况调整教学内容,因地制宜采用教学方法,以期对音乐顶岗大学生、教师提供借鉴。

关键词: 音乐师范生;顶岗实习;问题及对策

宿迁学院音乐专业成立于2006年,在宿迁市宿城区教育局的支持下,自2010年起,音乐专业师范生开始到宿迁市、郊区以及部分农村学校进行顶岗实习,通过顶岗实习活动不仅缓解了部分学校的音乐教育师资缺乏问题,而且对于音乐师范生的教育教学水平有大幅度的提升,然而在顶岗实习过程中也存在一些问题,笔者拟根据调研情况提出相应的对策,通过抛砖引玉,来引起更多顶岗实习的大学生及教师的关注。

一、高校师范生顶岗实习的概念和意义

顶岗实习和教育实习是两种实习形式,是顶岗实习是师范生亲自参加教育活动的一种实践,是作为教学活动的主体,重点在于实践过程本身;就高校来说,通过在“顶岗实习”活动中,可以加强与中小学的联系,了解和借鉴中小学教育教学改革的实践经验,自我反省,促进教学改革,促进教学科研水平的提高;对大学生来说,顶岗实习既能增强实习的针对性、有效性,又能为师范生今后的职业发展提供重要参考;就实践者而言,有足够的师资力量的都市学校,就是要掌握最新的教育发展动向,寻找优秀的青年教师,防止出现年龄上的断层,而对于师资短缺的偏远山区,这种顶岗实习既腾出难得的教师培训时间,又可以很好的解决“教师荒”问题,达到双赢的效果。

二、音乐教育现状

2.1 音乐基础极度薄弱

宿迁市地处苏北,是江苏省最年轻的地级市,由于建市时间较短,艺术教育基础相对薄弱,音乐更是如此,部分中小学因为长期缺乏师资,所以将音乐课程随意分配到其他学科,其他学科老师则利用音乐课程的空闲时间教他们所教的课程,有时还会用音乐来奖励他们。在这种教学模式下,农村的孩子们从一年级到高中都没有接受过专门的音乐教育,即使偶尔有专业的老师授课,这种情况也维持不了一年。能把七个基础音阶都掌握的人寥寥无几,连谱子都认不出来,更是寥寥无几。

(二) 教学设备不完善

音乐课可不是光靠教材和想象就能上的,要让学生们多听一些相关的知识,还要让他们接触或者学习一些基本的乐器,这样才能真正的感受到音乐的乐趣。如果只靠嘴上的话,想要上一堂好的音乐课可就不容易了。我们所访问的一些学校,连一间音乐室都没有,更不要说一些基础的教学设备了。一些较好的学校,因管理与使用不当而导致损坏或遗失的音乐设备。《音乐课程标准》中提出的“教师要善于运用现代信息技术,运用音像一体、形象生动、信息量大、资源丰富等优势,为教育和教学服务”,在部分中学,只能是纸上谈兵。

(三) 缺乏音乐表现欲望

部分孩子父母常年在外工作,很少回家。缺乏父爱与母爱,使

他们胆怯、自卑,不愿在公共场合表露自己。哪怕是集体表演,有些同学还是会低下头,不敢说话。由于害羞、胆怯,除集体活动以外,其他需要个别、小组表现的活动,学生的参与意愿较低,从而对课程的多样化、课程进度产生了一定的影响。

三、音乐教学困境

3.1 难以调动学生学习兴趣

由于长期生活在欠缺的音乐环境中,学生对音乐的认识存在着一定的偏差,导致他们对古典音乐和民族音乐没有太大的兴趣,对音乐教学也没有太大的热情。由于教学经验不足,加之音乐教学设备匮乏,教师对教学方法、教学形式等都不了解,致使音乐教学变得单调乏味。比如,直接要求学生背谱,抄节奏,默写等;而有的人,则是将音乐当成了另外一种方式,用常规的方法来激发学生的学习热情,让他们可以尽情地唱歌,可以尽情地玩耍,可以尽情地玩耍,甚至可以在体育课上进行锻炼。

(二) 难以改善学生音准偏差

大部分顶岗实习学生反映了在郊区学习中存在着很大的困难。由于没有经过音准的培训,大部分学生对音准毫无概念,歌唱时经常会走调。怎样才能纠正学生的发音?老师说:如果有钢琴的话,通常会让学生反复练习钢琴,模唱,构唱音阶,以矫正音准。根据顶岗生对“1—7”的反馈,他们还能应付,但如果将音阶拆开唱,那就会大打折扣。一位顶岗生说:「每次上课都要做音阶练习,可是同学们每次上课都会忘记,一首歌里有一半的音调就会走错。」所以,这个办法或许更适合那些有音乐底子的孩子,而不是那些从来没有接触过音乐的孩子。这种训练方式不仅效果有限,而且会使学生感到枯燥乏味,甚至会有抗拒心理。没有了钢琴,老师们只能让他们自己唱,这样的话,效果就会大打折扣。

(三) 难以开展音乐实践活动

通过调研发现,大多数顶岗学生都能把这种教学理念融入到自己的教学中,但是实际操作起来很困难,而且效果并不理想。其主要原因为:多数学生较为腼腆,不愿主动参加演出;部分学校的音乐器材条件较差,很多集体演出活动很难开展,比如一些简单的集体演出;学生的音乐活动方式比较生疏,在群体活动中容易出现失控现象,对学生的接纳程度较低。

三、音乐教学策略探究

(一) 基于学情调整教学内容

部分学生的音乐底子较薄,接受能力较差,因此,在统一的音乐教学中,学习内容的难度较大,尤其是在某些基本的音乐知识上,更是让很多学生感到难懂。因此,在小学七、九年级课本中,要有选择地选择七至九年级课本中的一部分作为教材,以保证学生对音乐的理解具有连续性和进步性。在教学内容的整合上,应从整体教育目标、内容结构、顺序、学生的学习特征等方面进行分析。

同时,老师也可以参照不同的教材内容、文献,在教学中加入一些好的作品,使学生在不会学习过程中不会出现断层、跨越、难以理解的现象。

(二)因地制宜采用教学手段

教学手段即辅助教学所采用的教学方法,包括传统教学手段,如黑板、教科书、粉笔及现代教学手段,如幻灯片、投影仪、多媒体等。而音乐学科特有的教学工具有钢琴、电子琴、吹拉弹打等各类乐器。音乐教学工具越丰富,教学的方法和形式也会越丰富,更有助于学生参与音乐活动。由于缺乏足够的教育资源,很难适应普通的音乐教学。因此,音乐教师必须积极地获得各类教育资源,以保证其教育质量。如果没有足够的教学器材,老师可以利用生活中任何可以作为教具的东西,比如,把塑料桶、盆当作鼓;使用不同尺寸的竹筒制作音筒,响筒,木鱼,制作简单的长笛等;用空瓶装沙子,豆子做锤子,只要是能发出声音的东西,都可以制作成乐器。除了使用工具之外,任何可以作为其它教学工具的东西都要熟练运用。

(三)巧用经典旋律纠正音准

音准是一种演唱的关键。一个歌手若没有正确的音调观念,不仅无法准确地传达出歌曲的情绪、意境,还会影响到听众的审美感受。音准训练是歌唱、器乐学习的基础,也是学习音乐的一个重要环节。部分儿童没有经过音准的培训,很多学生的音准观念不够坚定,有的还出现了五音不全的情况。由于顶岗学生的教学经验不足,采用专业的音准训练方法,导致学生觉得枯燥,而且收效甚微。那么,怎样才能使学生的发音更准确?笔者认为,可以采取以古典形式演唱的方式。其具体的方法是:老师搜集大量的中国和外国经典的、好听、容易唱的歌曲,例如《春天来了》等最简单的曲调,使学生在“1=哆”、“2=咪”的基础上,加入偏音、表现力、富有挑战性的曲调。一开始老师可以用钢琴或者电子琴作为伴奏,然后由学生自己来朗诵,在演唱的时候,还可以通过节奏和节奏来帮助学生理解音高,节奏,强弱等。在每次上课之前,我们都会抽出几分钟来愉快地听一首自己喜欢的曲子,这不但可以纠正学生的音准,而且可以提高他们的整体音乐水平。

(四)多种途径提高音乐学习兴趣

改革僵化的音乐教学模式,探讨如何有效地激发学生的兴趣,就显得尤为重要。美国综合音乐感教学法、达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法等国际教学法都提倡自然、轻松、全身心投入的教学方法,将歌唱、舞蹈、器乐、综合性艺术表演等有机地结合起来,教学以游戏形式进行,使学生在不知不觉中获得了一定程度的提升。在教学过程中,还会加入许多游戏、故事、绘画、表演等内容。因此,音乐教师应根据音乐教育的特点,借鉴国外的音乐教学法,寻求一种行之有效的教学方式。

(五)开展丰富的课外音乐活动

教师要多组织同学参加合唱比赛、音乐剧表演、歌咏比赛、文艺汇演等,在条件允许的情况下,还可以组建舞蹈队、鼓号队。在组织上,可以采取集体参与、集体表演等方式,如合唱、合奏等,在学生渐渐敞开心扉后,逐步形成团队合唱比赛、舞蹈表演、个人表演等。相信通过参与各种形式的课外音乐活动,不仅可以提高学生的音乐素养,还可以使他们在课堂上更多地参与到实际的活动中来,从而更好地展示自己。

3 高校师范生顶岗实习问题的解决途径

3.1 调节师范生心理情绪

在实习前,高校要对师范生进行心理咨询,使其尽早地融入到“准教师”角色中,并以一种积极的态度参与到顶岗实习中。平时,普通高等学校可以增加微格教学的强度与难度,并适时组织教师技能竞赛,以丰富校园文化氛围,提高学生的心理素质,防止学生在实习过程中怯场畏难。同时,学校还可以邀请国内外知名教师、实习优秀的师范生来学校交流自己的教学经验,从而激发学生的学习兴趣。另外,高校还应该重视师范生在外工作的情况,与其在基本

建设方面进行磋商,争取与当地的社会组织或教育部门取得联系,为其提供最好的生活条件,消除其焦虑。

3.2 调整顶岗实习安排计划提高实习效率

为提高师范生的顶岗实习工作质量,可以在毕业后提前确定顶岗实习人员,并有针对性地组织中小学教师到学校进行辅导员培训。在顶岗实习之前,可以在暑假期间对在职学员进行模拟中小学课堂教学的强化培训,使其更好地理解中小学生的心理特点和行为特点,从而使其更好地融入到中小教师的角色之中。同时,还可以安排顶岗实习的师范生,与导师进行交流,了解工作流程,熟悉工作环境,为下一年的工作做好准备,让他们能够全身心地投入到顶岗实习中,缩短了适应期的时间,提高顶岗实习效率。

3.4 完善顶岗实习管理机制和健全期末评分标准

顶岗实习单位要加强对师范生的管理,实行单位职工的考勤制度,防止学生迟到、早退,并将其在实习期间的工作表现如实反馈各高校教师部门,以便师范生所在院系了解师范生顶岗实习情况及时解决问题。根据师范生的学期课程平时成绩,学校和实习机构可以制定相应的评分标准,主要由听课、看课、工作表现、学生和指导教师听课评议等部分组成,从而使学期课程平时成绩的得分依据更加科学合理,更加真实的反映师范生顶岗实习的成效。另外,还可以利用现代信息技术,搭建一个专业的实习管理平台,既能提高实习人员的考核、监管,又能为实习生提供一个相互学习的平台。

四、结语

总之,音乐师范生不仅要有一定的基础理论和专业基础知识,还要具有较强的实际应用能力。校校之间的有效协作,既加深了学校与学校之间的关系,又为师范生的教学实践创造了一个很好的平台,使其能够充分地利用自身的潜能,使教师在各个层面上的资源得到合理的分配,同时也为学校提供了更为多元的社会实践方式。

参考文献:

- [1]黄广谋.师范生顶岗实习“三阶段六因素”质量监控体系研究[J].广西科技师范学院学报,2016(10):115.
 - [2]高海峡.地方院校师范生顶岗实习的探索[J].湖南科技学院学报,2017(6):33.
 - [3]龙诚.高校师范生教育实习存在的问题及其对策研究——以贵州某高校为例[J].贵州师范学院学报,2017(10):78.
 - [4]张玉洁,姜浩,杨启迪.顶岗实习对师范生教师职业道德的影响与对策分析[J].河北师范大学学报(教育科学版),2018(01):114-118.
 - [5]王鹏.师范生教育技术能力培养策略探究[J].文存阅刊,2018(06).
 - [6]成庭荣,潘大勇,何先平.大学师范生国培顶岗教育实习教学探讨[J].科教文汇(下旬刊),2016(01):35-36.
 - [7]吴月欣.新课程背景下的农村音乐教育[J].星海音乐学院学报,2005(3).
 - [8]成露霞,侯轶男.农村音乐教育中的问题及对策[J].社会科学论坛(学术研究卷),2007(8).
 - [9]蒋学军.浅议当前农村音乐教育中存在的问题及优化路径[J].北方音乐,2018(1).
 - [10]周韦.浅谈农村音乐教育[J].青年文学家,2013(14).
 - [11]侯晓贺.浅谈农村音乐教育[J].文教资料,2014(4).
 - [12]刘玉芝.浅谈农村音乐教育[J].小学教学参考,2013(5).
 - [13]廖乃雄.论音乐教育[M].北京:中央音乐学院出版社,2010(26).
 - [14]王艳杰.高师音乐专业“电子相册式学习评价体系”的构建[J].艺术研究,2015(5).
- 注:该论文为宿迁市社科应用研究课题(课题编号:22SYC-125)“高校师范生顶岗实习中存在的问题与对策研究——以宿迁学院音乐专业为例”阶段性成果。