

基于创造力培养的小学美术色彩教学探究

孔令东

(集宁区永安路小学 内蒙古自治区乌兰察布市 012000)

摘要: 在小学美术色彩课中,注重对学生创造性思维的培养,有利于提高实践教学的质量和效率,有利于促进学生整体素质的提高。在这种情况下,为了保证对学生创新能力培养,老师们在色彩教学活动中,要对教学理念、教学方法等进行科学、合理的调整,从而给学生们提供一个更好的学习环境。本论文以小学美术的色彩教学为基础,着重论述了培养学生创造力的意义、原则和实施策略,希望能为这方面的研究和实践提供一定的借鉴。

关键词: 小学;美术;色彩教学;创造力;培养策略

在我国科学技术逐步发展和进步的新社会背景下,我国的教育界非常重视对传统课堂的教学形式进行优化,因为在目前的教学中,传统的课堂教学形式是不适合的,它不但不能提升学生的学习效率,还会妨碍学生的发展,妨碍课堂教学的进步。小学美术是小学教育的重点学科,在这个课堂中,学生们能够提高自己的审美能力,增强自己的创造力,小学美术教师能够根据教学改革的要求,对课堂传统教学形式展开变革,增加美术色彩教学的力度,不仅能够凸显色彩教学的重要意义,还能够解决目前小学美术教学中存在的有关问题,并通过色彩教学来引导小学生朝着积极乐观的方向发展。

一、小学美术色彩教学中小学生创造力培养的意义

创造力是一个社会发展的原动力,近几年,我们国家非常重视创意人才,期望能促进社会发展,提升国际影响力。在这样的大环境下,高校要做好创新人才的培育,真正提升学生的创新能力,为社会提供可造之材。对小学美术教师来说,可以通过小学美术色彩教学来加强学生的创造力,提高他们的审美水平。因为在小学阶段,是培养学生创造力的重要时期,因此,老师们更要重视色彩创造力的教学,让学生对色彩的感知能力、创造能力得到加强,让学生的思维发展得到进一步的深化 [3]。

二、小学美术教学中色彩教学的现状

在素质教育的热潮中,一些小学校园的美术教育工作者并没有根据实际情况,进行教学理念的更新,仍然采用传统的教学理念。

在传统的教育观念中,美术教学活动指的就是教师对教材知识进行口述讲解,或是要求学生教材中体现的美术作品进行临摹,这种情况下,学生在固定形式的课堂学习中,长时间处于被动接受知识的状态,不能凸显学生自身学习主体的作用,这种情况不但不能激发学生在课堂上学习的积极性和主动性,还会使学生在美术课堂中对色彩学习的效果下降,从而使学生在美术课堂中综合学习的效果下降。

此外,即使学校开始重视美术教育,并要求美术教育工作者更新教学理念,但因为大多数美术教育工作者的传统教学理念较为牢固,所以,在短期内,学校也不可能完全改革大部分美术教师的教学理念,仍有一部分教师将美术课堂的教学重心集中在线条和图形的勾画教学,而忽视了色彩方面的教学,即使开展了色彩教学,也仅仅是将色彩教学形式固定在填充涂抹上,无法在有效的教学方法的指导下,全面地学习色彩知识。

比如,在现阶段,小学校园美术教师进行美术课堂的色彩教学工作时,就拿绘画大树来说,由于受到传统教学观念的影响,教师会将教学重点放在引导学生观察树干的强弱,观察叶子涂抹的绿色度上,而忽视在教学的过程中,指导学生在晴朗的天空下,树干和叶子会受到阳光光的折射而产生色彩的变化,也会忽视树木在晴朗的天空下,会存在着不断变化的影子,并不能在美术教学课堂中对色彩教学有关因素的讲解进行全面的思考,学生在这个过程中,只是

对色彩知识有了片面的认识,而不能对色彩知识进行深入的领悟和探究,从而限制了学生在该环境下学习的思维和创造能力,从而影响了其综合美术学习的效果。

三、小学美术色彩教学中小学生创造力培养策略

(一) 通过生动图像,激活学生创造意识

在孩子们的日常思考过程中,他们的注意力集中在了对感性思维的运用上,他们对文本知识的兴趣不大,他们更喜欢看具有较强生动性和直观性的图片等。在进行美术色彩教学的过程中,如果仅仅是围绕着美术教科书中有关色彩的部分知识进行教学,那么因为教材内容过于单调,很可能对小学生的学习兴趣产生影响,不利于激发他们的创新意识和创作灵感,还会让一些小学生产生厌学的情绪,这显然不利于提高美术色彩教学的实效。

而如果可以巧妙地借助媒体设备,或者是图书资料等,为学生呈现出一些生动、形象的图像,并且在他们有滋有味地观看这些内容的过程中,指导他们认真观看,这样就可以激发他们的创造意识与创作灵感。比如,绘本读物本身内容丰富,色彩鲜艳,对学生有很强的吸引力,或者是直观的实物图片,也能有效激发小学生的创造灵感和思维,对他们的创造力培养有很大的帮助。比如,像《海底世界》这样的图画读物,就可以给小学生们提供一种很好的学习方法,让他们能够更好地发挥自己的创造力。

然后,可以指导和鼓励学生充分发挥自己的创造力,对这些绘本故事或者动画片剧情等进行合理的改编,确保学生在趣味学习氛围下,能够有效地利用色彩知识进行创作。这既能加深学生对有关色彩知识的认识,也能提高学生的审美鉴赏能力、创造力等重要的艺术学科能力。



图1 海底世界绘本读物

(二) 合理构建教学情境,挖掘学生创造潜力

小学生的认知、思维等方面的能力还没有得到充分的发展,如果采用专业化知识灌输式的教学模式,他们通常很难对色彩方面的专业美术知识产生深刻的认识。为不断挖掘学生的创作潜能,帮助美术色彩教学活动有效开展,必须要尊重学生的学习特点与认识能力发展,营造适合他们积极思考与创造的良好美术教学氛围。无论

在什么情况下,都要关注小学生主动学习色彩方面美术知识的需要,帮助他们更好地理解与掌握色彩方面基本概念、色彩运用技术和技能方面知识,增强他们对色彩方面相关知识的理解与认识的实效性。不管是哪一种情境创设模式,都要将小学生的兴趣与爱好、现阶段小学生的审美认知能力发展情况等因素结合起来,以保证所构建的情境能够不断地挖掘出小学生的内在创造潜力。

比如,在《冷暖色调搭配》这一节颜色知识的教学中,我们可以给全班布置一个“糖果包装”的实际操作任务,然后给他们设定一个特定的糖果设计情境,比如,让他们去糖果工厂,扮演糖果包装设计者的角色。之后,让小学生使用各种颜色美术材料,自己对糖果包装进行设计,同时要引导他们对糖果包装实践中所涉及到的各种包装材料,以及必要的教学模具等展开仔细的观察,鼓励他们大胆的想法和思考,保证他们在这样的趣味性角色扮演情境下,在动手实践操作的过程中,真正的感受和体验到各种糖果包装中色彩运用的实效性。

然而,要注意引导学生在动手设计糖果包装的过程中,一定要遵循几个基本的设计步骤、原则以及其他设计需要注意的问题与要点等。同时,可以鼓励学生打破常规,发挥自己的创造力,对糖果包装的形状、尺寸、色彩等进行全面化设计,从而提高他们的创造能力和设计能力。另外,为了活跃色彩知识课堂教学的气氛,还可以利用信息技术,通过播放视频、动画以及展示图片等多种形式,营造出能够有效展示多种色彩知识的良好教学氛围。这种方式能够促进小学生在舒缓的音乐背景和直观的色彩知识呈现的环境下,激发他们积极的创作兴趣,消除他们潜藏的紧张和焦虑等情绪,这对于发掘学生的内在创作潜力大有裨益。



图2 糖果包装冷暖色调运用

(三) 尊重学生个体差异, 落实学生创造性想法

创造力培养及训练的根本出发点,是促使小学生在色彩教学活动中,把自己在头脑中形成的一系列创造想法应用于实际创作,不断提升学生的创造能力,而不是将创造力培养的想法停留在纸面上。而在实施学生的创造性想法时,必须要充分尊重小学生的个体差异,与学生进行认真的沟通与交流,了解小学生的学习与兴趣爱好等实际情况,确保能够科学地设计一些色彩知识运用方面的学习任务,使他们能够将相关色彩方面知识与自己的创造想法结合到自身的创作实践中。唯有如此,才能促进每一个小学生在色彩知识运用实践中不断锻炼和提高自己的美术创造力和创造力。

在有效的引导之下,学生能够与自己的创新想法相结合,自己选择各种不同的颜色,来完成自己的绘画作品的创作任务。比如,一些学生在表达感恩主题时,会把自己的母亲选为自己的感恩对象。为了凸显自己妈妈漂亮的脸蛋和温暖的性格,学生选择了白色、黄色、红色等暖色系,他认为红色的头发能够表现出自己妈妈追求时尚的性格特点。在这样的自由创造活动中,学生的创新能力能够得到不断的培养和发展。

(四) 丰富美术实践活动, 提高学生创造能力

艺术学习能力的提高,既不能只注重理论知识的传授,也不能没有实践活动的支撑。在对小学生的美术创造力进行训练的时候,除了要将重点放在口头或书面上,引导他们进行深入学习之外,还要与教学实际相结合,有针对性地设计出一些实践活动,让学生能够在日常生活中,通过自己所学到的美术色彩方面的知识,来对

课堂上所学到的这一部分的美术知识进行巩固,从而更好地锻炼学生的自主创作能力和创造力。因此,在平时开展美术色彩教学中,教师要注意结合教学内容、要求及目标等,有计划地结合色彩教学知识来为学生设计一些实践性创作活动,让学生在对色彩方面知识与技术进行运用,持续锻炼他们的创造能力。例如,教师在平时可以抓住不同的时机组织学生自由创作。



图3 秋天的讯息——小学二年级作品

如在秋天可以组织全体小学生到户外去进行写生,鼓励他们将自己心中的秋天之景绘画下来,其间要求他们灵活运用各种各样的色彩将自己内心的真实情感反馈到美术创作中。

比如,有的小学生创作了一片金灿灿的稻田,有的学生创作了一片火红的枫树林,还有的学生绘制了果农在果园中采摘各种各样的水果,等等。通过这个方法,利用色彩方面的知识,来进行自主创作,这样就能够色彩方面的美术创作知识与技术的支持下,将学生脑海中的想法有效地贯彻下去,通过这个实践训练活动,可以让学生自己的美术创造力和创作能力得到不断地提升。

四、结语

总之,在教育深化改革的背景下,教师要把学生创造力的培养放在教学日程上,要在教学中主动地围绕创造力来进行,才能更好地培养学生的创造力。小学美术教师把色彩教学和创造力培养有机地结合起来,通过提升学生的色彩运用能力来提升他们的创造力。为了提高学生的创意能力,老师们必须在教学中不断地进行创新,让学生们在颜色搭配上有一种全新的体验。为了更好的指导实践,在色彩教学过程中,要对学生的创新能力进行有效的培养。为了更好的适应学生的学习需要,培养他们的创造力,教师应鼓励他们对外颜色进行评价,并对颜色进行合理的改善。

参考文献:

- [1]高雅静.核心素养背景下培养学生美术创造力的重要性[J].美术教育研究,2022,42(2):180-181.
- [2]夏静.贴近生活,创造思维——陶行知教育理论在小学生美术创造力培养中的应用[J].艺术评鉴,2020,11(21):158-159.
- [3]边晓宁.基于创造力培养的小学美术色彩教学探究[J].美术教育研究,2020,23(5):124-125.
- [4]刘也.在小学美术教学活动中培养学生创造力的途径[J].艺术科技,2019,32(03):264.
- [5]郑群球.探讨小学美术教育教学中培养学生创造力的方法[J].明日风尚,2018(21):169-172.
- [6]邓俊斌.如何在小学美术教学活动中培养学生的创造力[J].西部素质教育,2017,3(14):73-74.
- [7]徐蓉.如何在小学美术色彩教学中培养学生创造力[J].读写算,2020(27):78.
- [8]张芳.小学美术教育教学中培养学生创造力的方法分析[J].考试周刊,2020(82):153-154.
- [9]邱品红.刍议如何在小学美术教学活动中培养学生的创造力[J].学周刊,2020(19):151-152.