

小学美术教学中思维导图型板书设计分析

龚佳红

(义乌市官塘小学)

摘要:随着课程标准的深化改革,当前小学美术教学目标与重点都有所改变,社会上对美术教学提出了全新要求。目前,大部分教师在教学过程中,依然持续使用传统板书设计方式,导致板书内容枯燥死板,既没有体现美术学科的特点,又没有贯彻新课标教学理念,严重影响教学效果。本文针对小学教学中思维型板书设计展开分析,简要概述思维导图型板书设计的基本内容,分析其优势与劣势,并重点分析其在小学美术教学中的设计策略,旨在为相关教师提供参考,提升板书设计的合理性与科学性,强化小学美术教学的效果,以望借鉴。

关键词:小学美术;思维导图;板书设计

引言:

传统小学美术板书设计大多是将书中重点、难点抄录于黑板上,这种板书设计,在整洁性和规范性上有着非常显著的效果,并且长期被各科教师使用。在课程改革后,美术教学的课程形式产生一定变化,当前已经转变为“主题+单元”式课程。面对当前课程形式,教师应改变板书设计方式,将传统板书设计转变为思维导图型板书设计,以应对当前教学,提高学生的综合素质。

1 思维导图型板书基本内容

思维导图是英国心理学家托尼·博赞于上世纪中期所提出的一种概念,其具体概念为:“他是基于放射性思维的有效图形工具,通过图像直观呈现人类大脑中放射性思维过程”。思维导图这一概念在提出之后被多个领域研究,并都取得了相应的成效。在教育领域的应用中,国际上已有多个国家将思维导图切实地运用于教学,其中包括:德国、日本、英国等。我国在20世纪末期也将思维导图引入到教学中,并已取得一定效果。

思维导图型板书在使用中通常以一个概念或是一个议题为中心,之后向外扩散出多组不同要点,并根据当堂的讨论或是学生的反馈,继续向下延伸,并在此基础上不断深化、扩散,随着教学的不断深入,最终会形成一个能够展现此课程学习过程和思维逻辑演变的图示。在此期间,教师可以根据课程内容设定具有一定开放性的问题,教师在一旁引导学生思考问题,探究问题的答案,而这一过程,也就是完善板书内容的过程。

2 思维导图型板书设计的优势与不足

对于小学美术教学而言思维导图型板书的优势非常明显,但其也不过是一种方法、一种思维,只有用在合适的课程才能发挥其效用,若运用在不合适的课程,或是运用不善,将会产生反效果。对此,相关教师应分析其优点与不足,绝不能盲目使用,要在合适的课程科学使用。

思维导图型板书有以下两种优势:第一,能够直观地展现出学生的学习过程。该种板书形式与传统板书形式相比,其具有非常高的拓展性,能够包容下更多的内容,比如学生的思考过程中、探究成果等,并将这些内容都十分直观地展示到黑板上。讲过教师的引导与串联,能将学生碎片化的学习内容完整展现,这样一来,教师将能够更为深刻了解学生的具体学习状态,以便于后续调整。第二,能够进一步吸引学生注意力。小学美术教学不同于其他学科教学,学生对于美术课的兴趣明显高于其他课程,但大多数学生也仅仅是对此课程感兴趣,并没有真正集中注意力去学习本课程的核心知识。教师若采用传统的板书形式,将无法解决这一问题。若教师采用思

维导图型板书设计,在思维导图的不断深化展开的过程中,学生们自己的观点与想法都有可能被记录在黑板上,这会使学生产生一种切身的参与感。如此一来,学生将会对本节课内容产生真正的学习兴趣,并能够主动去探究课程的深层次内涵,逐渐形成良好的审美。

思维导图型板书设计虽然能够有效激发学生的发散思维,让学生产生一种由点到面的能力,但由于小学阶段学生的年龄限制,其很难将分化后的知识内化到自身的知识体系中,并形成自己的逻辑。同时,教师在向学生争取相应问题,以补充思维导图的过程中,由于教师的精力以及课程的时间都非常有限,教师不可能将每一个学生的答案都放到思维导图中,并且有很多学生提出的思维会被教师视为与本课程无关的回答,教师会用搪塞或是忽视的方法应对。这种情况下,这些被忽视或是被搪塞的学生将会产生一种失落感,影响其学习效果。对于以上不足,教师在设计思维导图的过程中,可以在黑板的一侧或是角落绘制一个小型的思维导图,对于课上没有被采纳的学生,可以将其想法写到小的导图上,在课后时间教师再引导学生分析。同时,小学阶段的学生心理相对脆弱,教师在课余时间可以与学生多多交流,打好关系,这样会让学生对课程更有熟悉感,使教学效果进一步提升。

3 小学美术教学中思维导图型板书设计策略

3.1 依据相应设计原则

小学美术教学中思维导图型板书虽然具备一定拓展性,但在设计时,不能胡乱分散,应遵循相应原则,使板书能够有效培养学生的核心素养。第一,立体性原则。在设计传统型板书时,大多教师就是将知识点简单罗列到黑板上,没有与本课程相关的结构性,虽然能清晰展示本课程的知识点,但无法立体的展示课程结构。所以在设计思维导图型板书时,应将课程中的内容立体式呈现,让学生充分了解到本课程的每一个知识点,以及其深入内容。第二,简约性原则。思维导图型板书是将教师引导学生思考的整体流程编写在黑板上,每节课程在经过深入思考后会有相当多的内容,若教师在设计时不加以整理,会使板书看起来非常杂乱,让学生难以理解。因此教师在设计板书的过程中应遵循简约性原则,将每一点的核心写上即可,在让学生能够看明白的基础上尽量简化板书。第三,趣味性原则。在小学美术教学中,教师应着重利用趣味性原则,要让板书看起来有趣,使学生乐于参与到课堂中来^[1]。

3.2 确定板书重点

板书是教师对于本节课内容的提炼,其作用是让学生跟随教师的授课思路,使其更好地理解教学内容。教师在设计板书的过程中,若无法明确表现出重点内容,将会使板书看起来非常散乱,无

法达到理想的引导效果。因此,教师应将本课程的核心内容列出,并让其处于黑板的视觉核心位置,然后以此引领学生展开探究、学习。思维导图型板书的总体教学,就是依靠核心内容作为出发点,并通过教师与学生之间的深度学习,持续延伸,形成与本课程相关的思维脉络。需要注意的是,教师不仅要明确课程的核心内容,深入过程中,出现的教学难点、重点以及较为重要的内容,都要做出一定明确化,让学生能立刻看出教材中的脉络,助益其学习。

比如,在教授“色彩对比”的过程中,教师可以将色彩对比这一核心内容作为思维导图的核心,作为后续知识的出发点,然后再引出冷暖色对比、黑白对比、色相对比、明度对比等内容,教师分别讲解这几种内容的理论知识。之后教师可以引领学生展开实际操作训练、色相环对比等活动,让学生切实理解对比色的具体含义和相关理论知识。继续延伸时,教师可以向学生提出相应问题,如:“生活中有哪些色彩对比现象”“如何运用对比色”等,引导学生讨论并研究,讨论完成后教师加以总结,并将学生与教师共同分析的结果设计到黑板上。经过这样的教学与板书设计,学生将能够更加直观地了解到本节课的总体思路,使其深度理解色彩对比内容,并能在生活中将相关知识运用出来,为其未来发展奠定基础。

3.3 重构教材内容

教师在设计思维导图型板书中,不应复述教材中的内容,而是要重构教学内容。教师在课程中,不仅要明确教材的重点内容添加在黑板上,还应将教学中产生的思考、问题、争议内容,以及课程相关的拓展内容等,都表现在黑板上,重构教材内容,以直观的形式向学生展现本课程相关的知识。同时,由于小学阶段学生的局限性,其很难理解理论性较强的文字性内容,所以教师可以运用图片或是绘画等直观形式表现相应内容。此外,在学生参与课程的过程中,教师必须给予其足够的鼓励、表扬,让其更有信心参与课堂活动^[1]。

比如,在教授“曲曲直直”这一课程时,教师应将不同曲线和直线的图片以及学生的创作思路放置到板书中,重构教材内容,让学生能够更深刻且直观地理解曲线与直线在画面中的作用,并能够形成用直线与曲线创造一幅美术作品的的能力。

3.4 根据各教学环节特点展开设计

思维导图型板书设计在不同教学环节有不同的用处,而教师也应针对不同环节做出合适的调整。在讲授新知环节,教师应将教学重难点体现出来,并在拓展深化的过程中紧紧围绕主题。在此期间,教师可以根据教材中的某一项知识,提出相关问题,引导学生展开研究讨论。然后再将学生讨论内容,添加到思维导图中,作为补充。在这种教学环境下,学生将能迅速理解课程内容。

比如,在教授“彩线贴画”的这一课程时,教师可以将彩线贴画流程的内容写在黑板上,然后教师通过微课或直观演示将实际操作过程教授给学生,之后再让学生实际操作。在学生实际操作的过程中,教师将学生了解到的要点以及遇到的问题补充到思维导图中,使学生短时间内掌握彩线贴画的基本操作技巧,并逐渐养成一种耐心细致、持之以恒的学习态度,为其未来发展奠定基础。

在总结与复习环节,教师应让思维导图型板书设计的具体内容让学生理解思维导图的思维方式,并让其不仅能够灵活运用本节课所教授的内容,还要让学生能够灵活运用思维导图思维。只有让学生养成习惯或是形成能力,才能切实达到新课程目标的最终目标,培养出全面发展的学生。总结与复习环节的教学通常比较枯燥,缺少新授环节的新鲜感,所以教师在设计这一环节的思维导图时,应增添一定趣味性,让总结与复习环节充满乐趣与充实感。同时,这一环节的板书设计应达到补充总体板书的作用,并进一步简化总体

板书,让学生以一个更高的角度总体感受本节课内容,对其产生更加深刻的理解^[2]。

比如,在教授“学构图”这一课程的复习环节时,教师可以根据这一课程的中心内容,也就是构图,作为中心内容,然后将不同构图方式作为关键词,向下延伸。需要注意的是,在复习环节教师要以引导为主,因为课程已经讲解完毕,学生自己回想而产生的复习效果要远高于重复讲解。当学生补充完毕后,教师再针对学生遇到或可能会遇到的问题,进行查缺补漏,让其切实明了本节课所讲的内容,并迅速消化。

3.5 基于美术特点展开设计

在设计小学美术的思维导图型板书中,不仅要重视思维导图的思维,还要在一定程度上体现出美术教学的特点,让整体板书体现出一种形式美感。当教师教授一节新课时,教师需要将学生的观点以及其思考过程完全表现在黑板上。但由于黑板的空间有限,教师难以将所有内容都写在黑板上。首先,教师应在课程开始之前准备好与课程相关的答案卡片,在某一问题回答完毕后,教师可以将卡片直接贴在相应位置。

其次,教师还可以针对某些课程准备特殊卡片,比如,在教授“色彩的冷与暖”这一课程时,教师可以提前准备好颜色卡片,然后将不同颜色直接贴到相应的位置,让学生切实感受冷色与暖色的区别。需要注意的是,教师无论是贴什么卡片,必须要调整好思维导图的构图,让板书尽量清晰、美观,体现出美术的特点。

最后,教师在教学过程中,应将板书中的重点性内容设定成空白状态,并发给学生空白卡片,在讲授到这一位置时,教师可以让学生思考或讨论,将正确内容写或画到卡片上,然后贴到适当位置。当教师采用这种教学策略后,学生在课程中的参与度将显著提升,每个学生都是思维导图型板书的完成者,助益其自主探究式学习。同时,这种策略还能吸引学生的注意力,让其对于课程内容更感兴趣,提高教学效率。

比如,在教授“彩墨世界”时,教师可以在讲解完基础内容后,将墨五色向下延伸的内容空出两到三个,然后让学生互相讨论,将墨五色中剩余的几个写到卡片上。讨论完毕后,教师可以让学生上前将自己的卡片贴到剩余的位置上,教师借助学生完善的板书讲解墨的五色。理论性内容讲解完毕后,教师应让学生实践,用手上的笔墨表现出五色的具体区别,并将其分别画到五张卡片上。学生画完后,教师再让某位学生将其画好的五张卡片分别对应:“焦、浓、重、淡、清”。在这样的教学下,学生将十分深刻地理解墨色的区别,掌握彩墨内容^[3]。

结语:

综上所述,思维导图型板书对于小学美术教学而言具有非常重要的作用,能够有效加强其教学效果。因此,教师在教学的过程中,应充分利用思维导图型板书,研究并拓展其设计方法,对其进行创新与深挖,使其发挥出更强的教学作用,切实提高学生的核心素养,助益学生未来发展。

参考文献:

- [1]张倩.在中学美术“设计·应用”学习领域教学中应用思维导图的策略[J].美术教育,2022,(06):104-106.
- [2]王琴.视觉时代下思维导图在幼儿园美术教学中的运用[J].智力,2022,(17):191-194.
- [3]张静娜.思维导图在小学高年级美术欣赏课教学中的运用[J].家长,2022,(15):135-137.
- [4]阮冰霜.思维导图在高中美术鉴赏教学中的实践探究[J].美术教育研究,2022,(09):154-155.