

小学语文单元整合教学方法探究

肖黎菲

(蒙城县逍遥路小学)

摘要:部编版语文教材编排注重体现知识的纵向发展和单元内部的横向联系,基于此,教师要站在单元整体的宏观角度,将零散的学科知识进行单元整合,全面提高学生的语文素养。本文通过论述单元整合的优势,单元整合教学的方法,通过依据不同课型、提炼单元主题、精读课文与略读课文整合、利用课堂练笔、同类课文对比的方法,从而帮助学生科学地构建语文知识与学习系统,提高学生语文学习能力,促进学生深度学习的发生和核心素养的提升。

关键词:单元整合,语文素养,教学方法

基于学科素养,依据学生能力,我们的课程教学主题发生了一系列的变化,教学更加注重落实学科核心素养,学生能力的培养成为重中之重。教学中我们发现单元整合教学强化了教学的方向,使教学更加注重单元内容的提炼、融合,使其教学一体化、科学化。单元整合更突破了当下教学实践中学科知识零散、独立的、片面的局限,采用整学段、整单元进行全盘考虑,整合教学资源、优化了教材内部结构。基于单元整合的理念,教师在教学要善于根据教材的编写理念,深度感受单元内涵,更好地整合单元内容,使学生的学习更加系统,扩充学生学习面,提升学生的概括、分析、总结、类比等学习能力,为学生的学习提供更多的余地和空间。

一、小学语文单元整合的优势

单元知识整合是把类似的或相同的知识点,结合实际情况整合、分析、设计重组学习内容的一种教学方法。小学语文部编教材中以一个单元主题为核心编成几篇课文,用一点牵动整个单元的学习,使每个单元具有明确的话题、专题、主题、情境、任务、目标等要素。因此,在这个基础上进行单元整合提高了语文课堂教学的趣味性,提升了课堂教学效率,而且省去了重复性的学习,节省了学生学习的时间和精力,达到了提高教学效率的目的。

小学语文部编版教材每个单元都有固定的主题,教师进行单元整合时首先需要通读教材,在大单元理念下进行单元整合。这里的“大单元”并非是跨学段、跨学科的“大单元”,而是基于学科知识逻辑体系、学生认知规律、学科核心素养的最小学科教学单位,体现了教师对课本内容的整体设计与二度开发[1]。因此教学时需要教师发挥自身的引导作用,运用自身的教学经验挖掘每个单元内藏的人文精神以及教学主旨,从而将单元内的语文要素进行串联重新整合归纳,引导学生进行单元学习,改变学生的学习体系,重组学生的学习方法,拓宽学生的知识面,促进学生的深度学习与表达。单元整合教学要求教师发挥学生的学习自主性,促使学生自主参与到学习探究中去,积极主动地阅读、交流,表达个人观点,从而实现学习效益最大化。

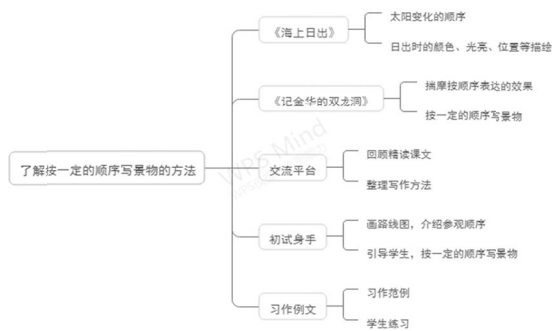
二、小学语文单元整合策略

(一) 依据不同课型,加强单元整合

现行的语文教材有着不同的课型,有课文、口语交际、习作等,他们之间相互联系,组成一个有机的整体,教师要依据不同的课型,整合教学资源,找准主线,通过精读课文的感知,促进口语交际的表达,感受习作的乐趣,全面提升学生的语文思维能力、阅读能力、口语交际能力以及写作能力。

以四年级下册第五单元为例,这一单元是专门的习作单元,是以培养学生习作能力为核心的单元,教师要以单元导语“按游览的顺序写景物”为主线,通过《海上日出》《记金华的双龙洞》两篇课文的阅读教学,直接指向文章的表达方法。在“交流平台”的学习中以前两篇精读课文为例,在教学中让学生梳理总结出从课文中所学到的习作方法,并提炼出本单元的学习要点。之后在“初试身手”这一环节的教学中让学生趁热打铁,学习运用这种方法进行表达练

习,最后在本单元的“习作例文”教学环节中,进一步使学生认识和掌握按游览的顺序写景物的方法(如图注1)。这样通过层层教学,教师牢牢把握单元教学的中心任务,适度整合不同课型的资源,把握教材各个板块的内容,注意版块之间的联系,形成习作单元的完整性。



图注 1

(二) 提炼单元主题,明确教学方向

部编版语文教材以语文要素作为教学指引,从三年级教科书开始,每个单元设有“导语”,在单元导语中明确了语文要素,但小学一二年级教材中没有单元导语,加上学生年龄较小,认知能力、学习能力有限,思维不成熟,难以自主把控单元主题,特别是对课文中蕴含的情感以及创作背景难以把握。因此,这就需要教师设计灵活多样,以学生喜闻乐见、感兴趣的主题来吸引学生学习兴趣,从而消除学生畏学心理,促使学生积极参与到学习中去。

以部编版二年级下册第三单元为例,这个单元安排了四篇课文,包括《神州谣》《传统节日》《贝的故事》以及《中国美食》,可以看出这个单元的内容都是关于中国传统文化,讲解的都是学生感兴趣的歌谣、神话传说、美食。结合这几篇课文的内容,教师可以将大单元的主题设置为“中国传统文化”,在这一大单元的主题下设计出三个小板块“中国美称我知道”“神话传说大集合”“美味佳肴大比拼”,分版块进行教学从而迎合小学生的心理设计趣味教学方式,引导学生自主进行内容的学习。在单元教学的伊始,我让学生初步看了四篇课文的题目,让他们通过看题目,猜一猜这一单元的主题是什么。学生们通过四篇课题很快梳理出这一单元的主题是“中国传统文化”,紧接着我让学生找出哪一篇课文是以韵文的形式来介绍中国的,学生在这问题的引导下准确地找到《神州谣》这一课。在教学这一课中,学生通过图片、视频、资料介绍、朗读等不同的形式了解了中国的黄河、长江、长城、珠穆朗玛峰等相关资料,更加激发了他们的民族自豪感。单元主题教学提倡语文教学与生活实践相结合,实现课内外衔接。在整合教材内容的同时,努力拓展知识的外延,吸收丰富的课外知识,实现在生活实践中学习语文知识

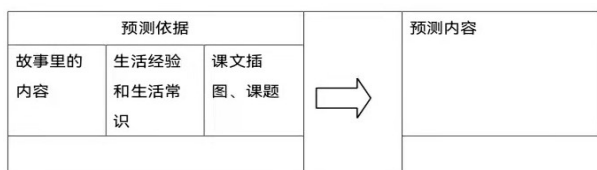
[2]。因此在学习《中国美食》这一课时,我让学生课下进行美食制作,通过“美味佳肴大比拼”的实践操作,更加深了他们对我中国美食烹饪方法“煎、炸、烧、爆、炖、煮、炒、烤、蒸、拌”的了解。从而,让我们的单元主题“中国传统文化”在学生心中真正的得以内化与延伸。

从以上课例分析可以看出,提炼单元主题后,教师围绕语文核心素养,结合学生年龄特点,将单元内各个语文知识要素串联起来,进行单元整合教学。

(三)“精”“略”有致,推进学法迁移

《小学语文教师教学用书》中提到这样的说法:加强单元内精读课文与略读课文的联系与整合。因此在精读课文与略读课文之间,我们要进行教学资源整合,使精读课文和略读课文形成一个整体,更好地发挥训练阅读、迁移能力、陶冶情操的功能。教师要善于寻找精读课文和略读课文之间的契合点,让学生把精读课文中习得的方法运用到略读课文的学习当中,提高学生的阅读水平和能力。例如

三年级上册第四单元的单元主题是“预测与推想”,这一单元要求学生掌握预测的一些基本方法。精读课文是《总也倒不了的老屋》,略读课文是《胡萝卜先生的长胡子》和《不会叫的狗》。在学习预测方法时它们三篇课文有着异曲同工之处,所以教学中,我重点以《总也倒不了的老屋》为重点,引导学生通过题目、图片、文章内容里的一些线索来预测,使其掌握预测与推想的基本方法。在学会这些方法后通过课文《胡萝卜先生的长胡子》《不会叫的狗》进行推测方法的运用与迁移,从而加深学生对“预测与推想”方法的认识和掌握。精读课文和略读课文教学的有效整合,能由此及彼,举一反三,触类旁通,加深对语文知识的消化、迁移、运用(如图注2)。



图注 2

(四)课堂练笔,强化单元感知

以往语文课程教学过程中对于习作的安排一般来说一单元一次,间隔时间长,学生练笔次数较少,难以形成熟练的写作记忆,容易使阅读教学与写作教学相脱离。因此,新教材在练笔的安排上基本课课留有练笔的小练习,以此弥补学生习作周期长的问题。这也使得我们认识到课堂小练笔对于学生理解课文内容、文章情感表达、文章精神以及单元主旨上都有着意想不到的效果。其基本教学流程为:整体感知,略读课文;精读课文,体会语言;结合单元,情感升华;练笔感悟,品味主旨。将语文作为实际写作的参考对象和习作的基本资料。结合单元言语特质增添 1~3 处习作(含片段),充分挖掘与深入开发课本中的内在学习资源。[3]对于学生理解课文内涵与单元主题有着重要作用。例如四年级下册第一单元中,包含古诗三首《宿新市徐公店》《四时田园杂兴(其二十五)》《清平乐·村居》以及课文《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》四课内容。在本单元的教学伊始,教师可以围绕“淳朴乡村,一道独特风景,一幅美丽画卷”为主题,通过四课内容的描绘,让学生感受美丽风景带给人的感受,放松身心,感悟作者的情感表达。在第一课《古诗三首》中,引导学生感受农村田野的幽静美好,体会作者表达的情感,让学生写写自己喜爱的环境与事物;第二课《乡下人家》学习后,引导学生想想农村的美好景色,闲适恬静的美好景象,引导学生描述一下自己眼中的农村景象;在第三课《天窗》学习后,让学生想想自己生活中的慰藉,写写自己的奇妙感受;在第四课《三月桃花水》学习后,让学生想想作者描绘了怎样的美好画卷,引导学生写一写自己身边的美好景象。随着每一课的学习,不断加深学生对于美好景象的感受与体验,加深学生的印象。教学中我们发现这些课文都有统一的主题,相似的文体,相近的写作手法,相通的思想内容,所以教师要注重课堂结构的设计,进行多种方式的习作练习,随着每一课的课堂小练笔,充分挖掘课本中的内在情感表达,升华情感。最后联系单元整合,强化学生写作能力的同时使其情感进一步得到升华,提升学生的领悟与表达能力。总之,通过课堂小练笔,能有目的的加深学生对于单元主题的深入感悟,在每课学习后逐步加深学生的情感体验,不在拘泥于一课的内容,提升学生对于课文的理解,加深对单元内容的学习,提高学生单元学习能力。

(五)同类对比,领悟写法异同

同类对比策略要求学生同时阅读相同题材类型(如记叙文、说明文、议论文等)或者同一类型题材(如动物、植物、风景、人物等)若干篇幅文章时,通过对比、分析感悟不同文本的相同方面以及不同表达方式,从而丰富学生的语言积累。在四年级下册第四单元中,包含《猫》、《母鸡》以及《白鹅》三篇文章,在本单元的教学中,教师首先让学生对三篇文章进行阅读,整体感知相同题材课文的写作手法,每位作者是如何对写作对象进行观察,如何把自己的动物“朋友”塑造成一个鲜活的形象,通过几个方向对它进行描写,作者笔下的动物都有怎样的特征,从而对整体形成感知(如图注3)。此外,教师还可以引导学生进行课外相关题材文章的阅读,通过同类文章的阅读对比,总结文章的异同。让学生在阅读的过程中感受作者对动物描绘的不同方法,体会作者在怎样的情况下如何进行生动地表达,精准用词,使其形象活灵活现,最后迁移到“口语交际”和“习作”中来,让学生抓住动物的特点,写一些自己喜欢的动物,生动形象地描绘动物的特征,鼓励学生将阅读中体会到的描绘手法运用到自身的写作中去,从而逐步提升学生的表达能力与学习能力(如图注4)。通过同类课文的对比学习能使学生强化同中求异或异中求同的能力,帮助学生更好的迁移学习,提升学生对分析的能力,从而提升学生的阅读写作鉴赏的能力,促进学生领悟能力的提升。

	《猫》	《母鸡》
情感上	从始至终 喜爱	讨厌----不讨厌(尊敬)
结构上	(结构清晰) 都有一个过渡句 小猫满月的时候更可爱。	可是,现在我改变了心思,我看见了一只浮出一群小鸡雏的母鸡。
写法上	叙述动物特点善用 总分 模式。(先概括后具体) 如写猫,先写“猫的性格实在有些古怪”,在具体写它的表现。 写母鸡时,先写“我一向讨厌母鸡”,在写它令人讨厌的三个方面。	
语言上	无雕饰的生活化语言	

图注 3

	老舍笔下的猫	周而复笔下的猫	夏丏尊笔下的猫
不同			
相同			

图注 4

综上所述,单元学习内容的整合教学,对于语文教学有着重要的促进作用,引导学生将单元内容进行融合理解,有助于学生创造性学习与深度探究,在一定程度上促进语文课程改革与发展。在新形势下,教师要深入探究单元整合的教学理念,融合教育方法与教育结构,从而更科学的构建教学模式,使语文教学更为统一整体,促进语文教育的发展。

参考文献:

- [1]葛丽娜.逆向设计理论视域下小学语文大单元教学设计优化研究[J].课外语文,2021(33):59-61.
- [2]程小会.浅谈小学语文单元主题教学[J].科学咨询,2021(01):12
- [3]韩昌林.小学语文主题学习下的单元整合策略浅议[J].新课程,2021(40):167.