

宇宙播音论概述

张焕秋

(中国传媒大学 北京 100022)

摘要：现代科学认为宇宙诞生于一场“大爆炸”，也就是通过这场大爆炸诞生了时间和空间。本文跳出“中国播音学”的限制，究“播音”之本源、之根髓，从宇宙的“大爆炸”所诞生的时间和空间的层面来探讨播音究竟为何。

关键词：宇宙；播音

中国播音史已有百年之久，笔者希望在百年的丰碑前，为“中国播音学”再新添砖瓦，跳脱出“中国播音”，探索世界播音、人类播音以至于“宇宙播音”。这也是“宇宙播音论”的目标。

天地玄黄，宇宙洪荒。战国诸子百家代表人物之一的尸子曾经说过“天地四方为宇，古往今来为宙”，宇宙也就可以理解为空间和时间。这相对于英语中仅仅用“space”一词来代指“宇宙”显然有着更高层次的理解。“space”仅仅指“空间”，而我国自古以来就把“时间”和“空间”放在一起考虑。这是对于宇宙更为宏大的理解。宇宙中的万事万物都离不开时间和空间，一切事物都是在时间和空间上基础上诞生、发展毁灭。

现代科学认为宇宙诞生于一场“大爆炸”，也就是通过这场大爆炸诞生了时间和空间。那么我们不妨跳出“中国播音学”的限制，究“播音”之本源、之根髓，从宇宙的“大爆炸”所诞生的时间和空间的层面来探讨“播音”究竟为何。

一、宇宙播音论的主要观点

古人云“道生一，一生二，二生三，三生万物”，为什么“三”对于我们的研究如此重要呢？笔者发现，“三”对于说话做事有着重要的催生、发展和制约作用。很多事情都以“三”为“界”，不多不少。多则冒，少则不足。说话做事也是如此。笔者认为主持人的最高境界也无非“做人，说人话”。播音，通俗理解就是说话。播音的最高境也无非好好说话。然而如何做到这一点呢？我们不妨也从“三”入手，“宇宙播音论”中的“三”即空间、时间和人的统一，是播音员主持人探索“在正确的空间、正确的时间说恰当的话”的学问，这也是对于所有播音员主持人的最高要求，是我们想要无限接近，无限拉近目标，更是一个笔者认为没有“最终实现”只能无限趋近的境界，即没有完美，只够更好。宇宙播音论就是“在正确的空间、正确的时间说恰当的话”。

二、对于播音前辈的经验总结：

齐越老师有声语言创作“三大法宝”：真情实感；抓整体；大运动量。

笔者也曾经在多个场合聆听方明老师对于播音的体会，他说他

一生的播音都得益于前辈的三句话“玩真的、感受到、组织句子出意思”。这三句话对于笔者的整个播音主持生涯产生了启蒙作用，有及其重要的意义。

玩真的，即不管理解还是表达都要真心实意，真情实感，表达更要用尽全力，大运动量；感受到也是讲求真情实感，用心感受；组织句子出意思，就是说要在句子说出口时做好“节拍冷热快慢”的安排，让观众一听到就明白什么意思，做到有效沟通，也是抓整体。这三句话和齐越老师的“真情实感、抓整体、大运动量”完全谄合，相互交融。

三、对于播音前辈经验的发展：

综上所述，我从宇宙播音论的角度出发，将前辈们的经验总结为“三大”，即“大情怀”、“大情感”、“大精魄”。

大情怀，就是指播音员主持人应该培养能感受一切，感知一切，通晓一切的气量和情怀，要有“海纳百川，有容乃大”的气魄最终出口，成一家之言。

“大情感”指相较于情怀来说更细微的情感变化，我们所说的“真听真看真感受”绝不只是听、看和感受稿件，而是要听、看和感受整个宇宙，把每个细微的情感都与稿件、作者、舞台、工作人员、环境、时代等等要素产生互连和共鸣，把一个人所有的情感都融汇在“张口说话”之中。万事万物皆与播音相关，我们应该从世间万物、芸芸众生中萃取自己的灵感和情感，吐故纳新，做到不断的自我革命、自我毁灭和自我再造。一花一世界，一叶一如来；佛教中的“一草一木皆宇宙”的概念亦是如此。

“大精魄”相较于大运动量还强调人的精神和气魄，与大情怀和大情感融会贯通，播音员主持人要找到属于自己的精气神，并以此为精神支柱，托举表现作品的大运动量。而体魄是“经济基础”，好的健康的身体是播音员主持人上台的基本支柱。

四、中国的“中”与“宇宙播音论”

笔者曾经在无数场合讲过，我们从事播音创作的底气，不仅来源于中华民族，有源远流长的历史和民族自豪感，更来自于我们是骄傲地降生在这个世界上的生命，与万事万物，与芸芸众生，与

整个宇宙相互交融。中国人的大气和底气，即来自于我们中华民族的这个“中”。我们的国家绝不是像国际公认的中国的叫法“China”，仅仅以瓷器出名。我们是“the central kingdom”，是位于世界正中央的，统领一切国家（古代）。而当今之社会，青年人，尤其影响力相对较大的“播音员主持人”更应当有这种气魄和精神。统领、感受、融汇一切。李大钊说“吾辈青年之大任，不仅以于空间能致中华为天下之中而遂足，并当于时间而谛时中之旨也。”，不仅在空间上要居于“中”，更要在“时间”上居于“中”，即将播音员主持人的“员”“人”立于宇宙之中点，统领空间和时间。这是中华民族贯穿五千年的根脉和气魄。中华之“中”，绝不仅仅的地理位置的描述，更是民族气魄的最好概括，我们位于宇宙之“中”。

有了这样的气魄和情怀作支撑，播音员主持人的责任感、使命感更该涌上心头，绝不会存在没有灵感，没有创作基础之谬论。

五、播音的“小宇宙”和“多元宇宙”

1、播音员主持人的小宇宙

相信不少读者都看过一部日本动漫——《圣斗士星矢》，这其中漫画原作者车田正美提出了“小宇宙”的概念，即每个人内心的宇宙，这和宇宙播音论的论点相通。每个播音员主持人每一次的呈现都是内心小宇宙的迸发，是内心的小宇宙的爆炸和毁灭的过程。播音员主持人在日常积累中正是不断地在打破自己之前的知识和情感积累，吐故纳新，创造内心新的“宇宙”，新的时空，进行属于自己的“小宇宙大爆炸”，最终达到播音员主持人与自己内心的小宇宙的自洽，自我和解，自我放过，自我超越。

2、播音员主持人穿越“多元宇宙”

近几年不少科幻作品都提出了“多元宇宙”的概念并大做文章，万事万物皆与播音相关。每一个事物，每一位众生都有自己的小宇宙，播音的本质是信息情感的传递和沟通，播音员主持人正是要让自己的“小宇宙”与播音主持现“场”的这个“场”中的所有事物、人的“小宇宙”产生共鸣，做到穿越无数个“多元宇宙”，达到多元宇宙的统一和毁灭，并像西方古代的炼金术中所说的那样“将万事万物作为一体而改造”，最终与“场”中的一切共同完成“宇宙”大爆炸，产生新宇宙。像漫威漫画中“秘密战争”大事件所描述的，所有宇宙相互吸引，融合并最终诞生新的宇宙。也与李大钊《青春》所说的相同，“斯青春之我，乃不枉于遥遥百千万劫中，为此一大因缘，与此多情多爱之青春，相邂逅于无尽青春中之一部分空间与时间也。”，我们正要与万物众生相会于“无尽青春之空间与时间”、“无尽青春之宇宙”

六、宇宙播音的“圆融”

笔者提到过，除了“三”，“圆”也是一个重要的哲学概念，在

中国“圆桌”是饮食文化的根本，更是中华民族传统思想的体现，圆桌之上人人平等，每个人在桌子上的位置都相同，都是必不可少的一部分，也都是平等的一部分。英国的开国传说“亚瑟王与圆桌骑士”也提到亚瑟王把圆桌置于殿内，所有骑士都相互平等，可以自由建言献策，这是居“中”之人的最好体现。也是人类命运共同体的最好体现。宇宙中的万事万物诞生于“一”最终也将回归到“一”，人人平等。因此我们将引出宇宙播音的另一概念“圆融”。

1、平面之圆(播音主持的三大境界)

平面的圆，象征万事万物最终都会到原点，就像我们小宇宙的建立，播音主持的最终目标是“说人话说真话”，首先要学会做人，再去想作播音员主持人。宋代禅宗大师青原行思提出了参禅的三重境界：第一重境界：看山是山，看水是水；第二重境界：看山不是山，看水不是水；第三重境界：看山仍是山，看水仍是水。从表面上看，第一重境界和第三重境界相似，完成了一个循环。

播音主持也有三大境界：从会说人话，到不会说人话，再到会说人话——也就是好好说话。我们大家从小就会说话，每个人都会表达自己的欲望，不会说话的孩子也会用哭表达自己的真情实感，哭声是这世间情感最真挚最真切也是最原初的表达，然而我们在经历了各种成长和枷锁后，所说的话往往不能表达自己的真情实感，总是代表着某些利益，包括自己的利益，这是目前大部分播音员主持人的状态；我们所要达到的就是真正做到好好说话，说人话，完成这个自我的圆圈，回到最初的状态，把所有的经历和情感积累为自己所用，达到真正的真切的，真情实感的“好好说话”，做到真正的用真情交流，与宇宙真切地以心换心。

2、立体之圆（播音主持行为的发展和演进过程）

宇宙间所有的天体，不论恒星、星星、黑洞都是球体，这是因为宇宙（时空）中的能量、物质都是向所有方位平均扩散、发展的。播音员主持人也要像宇宙大爆炸和发展那样，向所有方向汲取、感受、创造、发展，绝不能拒绝世间的任何事物，绝不能冷漠对待任何事物，更不能冷漠地进行播音主持创作，要让自己的小宇宙成为一个完整的完满的球体，真正做到“圆融”，包容每个方向上的一切，这是成为播音主持大家的必由之路。

七、小结：

“宇宙播音论”刚刚被笔者提出，属新兴事物，新事物的诞生总要经历各种各样的困难和旧事物的阻挠，好在初生牛犊不怕虎，笔者愿意接受一切锤炼。“宇宙有无尽之青春，斯宇宙有不落之华，而栽之、培之、灌之、溉之、赏玩之、享受之者，舍青春中华之青年，更谁与归矣？”