

思想政治教育融入高校美术类专业课程策略研究

——以汉代经典装饰图式为例

梁倚天 张红岩

(淮北师范大学 安徽淮北 235000)

摘要：思想政治教育是高校落实立德树人根本任务的重要环节，系为党育人、为国育才的关键所在。在传统的思政教育工作中，独立的思政教学系统较为常见，区别于融合课程，独立思政教学可能会出现内容单一，缺乏实感等不足之处。由此观之，以“汉代经典装饰图式研究”教研项目为例，探讨如何将思政教育融入美术类课程，通过优化、创新课程定位、教学目标、课程内容及教学方法，在课堂中潜移默化提升学生思政素养，德育与智育相结合，全面培养学生成长成才。

关键词：思想政治教育；美术类专业课程；汉代装饰图式

思想政治工作是高校各项工作的生命线，也是我国高校的办学特色和优势，习近平总书记强调：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人。”^[1]高校作为人才培养的主阵地，应全面落实思想政治教育工作，完善思政教育体系，创新思政教育内容和形式，这就要求高校应结合不同专业的学科特点，突破思政课原有的单一模式，打破学科壁垒，形成思政教育与其他学科融合发展的新态势。思想政治教育融入美术类专业课程有助于更深层次引导学生树立正确的价值观，培养学生爱国主义精神和民族意识，坚定文化自信，将德育与智育有机融合，培植德才兼备的时代新人。

一、思想政治教育渗入美术类专业课程的意义

(一) 体现社会主义办学方向，培养德才兼备接班人

伴随新时代的到来，各国文化交流紧密，西方文化来势迅猛，加之互联网的飞速发展，大学生文化接触面愈发广泛。区别于文理科生，美术类大学生感性思维较强，专业涉猎较广，创造能力突出，但同时也有着理想信念淡薄、纪律意识不强、文化基础薄弱等问题，是由于美术类学生更注重术

业水平、艺术熏陶的自由氛围向往以及不良社会风气影响等多种因素造成的，因此多元文化的冲击对美术类大学生的影响尤为深刻。高校对于美术类专业学生的教育应切实把握思想政治教育引领，将思想政治教育融入美术类专业课程，能够引导社会主义核心价值观，加强学生人文素养，体现高校社会主义办学方向。以汉代经典装饰图式研究为例，通过学习汉代经典装饰图式的创作背景、文化架构等，引导学生对比古今，增强学生民族自豪感和文化认同感，提升文化自信，夯实理想信念教育，构建知识传播、价值塑造以及能力培养三位一体课程思政教学模式，为社会主义培养德才兼备的接班人。

(二) 实现多元化教学模式，落实立德树人根本任务

党中央高度重视并全面加强思想政治教育工作，形成了推进新时代思想政治工作的一系列新思想新举措，其中包括积极推进课程思政建设。目前仍有部分高校尚未形成协同育人的教学体系，特别在美术类专业课程的教学设计中，由于专业特殊性，多元化教学模式并未大规模实现，其根本原因在于高校没有把握好“课程思政”与“思政课程”之间的关

系,也没有形成思政教育“全员育人”、“全过程育人”的风气,部分专业教师没有意识到专业教学与立德树人根本任务的紧密关联,在教学过程中实施一元化教学模式,没有把专业技能、知识与思想政治教育、意识形态引领相结合。课程思政的根本目的在于将各类课程与思想政治教育同向同行,协同育人,落实立德树人根本任务。

(三) 提升学生思想政治素养,双路径融合全面培养

高校是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期,美术类学生的思维特殊性要求高校应重视其思想政治教育,加强德育教育。思想政治教育融入美术类专业课程是帮助美术类学生形成正确的价值观、提升思想政治素养的有效途径,通过专业课陶冶情操的同时,与思政教育相融合,拓宽学生思想政治教育的广度,全面提升综合素质。在此基础上要求美术类教师首先要端正思想,多方面实施课程思政,深度思考思政教育融入专业课程的路径和方式,真正做到双路径融合,做到全面培养学生。艺术理论课可以穿插党的方针、理论、政策进行讲解,专业实操课可以要求学生通过结合时代精神、时代理念等做出创作,全面融合思政教育和专业教育,为国家培养德智体美劳全面发展的时代新人。

二、思想政治教育融合美术类专业课程的困境

(一) 教师认识需要提高,加强意识形态引导

部分高校美术类专业老师没有正确认识课程思政的重要性,割裂了专业知识与思政素养的关联,认为思想政治教育应该由思政老师授课,在思政理论课上传授学生。他们更注重学生专业能力的培养以及技能的传授,没有意识到自己是全员育人的一分子。根本原因在于这部分老师对课程思政理解认识不充分。^[9]更有甚者,由于自身人文素养受限,视野不开阔,给学生传递个人狭隘价值观,错误引导学生,这就要求高校教师应提升自身人文素养,全面理解课程思政。针对此困境,部分美术类专业教师应积极转变教学思想,打破单一教学理念,将专业知识紧密结合思想政治理论,做到专业指导与意识形态引导相结合,共同构建全员育人、全过程育人的思想政治教育工作体系。

(二) 课程设计有待完善,深化内容融入方式

一些专业教师对课程思政有一定了解并积极实施,但是由于对思政教育的理解较为浅显,且在专业课程教学过程中,对课程思政方法设计上的不完善,导致思想政治教育融入课堂方式生硬。比如思政教育与美术类专业融合度较低,

教师自身对于国家的大政方针及相关法律法规等都缺少深入探索,没有领会方针政策的精神内涵,无法将其与专业课程相结合,只是流于表面,没有深入地诠释和融合,内容刻板,缺乏趣味性导入和生动性讲解,无法贴合学生需求。针对这种困境,专业教师应加强自身对思想政治的理解,注重课程设计,串联专业内容和思政内容,将思想政治教育自然融入课堂教学中去。

(三) 学生认知亟待加强,提升融合育人效果

美术类学生由于专业特殊性,本身个性较为强烈,文化基础也比较薄弱,自我意识较强,理想信念有待提高,学生对于理论较多的思想政治教育认知并不全面,认为课程枯燥乏味,对于课程思政理解不到位,可能出现逆反心理,造成融合育人效果受阻。也有部分美术类学生会出现“唯专业”思想,认为专业课程学好是最主要的,时间全都侧重专业,认为思政类课程不重要,出现迟到、早退现象,尤其会有部分学生在思政课堂中练习专业技能或者绘制专业作业,思想出现严重偏差。针对这种情况,美术类专业课程更加需要融进思想政治理论知识,通过专业课程思政,扭转学生对思政教育的偏见,全面提升学生认知,在专业课程中植入尊师重教、精益求精等思想教育,在以美育人的基础上达到以文化人、立德树人的效果,全面促进融合育人。

三、思想政治教育渗透美术类专业课程的策略

(一) 明确课程定位,增强教师融合育人能力

专业教师思想观念上的转变是促进学科融合育人的关键,只有明确课程定位,将全员育人的思政工作理念根植于教师内心,才能够实现融合育人。学校层面应对思政教育融入专业课程给予高度重视,优化美术类“课程思政”机制建设。首先应加大监管力度,完善管理机制建设,严格落实各项管理制度,对人才培养方案、课程考核标准等设定一定要求目标,给予决策支持;其次应设立激励机制建设,对于美术类专业课程中思政教育融入较好的老师给予一定奖励支持,激发教师融合育人热情,提升课程质量;建设教学评价机制,注重思政教育融入专业课程教学内容的评价与考核,及时发现问题所在,进行优化调整,达到更高质量教学效果目标。教师层面应进一步明确课程在立德树人工作中的定位和重要作用,增强个人思政育人意识,加大育人自觉,拓宽视野,通过提升人文素养来增强思政敏感性,将思政知识自然地融入到专业课程教学之中,同时美术类专业老师应积极

和思政类专业老师沟通交流,共同探讨课程思政建设,真正实现思想政治教育全员育人、协同育人。

(二) 细化教学目标,促进思政、专业融合发展

思政教育融入美术类专业课程的落脚点在于教学目标的细化,美术类课程的本质属性如专业性、文化性、创造性等对应的思政教育目标有所侧重,如专业性的属性特点侧重于工匠精神、职业素养等精神传递,文化性属性要求教师在课程中应重点突出人文精神、文化自信、家国情怀等价值传播,创造性属性侧重于创新精神、革命精神、与时俱进等内容渗透。针对不同类型属性的专业课程,教师应把握好教学目标的细化,促进思政理论和美术类专业相融合,达到育人目的。以汉代经典装饰图式研究教研项目为例,此课程内容文化属性比重较重,因此课程思政教学目标应更侧重家国情怀、文化自信、仁义礼智信等价值传播,可以根据具体课程模块来细化教学目标,例如汉代装饰的文化背景为早期中国社会较发达的朝代,正处于我国封建时期的上升阶段,时代精神气势磅礴,在装饰图式中体现为恢宏强大,气魄宏伟,可以将增强民族自豪感和文化自信心设定为章节教学目标。

(三) 优化课程内容,深度整合教育教学资源

教学资源的深度整合和优化是思想政治教育融入美术类课程的重要环节,专业课程所传达的艺术素养、时代精神、文化传播等内容资源都与思政教育密不可分,将二者深度整合并加以引导,是优化课程思政内容的有效途径。如四川彭州出土的“养老”画像砖,描绘的是一个官府向老人发放粮食的场面。在汉朝时期,免费向老人发放政府粮库中的粮食是有明确制度规定的,其目的在于保障已经丧失劳动能力的高龄老人基础需要,如吃饱、穿暖、基本住宿等,经过逐步的发展,汉代中后期这种以人为本的制度已逐步完善。汉代对于老人的优待政策不仅仅体现在生活方面,还涉及社会地位、赋役以及刑罚,汉政府根据老人的年龄、爵位分别实行了“免老”和“睨老”政策。“免老”就是免除老人的全部赋役,“睨老”则是减免部分赋役。汉代尊老爱老的社会风尚使得整个社会风气昂扬向上,以古照今,通过汉代和当代的养老制度对比,强化学生尊老、敬老、爱老的观念,深化学生对于国家政策的了解,对于我国“人民至上”、“生命至上”的宗旨的认知。通过课程内容的优化,达到思政教育的目的。

(四) 改进教学方法,完善课程思政育人模式

课程思政是间接、隐形的知识传递过程,传统思政课的讲授法显然不适用于课程思政的教学方法,尤其对于美术类大学生,“填鸭式”教育可能会适得其反。实现良好的课程思政育人效果应遵循“以学生为主体”的教学观,充分发挥学生的积极性、主动性,多运用启发式教学、案例导入法、交互教学法、榜样示范法、交流法等教学方法,充分运用多媒体技术,寓教于乐,提升学生课堂兴趣,潜移默化实现课程思政育人。在汉代经典装饰图式研究中运用情境创设课堂导入法,模拟汉代画像砖装饰上的情景,通过情景表演,让学生思考讨论作品中想要传达的思政内涵和意义,引导学生思考,提高学生参与度和积极性。

四、总结

课程思政是高校落实立德树人根本任务的关键所在,也是高校做好思想政治教育的重要路径。针对思政教育融入美术类课程,本文从明确课程定位、细化教学目标、优化课程内容和改进教学方法四个路径的实施策略,在一定程度上为美术类课程思政建设提供了思路。高校及老师应切实注重课程思政建设,全方位提升学生综合素质,为培养社会主义建设需要的时代新人打好基础。

参考文献:

- [1]吴晶,胡浩.习近平在全国高校思想政治工作会议上强调 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[J].中国高等教育,2016(24):5-7.
- [2]张红玲,王晓娜.艺术类高校课程思政工作体制机制的新时代构建[J].思想教育研究,2021,324(06):138-141.
- [3]王易.传统文化与思想政治教育创新[M].中国人民大学出版社:高校马克思主义理论教学与研究文库,2018.392.
- [4]黄雄,陈晨.论汉代铜镜图像的装饰与格局之美[J].包装工程,2019,40(12):108-112.
- [5]成文光.焦作汉代陶仓楼装饰艺术[J].装饰,2010(01):118-119.

基金项目:2022年安徽省质量工程重点项目“新文科背景下汉代经典装饰图式研究与教学实践”(项目号:2022jyxm1400)

作者简介:1.梁倚天(1995-),女,安徽淮北人,讲师,硕士,主要从事思想政治教育研究。

2.张红岩(1974-),男,山东省青州市人,副教授,硕士,硕士生导师,主要从事装饰艺术设计及理论研究。