

中小学音乐教师个人成长之思考

苗莉莉

(北京新东方扬州外国语学校)

摘要：多年来，笔者一直从事音乐基础教育及学校音乐教师团队的管理工作。在教学和管理的路程上，不仅深刻地体会到教师教书育人的责任，作为音乐教师更是体会到音乐学科在学生个性化发展，及在人生观、价值观方面所产生影响的重要性。鉴于以上体会，笔者认为在当今教育背景下，音乐教师一定要加快个人成长的步伐。

关键词：成长；精神；意愿；核心素养

成长，永远是一个人生中最重要的一课。作为一名教师，更是要通过学习，不断地丰富自己的才能，提升自己的素养。

一、教师为什么要不断成长

“师者，所以传道授业解惑也”，这句话广为人知。教师，用知识和思想影响着一批又一批的莘莘学子。一旦当了老师们就要终身学习，唯有如此，才能成为一个优秀的老师。

《一朵云推动另一朵云》一书中，作者俞敏洪老师提出“做一个好老师的6项指标”：其中特别指出教师需要丰富的知识储备，有能力在教学中让知识融会贯通地教授给学生。那么，音乐老师该读哪些书？从哪类书开始读呢？笔者认为音乐教师目前首先迫切需要掌握的是音乐理论和音乐常识性的知识，从一个学期到一个学年，从一个学段到小学、初中、高中所有理论常识能够做到准确掌握，从而才能在课堂上做到知识传授的融会贯通。在音乐知识性掌握的基础上，还要扩展读书面，如果教师能做到上知天文、下知地理，人文、历史样样精通，有了丰富的知识储备，那么教学过程中一定能围绕教学重点，将知识融会贯通，游刃有余地、精神放松地开展教学。

二、教师的“工匠精神”

“一旦你决定好职业，你必须全心投入工作中，你必须穷尽一生磨炼技能，这就是成功的秘诀，也是让大家敬重的关键”，这就是工匠精神。

教师是教书育人传授知识的匠人。对于课堂教学，教师不光课前要备教材，还要备学生，做到因材施教。授课过程中用巧妙的教学方式和语言使学生掌握教学重点、难点。教师不光要“课上教”，还有注重“课后跟”，做到对每位学生的学习能力、知识掌握程度的了如指掌，这些都体现了“工匠精神”。

三、教师的成长需要团队力量与个人意愿

《教育的核心是什么》这一文章中说到，这个时代的变化非常巨大，对人才未来发展也有更新的要求。在剧变的时代面前，未来的孩子应该怎么培养？文中提到，要培养孩子面对社会的平等公平心态，其次是和他人进行平等交流、互相合作的能力，同时培养在一个群体中的团队合作能力。俞老师讲到了他学生时代对他和他的同班同学们具有较大影响的一位老师。这位老师号召同学们互帮互助，打造团结奋进的团队氛围，最终全班几乎满堂红考上了大学。音乐教师团队要像俞老师的高考班级一样，不让一个人掉队，互帮互助，共同进步。教师的成长，有时代的要求、单位的鞭策、团队的氛围影响，而最关键在于自己的意愿。比如自身是不是有意愿向别人学习？是不是真的放开了胸怀，排除了自己的自私心理，愿意跟别人合作，同时帮助你周围的人一起成长。

四、教师需具备的核心素养

“核心素养”是当今教育领域常讨论的话题，新时代，应培养学

生哪些核心素养？这是每一位教师在教育教学中需要思考的问题。音乐教师需要在个人成长方面让自己具备哪些核心素养呢？

音乐教师需有较高的专业素养。音乐教学在教学过程中需要教师具备扎实的基本功，包括声乐、乐器演奏、舞蹈、合唱指挥等，其中声乐和钢琴演奏是音乐教师需具备的最基本的专业技能。也就是说教师要能够在示范歌曲演唱时，完美地演绎作品，并通过自己所掌握的技能方法，有效而正确地指导学生更演唱。在歌唱教学环节，教师还需熟练发挥钢琴演奏技能，进行歌曲即兴伴奏为歌唱教学进行辅助和增色。音乐教师在具备演唱和演奏两项基本专业技能基础上，如还具有较高舞蹈、合唱指挥等技能，将会更大程度地丰富教学内容和形式。总而言之，具备较高基本功水平的教师，在教学的过程中能更多地关注学生核心素养的培养。

音乐教师还需具备较高的对教材和音乐作品的分析解读能力。教师自己独特的、广泛而深刻的理解和丰厚的文化支撑极大地丰富了教学内容。如在教《踏雪寻梅》这首歌时，不光学会唱这首歌曲，更是通过对歌词的解读与分析，了解古时候文人墨客踏雪赏梅，借景抒怀的创作手法，赏析与之相关的诗歌名作。与歌曲旋律相结合，体会其中意境与情趣。又如，民歌教学活动中，通过对比的手法，体会各地民歌与地方方言、民俗之间的联系，了解民族音乐中鱼咬尾、同头异尾、起承转合等相关知识。教材分析到位了，就能聚焦教学的核心素养。

音乐教师更需具备较强的课堂组织能力。组织教学是课堂的基本环节。特别是中小学音乐课，为了让学生更充分的体验与感知音乐，音乐教师需调动学生的积极性，使学生在教师有效的组织下参与音乐课堂教学活动。如：艺术歌曲《魔王》的教学，在设计中提供戏剧表演平台，扮演《魔王》歌曲中的四个角色，融入歌曲情境。在这些活动当中，教师注重引导学生积极思考，发展学生的创新能力，达到课堂教学中培养学生综合素养的目标。

综上所述，在当前不断强调学生核心素养培养的情况下，音乐教师自身的核心素养显得尤为重要。

音乐教师的个人成长是推进教育发展与改革的重要前提。音乐教师只有不断地成长，才能做一个时代发展需要的，优秀的教师。

参考文献：

- 【1】俞敏洪.一朵云推动另一朵云【M】.新星出版社,2019.06
- 【2】中国音乐教育.中国音乐教育杂志社【J】.2019.04
- 【3】林崇德.21世纪学生发展核心素养研究【M】.北京师范大学出版社,2016.03

苗莉莉 中学二级教师

工作单位:北京新东方扬州外国语学校