

幼儿歌曲弹唱跳三位一体化综合课程的开发研究

李琼

(福建省三明职业中专学校)

摘要:《以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究》是我校市级立项课题。本课题研究旨在紧跟职业教育和幼儿园课程改革发展的趋势,通过中职学前教育专业幼儿歌曲“弹唱跳三位一体化”的综合课程开发研究,在着眼于学生即兴编配的“弹”的能力训练的同时,培养了学生编配歌舞、营造课堂教学氛围的能力,促进学生综合技能的快速提高,让我们的学生能够自信地走进幼儿园课堂,做一名合格的幼儿园教师。

关键词: 幼儿歌曲弹唱跳专业能力 综合课程开发

一、实施背景

幼儿歌曲弹、唱、跳专业课程是一门理论与实践结合非常紧密的课程,对于中职学前教育专业学生而言是一门必不可少的必修课。幼儿歌曲弹、唱、跳综合能力的培养直接影响到学生将来的就业,也直接影响到将来幼儿园五大领域教学活动的开展。在教学改革实践中我们发现,学前教育专业钢琴、声乐和舞蹈是分别设置的专业课程,没有专门的幼儿歌曲弹、唱、跳综合课程设置,更没有切合综合课程需要的幼儿歌曲弹唱与幼儿舞蹈编配的教材,学生幼儿歌曲弹、唱、跳综合技能难以得到有效的提升。因此,开发适合中职学生的以幼儿歌曲弹唱为导向,融合幼儿歌舞编配的弹、唱、跳综合课程和配套教材,对于有效提升学生幼儿歌曲的弹、唱、跳综合能力,让我们的学生能够自信地走进幼儿园课堂,做一名合格的幼儿园教师具有重大的意义。

二、开发“弹唱跳三位一体化”综合课程的成效和经验总结

(一)经验总结

近年来,学校依据“以就业为导向”的人才培养相关要求,以幼儿教师职业岗位能力培养为核心,以市级立项课题《以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究》为抓手,在开发幼儿歌曲“弹唱跳三位一体化”综合课程和与课程配套校本教材等方面积累了丰富的经验。

1. “弹唱跳三位一体化”综合课程的设置

幼儿歌曲“弹唱跳三位一体化”课程开发遵从的理念是基于“以就业为导向”以及当今社会对人才知识结构需求的不断更新。在幼儿教育活动中,边弹琴边翻唱、边弹琴边组织教学是幼儿教育教学中运用的常用手段,也是幼儿教师必须掌握的基本功,教师往往可以通过钢琴弹唱立即营造出一个特定的音乐环境,这样不仅可以迅速集中儿童的注意力而且可以迅速活跃上课的气氛,从而提高教育教学的效率。为此,以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究旨在打破单一的学科教学模式,重点对钢琴、声乐、舞蹈专业课程进行优化创新,将幼儿歌曲弹唱跳综合课程改革的重点定位于强化“弹唱跳三位一体化”。在前三个学期钢琴、声乐、舞蹈分别基础教学后,在第四学期设置幼儿歌曲弹唱跳四节连堂综合课程,将教师的劳动成果在有限的课时里效益最大化,使学生在弹、唱、跳基础学习后最大限度地掌握好幼儿歌曲弹、唱、跳综合技能并能基本用于幼儿园岗位实践。

2. 《幼儿歌曲弹唱跳编配教程》校本教材的开发

幼儿歌曲的以弹为主,以唱跳为辅的综合能力,是钢琴伴奏技能与声乐、舞蹈技巧二者的有机结合。以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程,就是在着眼于学生即兴编配的“弹”的能力训练的同时,培养学生创编音乐、编配舞蹈营造课堂教学氛围的能力。通过三位一体化的课程设置,促进学生幼儿歌曲“弹、唱、跳”综合能力的快速提高,实现学生专业能力与幼儿教师实际岗位需求的零距离衔接。为“弹唱跳三位一体化”综合课程而开发的《幼儿歌曲弹唱跳编配教程》校本教材,在幼儿歌曲的选择上,弹唱部分的歌曲和即兴配奏的谱例全部选自现行各类幼儿园常用的优秀歌曲。在教材内容设计、教材结构和训练环节安排等方面紧紧围绕幼儿园实际运用的需要,使得本课程在实际教学中能更好地激发学生的学习兴趣,提高学生的弹、唱、跳的综合能力,从而更

好地适应幼儿园现行的教学活动。

3. 把幼儿园具体的教学环境和教学任务融入教学中

幼儿歌曲“弹唱跳三位一体化”综合课程和配套教材的开发研究,始终贯彻“学生实训为主,教师讲授为辅”和“到实际教学工作中去锻炼”的指导思想。根据未来职业的工作需要和中职学生的特质,按照核心职业能力的要求,把理论学习和实际弹奏能力的培养与实习实训相结合。我们以真实的幼儿园教师教学任务为依据,整合相关内容,设计教学项目,再根据真实的幼儿园教学任务确定学习目标,以目标为导向,教、学、做结合。同时,我们聘请幼儿园一线的专业教师把幼儿园具体的教学环境和教学任务融入教学中,不仅让学生看到当前幼儿教育对一名教师在钢琴弹唱跳技能方面的要求,更使学生在一线幼儿园教师的带领下,在具体的幼儿园模拟教学任务中进行钢琴弹唱跳能力的学习,实现了学生幼儿歌曲弹、唱、跳专业综合能力的有效提升和学生专业能力与幼儿教师教育教学能力的零对接。

(二)良好效果

1. 优化了环境,带活了课堂。弹唱跳三位一体综合课模式突破了传统钢琴、声乐和舞蹈“一对一”授课的方式。钢琴、声乐和舞蹈教师在四节连堂课中就同一幼儿歌曲作品,将钢琴弹奏的技法训练、即兴弹唱、编配伴奏伴舞的技能的训练同步进行,强化了集体课的群体效应,活跃了课堂气氛,调动了全体学生的学习兴趣 and 注意力,使每个同学不仅课堂中有事可做,课后还能以小组的方式延续合作练习,有效提高了学生的幼儿歌曲弹、唱、跳的综合能力。

2. 整合了教材学材,完善了课程体系。结合幼儿园实际运用的需要编写的《幼儿歌曲弹唱跳编配教程》,以真实的幼儿园教师教学任务为依据,整合相关内容,设计教学项目,再根据真实的幼儿园教学任务确定学习目标,适合学生自行选择具体教学任务去实习,在实习中发现问题、发现问题,再投入学习研究问题,在实践中,学生也带回了幼儿园新的幼儿歌曲,提高了学习钢琴的兴趣和上课的效率。通过“学习——实践——学习”的有机循环,充分完善了课堂与实习深度融合、理论与实践一体化、任务驱动导向的课程体系。

3. 以评促学、以赛促教。“弹唱跳三位一体化”的综合课程设置,充分尊重与保护学生对音乐技术与艺术风格的独特感受力、领悟力。通过幼儿歌曲弹唱跳成果汇报、毕业汇报、校园文化技能节等实践平台,在各种艺术活动和技能大赛中,充分展示、检验和提升了学生的专业综合能力,强化了学生独特的创造意识。

三、结语

幼儿歌曲“弹唱跳三位一体化”的综合课程的开发,是实现“课堂即工作岗位”、“学习即工作”、“毕业即就业”的有效的、正确的途径和方法。我们相信,通过不断地课程改革的研究探索,本课程能在良好发展与改革创新中起到重要的作用,实现学前教育专业的可持续性发展。

参考文献:

- [1]肖清波. 小学语文前置性作业设计浅谈[J]. 考试周刊. 2019(16).
- [2]段红艳. 生本理念下小学中高段语文前置性作业的有效设计 2019. (8).