

# 对唐风汉语微课大赛团体赛视频的个案研究

## ——以 M 大学 8 个参赛视频为例

谭 斌 田 艳

(中央民族大学国际教育学院)

**摘要:**近年来,伴随着信息技术的发展和互联网的应用,微课作为新兴的一种教学形式也开始兴起。国际汉语教学也开始将微课应用于教学之中,但是在实际操作中还存在一些问题。本文运用调查访谈法、文献分析法、内容分析法等多种研究方法,选取 M 大学参加唐风汉语微课大赛团体赛的 8 个语法教学视频作为研究对象,邀请到 9 位外国留学生和主讲教师进行观看并进行访谈。在此基础上,从微课的教学内容、教学设计两个方面,分析这 8 个微课的优点和不足,从而对提升国际汉语微课教学的教学效果提出一些建设性的建议。

**关键词:**国际汉语教学;微课;个案研究;唐风汉语

### 1 研究背景

#### 1.1 国际汉语微课教学的发展

根据“微课之父”David Penrose 的定义,微课是指使用建构主义的方法为在线学习和移动学习而定制的实际教学内容。它语言简短、节奏轻快,对知识的解析透彻,能够在很短的时间内帮助学生掌握知识或答疑解惑。

国际汉语微课教学的发展体现了现代教育技术与国际教育教育这门学科的紧密联系,有利于解决汉语教师资源短缺的问题,有效补充了传统课堂的不足,也为世界各地的汉语学习者提供了一种更优质的学习内容。

#### 1.2 唐风汉语教学大赛及目前研究现状

微课因其自身的短小精悍和方便灵活等特点在短时间内风靡各个教学领域,唐风汉语也积极参与其中。大赛目的是响应“互联网+”时代的教育教学变革趋势,推广信息化教学手段在汉语国际教育领域的应用。

自 2011 年起,在国际汉语教学领域内就开始大量出现关于微课应用的理论和实证研究。这一方面为微课在国际汉语教学领域的发展积累了大量研究成果,另一方面,这一现象也在改变着汉语国际教学的格局。

### 2、研究设计

#### 2.1 研究对象

本次研究分析的微课视频是 M 大学参加第二届唐风汉语微课大赛团队赛的参赛视频。M 大学团体赛成员共有 11 名汉教硕士(主讲教师),完成了八个参赛视频,每个视频时长大约为 6-10 分钟,课程内容为条件复句,教学对象为 HSK3 级留学生混合班。教学环节依照情景导入、例句展示、语法练习、要点归纳和课后作业五个部分。

我们分别请来来自三个国家的六位国际学生观看了全部 8 个视频,看完后立刻对其进行访谈,对访谈的记录进行录音并转写。随后我们又对 3 名参与本次比赛的教师进行了访谈,收集研究信息。

### 3、研究步骤

#### 3.1 研究设计

本研究共分为三个阶段。

第一阶段:收集相关视频,组织国际学生观看,进行访谈问题设计

第二阶段:对国际学生及主讲教师进行访谈

第三阶段:进行分析,提升理论思考

#### 4、对 M 大学 8 个参赛视频教学内容的分析

教学内容是汉语知识的承载载体,是达到教学目的的基本因素,内容选择的恰当与否直接影响到微课教学的质量。本研究将教学内容分析的重点放在练习的合理性上。

限于篇幅,此处只分析练习的内容。合理的练习能帮助国际学生及时巩固知识,进而培养他们的汉语运用能力。本组研究对象,即 M 大学的 8 个参赛视频一共包含 27 个练习,其中机械性练习 14 个,半机械性练习 5 个,活动式练习 8 个。

在练习的合理性方面,国际学生认为目标视频先进行讲解再引导他们对刚学过的内容进行练习,这种教学设计非常有效,但是从内容上看,练习的形式有些单一。国际学生和任课教师具体访谈如下:

“It's useful, I would prefer to watch it if they change the types of the practice.”(学生 B, 美国)

“我加入了交际性的练习,希望学生们可以获得更多实用的用法。”(刘老师)

从访谈中我们可以得知,学生在观看视频的过程中明显对机械性练习缺乏兴趣。而半机械性练习和活动性练习则更吸引他们呢,当教师介绍过活动性练习如“传话游戏”、“句子接龙”等的规则后,学生们会自

觉地分组来进行活动。

从学生的反馈来看,练习的设计方面有一定的提升空间,并且在交际性和趣味性上可以有更进一步的发展。在练习方面,我们可以通过丰富活动内容,场景和主题,来让学生充分掌握知识点的用法。此外,今后在选择微课教学内容时,应结合学生实际的需求,增加练习的开放性、自由性和交际性,让练习真正成为学生喜爱的教学内容之一。

#### 5、对 M 大学 8 个参赛视频教学设计的分析

教学设计是运用系统方法分析课堂教学问题和确定教学目标,建立解决问题的策略方案,试行解决方案,评价试行结果和对方案进行修改的过程。

限于篇幅,此处只分析交互设计的内容。交互功能原本是计算机领域内的一个属性。将交互功能引入微课,目的在于激发学习者的主观能动性,引导学习者自主学习、建构知识体系,从而促进有意义学习结果的发生。

M 大学的 8 个微课视频从形式上来看,并没有体现很多的互动性。国际学生和任课教师具体访谈如下:

“I felt like there should be a pause, because I need some time to go through these information. It just happened so fast.”(学生 E, 日本)

“我希望课程可以在练习的部分暂停,然后由学生自己选择何时继续,这样可能会使整个课程的互动性更强。”(徐老师)

“从上面的访谈可以看出,8 个微课视频设计的互动环节较少,国际学生普遍反映缺少参与感,与传统的汉语课堂相比缺乏互动性。从交互设计的角度来看,学生普遍认为微课的交互体验较差,缺少导航类的交互设计,缺少即时有效的反馈和沟通机制,导致任课教师很难提供后续的帮助。

在访谈的过程中不少教师提到了交互设计,如老师们会提到大家一致认为微课需要和传统课堂有所区别,但必须增加互动元素,提高实际操作中学生的参与感,只有这样才能更好地与传统课堂结合,弥补传统课堂的一些缺点。

#### 6、结语

微课虽然在汉语国际教育学界还是一个新兴事物,在接下来相当长的一段时间内都会处于迅速发展的态势。但是我们不能因此忽略其在发展过程中出现的一些问题,如偏重理论性研究而忽视了实际操作中的经验与总结。

由于研究样本有限,本文所得出的结论也未必十分具有科学性。尽管如此,本研究仍然希望通过对 8 个视频案例的细致分析,对今后提升国际汉语微课的教学效果有些微小的启示。微课这一教学形式的特点符合汉语国际教育的发展趋势,希望在今后可以更加广泛地应用到教学中去,不断推动国际汉语教学的发展。

#### 参考文献:

- [1] Shieh, David. These lectures are gone in 60 seconds[J]. Chronicle of Higher Education, 2008, 55(26), A1, A13.
- [2] 李世国、顾振宇.交互设计[M].北京:中国水利水电出版社.
- [3] 胡铁生.微课的内涵理解与教学设计方法[J].广东教育 2014, (4):33-35.
- [4] 陈成吒、何浙丹.想象慕课和真实慕课的“教”与“学”[J].江苏高教 2018, (9):81-86.
- [5] 金仓余.课堂练习的重要性[J].中华少年 2016, (9):257.
- [6] 袁伦会.浅谈教学设计的重要性[J].读书文摘, 2016, (4):196-196.
- [7] 王晓静.内容演示型微课设计中的视觉传达研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学, 2017.