

中国传统元素在动画电影《哪吒之魔童降世》中的应用研究

郑金涛

(山东协和学院 计算机学院 山东济南 250109)

摘要: 发掘神话故事中的文化价值取向,探索多学科交叉性研究,将电影学、数字媒体、影视后期特效、中国古代文学等专业研究在其他影视动画电影中可以更多的捕获影迷的心,从而创造更大的票房价值,并且提升精神文化的感召,感受中国传统文化的博大精深,更好地宣传爱国热情,实现精神文明建设,实现中国文化走出去,强起来的战略思维。一个国家只有文化强大,才能使民族强大,国家强盛。因为文化是根源,我们要追根溯源,就要更好地挖掘中国传统文化,讲好中国故事,将中国文化发扬世界。

关键词: 中国元素;动画电影;研究

1. 研究的内容、目的及意义

通过研究《哪吒之魔童降世》这部票房大卖的3D动画电影,让中国的动画产业迎来了新的曙光。《哪吒》这部电影之所以获得巨大成功有许多原因,但是归结起来最重要的一点就是中国传统的文化中亲情文化的运用,家的概念,友情的概念元素在电影中的巧妙运用。以及3D特效的使用,还有自己选择自己的人生重新定义。

就是能够使制作出更多更好地观众喜欢的动画电影,从而获得更大的经济价值以及社会效益,并且实现中国传统文化的发扬,以及探索家文化的价值。

对于中国元素在动画电影中的运用研究,是寻找哪吒电影票房大卖,口碑爆棚的根源所在,为以后中国动画电影制作提供依据,为数字媒体专业学生影视教学提供新的依据,以及新的教学案例。都有着重要的长远意义。

2. 国内外研究现状及发展趋势。

众所周知,好莱坞的电影,无论是动画电影还是其他电影都获得了很大成功,他们有一个共同的原因就是特效运用的非常多而且非常逼真,特效技术可谓功不可没,但是中国的3D动画电影近几年才开始起步,中国的3D动画对特效技术的运用最近几年才开始重视,尤其是在特效技术上的资金投入正在慢慢变大,国外对文化的研究颇多,包括西方文化的渗透,更像是一种精神入侵,国内动画电影,如果说《大圣归来》《大鱼海棠》诞生前,中国动画行业处于贴地而行的茫然期。那么,现在,《哪吒》靠着精良的制作和丰富的剧情,打破了各种国产动画的票房纪录,已经成为了国漫崛起的一道曙光。

3. 中国传统元素在动画电影《哪吒之魔童降世》中的运用

通过以下几种方法进行整理创作:1.查阅文献,查找相关资料,2.使用对比方法,以及对成功与不成功3D动画电影的对比,从中找出相同点和不同点。3.查阅名人尤其是知名电影人、媒体人、影评人等公开的言论,包括公开发表的文章等,共同探讨,使其产生聚合思维,从而直至裂变生成,找到最终最主要的原因。

只有使用根深蒂固的中国传统文化才是动画电影未来的出路。《哪吒之魔童降世》中,家文化的重要性、孝文化的重要性等传统元素丰富、细节到位、贯穿文化价值取向,老少皆宜。只要这样才能拍出观众喜欢的电影。教育意义体现在李靖夫妇对哪吒的教育上,李靖夫妇属于传统意义的严父慈母。由于镇守钱塘关这一重任,夫妇很少有时间陪哪吒,这使得他缺少关爱,后来当敖丙和他踢毽子踢得尽兴时,哪吒哭了,这是他第一次在父母外的他人面前流泪。哪吒真正的成长是什么时候呢?是太乙真人的坐骑告知他父亲愿以他的命换哪吒的命。这个时候哪吒是三年来第一次被真正打动,他也真正感受到了家人的爱。这里也映射出部分家长对儿女缺少关爱的社会现象。

4. 《哪吒之魔童降世》中,都有哪些中国传统文化的因素

我们知道国产动画电影《哪吒之魔童降世》的热播,以其票房指数

说其大火,这也只是个必然的事实。并不是我们曾经那个熟悉的哪吒,那个可爱又调皮的形象。哪吒第一次以一个全新的姿态来到的我们的眼前,却被人们很容易地接受了,这其中必然有很多的原因。在我看来这其中所蕴含的中国元素是个必不可少的原因。第一、人物设计方面很有中国风特色完全的中国风漫画特色,大量的国风水墨画的表现特色;第二、中国传统的父子亲情的关系。在我看来,这部电影大火的原因,很大程度上是因为其中对于父子,母子之间亲情的描写,哪吒的父亲在小云云那里得知了解救哪吒的办法之后,毅然决然的决定用自己的性命换哪吒的命,当哪吒在看到这一段的时候直接哭了。这一段的描写必然感动的无数人。第三、还有最重要的一点,他选择了一个正确的价值观,也就是一个非常合适的主题。这是最能体现中国文化的一个部分,一个与命运抗争的主题,一个舍己为人的主题。这样的主题更容易被人们所接受,这也与我们从小所接受的教育有关。无论是宣扬王侯将相宁有种乎的陈胜吴广,还是毅然决然自割双目的荆轲,再是鞠躬尽瘁死而后已的诸葛亮,中国五千年历史从来都是不缺哪吒这样的人的,这样的人也是最会被历史铭记的。最后选择哪吒这一个本身处于传统神话故事中的人物这也是一个原因。

5. 创新才能使中国动画电影更好地输出传统文化

传统的中国神话故事,中国人都能够耳熟能详,并且也毫无新意,哪吒的翻拍,在传统神话故事的基础上,故事情节,中国元素的使用让人耳目一新,可以说正是一个创新的结果。这部影片“创新”又“颠覆”,在传统文化人物关系网和情节置入当代价值思想,并以当前社会行为方式、社会思维认知特征对历史元、宗教和神话予以新的解读,置入现代元素,这为动画创作提供了更高广阔的价值舞台和精神背景。《钢铁侠》《复仇者联盟》与《美国队长》我们一直在西方影视和动漫作品中寻找技术创作和价值内涵,我们自己的国产动画《大圣归来》和《哪吒之魔童降世》也为继承与创新开拓了新的境界。

发掘神话故事中的文化价值取向,探索多学科交叉性研究,将电影学、数字媒体、影视后期特效、中国古代文学等专业研究在其他影视动画电影中可以更多的捕获影迷的心,从而创造更大的票房价值,并且提升精神文化的感召,感受中国传统文化的博大精深,更好地宣传爱国热情,实现精神文明建设,实现中国文化走出去,强起来的战略思维。一个国家只有文化强大,才能使民族强大,国家强盛。因为文化是根源,我们要追根溯源,就要更好地挖掘中国传统文化,讲好中国故事,将中国文化发扬世界。

参考文献

[1]王杰、吴珺婷著.《哪吒之魔童降世》之民族文化特质分析.电影评价,2019:14

作者简介:郑金涛(1986.02-),男,汉,山东济南人,硕士,讲师,从事数字媒体,视觉传达教育理论实践研究;