

高中音乐课程改革面临的困境及其对策

叶小莲

(广东省惠东县惠东荣超中学)

摘要：音乐是艺术表达中特有的表现形式之一，新课改视域下，高中音乐教学迎来改革契机，如何引导高中生认知音乐教学魅力，促进高中音乐教学作用与价值体现，成为每位音乐教师的重要研究课题。本文以高中音乐教学改革困境的分析为切入点，提出音乐课改困境消除的有效对策。

关键词：音乐课程；困境；高中；对策

得益于高中教育事业的蓬勃发展，高中音乐教学其重要性与作用愈发凸显，可以帮助学生塑造良好品质品格的同时，达到学生创造性思维激发的目的，并为学生端正学习、生活态度提供导向作用。而基于新课改的全面贯彻，高中音乐教学存在的限制性问题日渐显露。为促进高中音乐教学作用的发挥，构建契合现代教育事业发展的音乐教学模式，需依据对音乐课改困境的明晰，在此基础上施行有效对策来推进音乐课改的深入。

一、高中音乐课改困境的分析

(一) 课程结构困境

新课改落实于高中音乐教学中，促使音乐教学的标准与要求更为全面与严格。新课改下音乐教学要求学生在掌握音乐知识、技能的前提下，能够借助音乐教育来强化学生音乐核心素养，帮助学生形成审美品位与意识。但是现阶段音乐教学中，部分教师仍无法做到对教学目标、目的的明确，致使课程结构与新课改下音乐教育的要求不契合，不仅限制学生对音乐知识、技能的掌握，亦对音乐教育目标的达成产生阻碍，更谈何对学生音乐素养的培育^[1]。

(二) 教学设施困境

音乐设施是音乐教学中必不可少的教学辅助用具，而因高中音乐教学的边缘化，加之学校对音乐教学的落实不重视，致使学校在音乐教育方面的投入少之又少，导致音乐教学中相关辅助设施的配置缺乏资金支撑，无法为音乐教学的改革提供帮助。如钢琴、电子琴为音乐教学常用辅助工具，而当前部分高中学校未做到对电子琴等设置的完善配置，导致高中音乐教学呈现出作用持续弱化的现象。

(三) 教学模式困境

教学模式的应用是影响音乐教学成效的决定性因素，新课改理念强调对学生学习主体位的突出，而部分教师为践行新课改而将课堂还给学生，但是却未领悟课程改革的宗旨与精髓，致使音乐教学中出现“不讲”、“少讲”的问题，强制性要求学生借助自主学习形式内化音乐知识、掌握音乐技能，导致音乐教学适得其反^[2]。

二、高中音乐课改困境的消除对策

(一) 注重对课程结构的优化与整合

课程结构是否合理是音乐教学能否顺利进行基础前提，所以教师需在授课前阶段，依据对教学大纲的分析，深度剖析课程教学内容，精准界定音乐教学目标，并以此为依据进行课程结构的整合与优化，为学生营造循序渐进的学习环境，以期通过完善的课程结构来加深学生音乐知识内化，帮助学生在音乐课堂中形成音乐意识^[3]。

例如教学《第六悲怆交响曲》时，教师需在授课前确定教学目标，然后于课堂阶段带领学生学习此歌曲的相关信息，包括创作背景、作者介绍等，依托于创作背景的分析，帮助学生加深对作者柴可夫斯基在此创作此曲时苦涩、甜蜜情绪的感悟。在为课堂渲染氛围后，带领学生深入到曲目的学习中，确保音乐教学的开展达成曲目教学目标，并让学生加深对浪漫主义音乐的感悟，明悟此首歌曲中情绪与表达的变换，实现对学生审美品位的升华。

(二) 注重对音乐设施的丰富与优化

音乐设施不仅是音乐教学开展的辅助用具，更是吸引学生注意

力的重要手段。因此，学校需在正视音乐教学必要性的前提下，加大对音乐教育的投入力度，并突出音乐教育在素质教育中的重要地位，以期借助丰富、多样化的音乐设施来创设多元化的音乐教学氛围，引导学生全身心投入音乐学习中，让音乐教育成为学生推崇、喜爱的课程^[4]。同时，借助对音乐设施的应用，可实现在课堂中进行音乐曲调的再现，在锻炼学生实践操作能力的同时，促使学生乐感的形成。例如教学《独特的民族风》时，为学生准备特色化的音乐器材，如傣族的葫芦丝、蒙古族的马头琴、朝鲜族的伽倻琴、维吾尔族的纳格拉鼓等，激起学生奏乐的兴趣。同时，教师可带领学生对不同民族音乐的实践，营造生动的音乐氛围。

(三) 注重教学模式的多元化应用

以往音乐教学枯燥无味，学生只能被动的学习、演唱，课堂缺乏自主性。为促进音乐教学的革新，教师可立足于教学现状搭建自主学习平台，通过实施多元化的音乐教学来营造氛围，转变音乐教学现状，在提升音乐教学效果的同时，为学生音乐思维、音乐意识的树立提供帮助^[5]。例如教学《草原小妹妹》时，教师可借助信息化手段在课堂中构建草原情境，生动的放牧画面辅以悦耳的歌声，让学生置身于广袤无垠的草原中，进而加深学生对歌曲的感悟。

或者是通过对课型的灵活设计来创新音乐教学模式，依据对学生认知水平的掌握，将异同点明显的音乐作品统一安排在教学过程中，进而让学生清晰感知音乐作品的内涵与情感，加深学生对音乐的感悟和内化。具体包括：以演唱形式为中心进行教学课题的设计，教学期间将相同演唱形式、不同音乐主题的歌曲安排在一起开展欣赏教学，如演唱形式确定为“独唱”，将男声、女声独唱歌曲安排于一起教学；再或者是以作品曲式为中心进行课题设计，如在教学期间将“进行曲”、“变奏曲”等曲式安排在一起进行音乐赏析，有助于学生加强对不同演唱形式、曲式的掌握，引导学生感悟音乐的形式美、独特美。

结束语：

高中音乐课改能否顺利推进关乎到高中音乐教学的质量与成效，关乎到高中教育改革的推进。对此，教师需借助科学手段的应用来消除当前尚存的教学设施、课程结构、教学模式改革困境，营造契合学生自主学习的良好氛围，优化音乐教学模式与方法的应用，促使高中音乐教学改革的深入，发挥出音乐教学应有的素质、品质强化作用。

参考文献：

- [1]苏晓红. 分析高中音乐课程改革面临的困境及其对策[J]. 社会科学(引文版), 2017(10):00221-00221.
- [2]简琦. 实施高中历史课程改革面临的困难和对策[C]// 教育理论研究(第七辑). 2019.
- [3]罗卫. 高中音乐课程改革面临的困境及其对策[J]. 社会科学(文摘版), 2016(9):00092-00092.
- [4]胡樱平. 高中音乐课程改革的困境及对策[J]. 课程教育研究·学法教法研究, 2019(14):14-15.
- [5]胡文娟. 当前高中音乐教学面临的困境及对策[J]. 东西南北:教育, 2016(10):125-125.