

论如何提高高中音乐课堂教学有效性

黄花梅

(赤峰新城红旗中学 内蒙古赤峰 024000)

摘要:随着新时代教育改革的不断发展,提高学生的综合发展素质已成为高中教育的重要目标。音乐是陶冶情操的有效途径,高中阶段的音乐课堂教学不仅可以提高学生的音乐素养,还能够有效培养学生的综合素质。但在现阶段高中音乐课堂教学中仍然存在些许不足。在我国,促进高质量教育是教育改革的关键。因此,教师需要更加注意课堂上学生的全方面发展。初中阶段是学生发展的重要时期,初中语文教学在学生表达和基本德育中起着非常重要的作用。

关键词:高中音乐;课堂教学;有效性

一、高中音乐课堂教学存在的问题剖析

1.1 缺乏对课堂教学模式的更新

依照教学大纲的标准,普通高中的音乐课应当以欣赏的方式进行授课,但是受传统教学观念的限制,部分教师通常采用播放音频,再进行讲解与分析,在时间充裕的情况下,请学生小组讨论后分析自己的感悟。学生作为课堂教育的受动者,难以充分激发主观能动性和学习热情。很多教师没有考虑学生的需求,缺乏有效的互动,来使用人性化和科学化的教学模式。缺乏与学生需求的有效对接。

1.2 缺乏教学内容的适配性

音乐作为情感教育的重要媒介,处于高中时期的学生们大多处在青春期,正处于生理和心理发生变化的重要环节,情绪变动和情感表达也变得更加丰富和多样,形成属于自身的价值观。传统音乐课堂教学内容难以与学生情感产生共鸣,因此学生主观上难以拥有兴趣。部分学生没有系统学习过乐器,对于基础乐理知识不了解,难以接受在课堂上与教师高效互动。

1.3 缺乏对音乐课程的重视程度

在实际教育中,由于高中教学以高考为目标,音乐这类与应试教育为目标无关,缺乏来自学校、教师、学生的关注。通常将音乐课视作放松的时间,甚至部分高中学校的音乐课时严重不足。这样的情况导致教师难以投入太多的时间和精力来提升高中音乐教育的专业性和内容深度性。同时,有些学校缺乏乐器、专业场地等基础设施,使得音乐课堂教学缺乏持续发展的动力。

二、提升高中音乐课堂教学有效性的对策

2.1 熟练掌握教材内容,提高教学能力

与其他学科相比,高中音乐教师对于提高学生创造力和艺术审美能力具有重要作用。提高教师自身素质对于改善学生的学习状况具有重要的作用。通过提高自身知识储备,不断更新教学理念,在课堂时间中不断研究和思考,引导学生参与课堂互动。由于每个学生的学习能力和欣赏能力不同,实现所有学生的共同进步和发展,教师要有针对性的选择一些具有代表性的音乐作品。随着学生的艺术素养和欣赏能力的提升而逐渐增加难度,转而欣赏一些大型音乐作品。但对于基础比较差学生,要从基础开始打起。根据学生的具体情况调整课程难度是增强课堂效果的有效路径。同时教师也应该通过定期学习不断充实自身知识储备,吸取优秀的教学方式和教学经验,取长补短,完善教案。

2.2 激发学习热情,让学生获取情感体会

教师应该改变了传统的教育理念和核心思想,明确教学任务,改变传统教育模式在教育中的局限和过去的缺陷。高中音乐教学过程中,为了将原本枯燥的音乐教学课堂变得丰富,充

满吸引力,吸引学生的注意力,就对教师备课和自身素养提出了更高的要求。教师可以以教学内容为基础,制作一些 PPT 或搜集一些相关视频。随着音乐文化的不断丰富,情境式的教学和音乐成为重要的时间方式,也让音乐的应用更加多元化。因此,教师可以设计相应的情境教学,把音乐教学故事化、生动化和实际化。依据音乐的歌词编写成完整的故事,鼓励学生自由发挥,加入情节设计和肢体语言,从而促进学生情感的表达。通过教学改革,音乐欣赏更加关注学生主体地位,使他们能够听到音乐,听懂音乐,感知音乐的丰富内容和充沛情感。

2.3 优化教学模式,发挥教学方法的辅助作用

教师在课程设置过程中需要不断创新,不应局限于课本和教辅资料,通过新媒体技术的优势为学生创造良好的学习环境,抽象化转化为形象化,单元转化为多元。在音乐课堂中,可以正确运用多媒体,而应根据学生特质和学习能力有针对性的制定教育策略。教师可以从耳熟能详的歌曲入手开始,发现学生的共鸣,激发学生的感知,引导学生独立地进行提问,甚至可以请有相关专业爱好的学生进行演奏,从而增强学生的积极性,积极地培养学生。在指导学生的过程中,也应该为学生们构建一种良好的专业环境,提出相应的专业要求,形成自己的音色等艺术风格。通过对学生的理解程度、情感表达以及修养进行针对性的训练,循序渐进地促进学生形成良好的音乐素质和文化素养。

三、结束语

综上所述,提高高中音乐课堂教学有效性一方面在于通过有效手段,如更新教学内容、创新教学手段,使学生真正喜欢上音乐,愿意上音乐课,才能够积极体会并参与音乐课互动,在享受和分析乐理的过程中获得知识,提高自身音乐修养,建立良好的终生学习音乐的根基。另一方面新课改对于音乐教师提出了更高的要求,通过不断修正教学理念,加强与学生的沟通,应该摆脱教材的舒服,因时制宜,一课一得,以求实现学生学有所获,学有所用,助学生以更开阔、更充实的视角看待世界,表达个人情感需求。

参考文献:

- [1]董美晨,韩萍.校园文化中的音乐教学策略[J].北方音乐,2017,(10).
- [2]高晓霞.论如何提高高中音乐课堂教学有效性[J].中国文艺家,2017,(03).
- [3]李琳琳.浅谈高中音乐教学如何实现创新[J].中华少年,2016,(32).
- [4]陈莉.有关高中音乐教学实践中的教学方式研究[J].科学中国人,2016,(21).
- [5]李集合.新课程背景下高中音乐教学有效性研究[J].中华少年,2016,(16).