

提高高中音乐课堂教学有效性的几点思考

黄千山

(赤峰新城红旗中学 内蒙古赤峰 024000)

摘要: 素质教育教学活动中, 音乐课堂作为传承艺术, 沟通情感的学科教育发挥着重要的作用。在高中音乐课堂教学活动中, 由于传统教学手段局限性以及繁重的学科压力, 学生的学习积极性相对较低, 教学有效性不足。本文以高中音乐课堂教学为例, 通过分析课堂教学现状, 浅谈了提高音乐课堂教学有效性的思路, 为顺利实施音乐教学、培养学生艺术鉴赏、审美能力提供参考。

关键词: 高中; 音乐; 课堂; 教学; 有效性

一、高中音乐课堂教学现状分析

音乐是高中教学重要组成部分, 从教学反馈来看, 现阶段高中音乐教学主要存在以下几个方面不足: 首先, 教学模式机械, 音乐教学作为艺术、情感价值类的学科, 有其学科特点, 相对传统的教唱、演奏教学模式, 往往不能激发学生的情感认同感, 学生参与度相对较低, 整个教学过程相对机械, 教学效果不尽人意; 其次, 教学理念落后, 师生互动性较差, 音乐教学有着明显的情感价值体现, 通过有效互动, 能够凸显情感价值交流, 从而获得艺术共鸣感, 实际教学活动中, 师生互动性较差, 学生学习积极性不高, 教学反馈不足, 学生学习主动性不高, 教师教学积极性容易受挫; 另外, 教学设施应用水平不足, 现阶段教师往往缺乏教学设施的应用, 更多以教唱的方法为授课形式, 学生学习过程相对被动, 课堂认同感不高, 无法发挥音乐教学优势, 导致教学有效性不足。总之, 现阶段由于教学模式相对传统、教学理念落后, 课堂开放性不足以及教学设施应用不足等原因, 整个教学活动有效性不高, 学生认同感和参与度相对较低。

二、提高高中音乐课堂教学有效性的几点思考

2.1 转变高中音乐教学理念

高中生面临升学压力, 学科任务较重, 音乐课堂不被重视情有可原。鉴于此, 音乐教师应转变传统教学理念, 创新教学思路, 服务于高中教学整体目标, 创造有益于教学课堂有效开展的教学思路。一方面, 营造相对轻松的教学环境, 不过分强调音乐学科任务, 使得学生能够从紧张的学科学习中获得“须臾”的放松, 调整心态, 从而以更加积极的状态投入到学科任务中去; 另一方面, 注重情感价值以及审美能力的培养, 每个音乐作品都有其创作背景, 以《第六“悲怆”交响曲》为例, 音乐家柴可夫斯基以音乐的形式展现人生美好追求与现实世界的阴暗之间的矛盾, 引发人们的共鸣, 教师可以以音乐故事为背景, 引导学生进行音乐鉴赏, 感受音乐背后所蕴含的情感价值, 从而获得审美能力的提升。

2.2 丰富教学内容, 提升学生学习兴趣

针对学生学习积极性不高的现状, 应在教学内容进行创新, 着力提升学生学习兴趣。除了教材所呈现的音乐素材, 还应积极从网络、电视等渠道丰富教学内容, 以流行的手机 APP——抖音为例, 其背景音乐往往具有较高的传唱度, 节奏相对明快、曲调轻松, 简单易学、易于上口, 可作为教学内容予以教授。再以民谣音乐歌曲《成都》为例, 整个音乐虽没有花哨的演唱技巧以及华丽的辞藻, 却以真挚的情感, 敲打聆听者的心房, 成为近年来广为流传的歌曲。由此可见, 通过丰富教学内容, 往往能够激发学生学生学习兴趣, 感受生活的美好, 体会音乐所带给心灵片刻的抚慰, 从而以更加积极的心态进行学习, 达

到情感以及审美的升华。总之, 通过创新教学内容一定程度上能够提升学生学习积极性。

2.3 创造开放性课堂教学

传统音乐教学课堂相对机械, 无论是教师教唱、还是演奏环节, 学生都处于被动接受的角色, 整个教学环境缺乏趣味性, 学生参与度较低。因此, 构建开放性的课堂教学环境是十分有益的教学尝试。一方面, 课堂教学应充分调动学生的积极性, 多以学生的鉴赏、展示、跟唱为主, 教师加以适当的引导, 完成整个教学活动; 另一方面, 注重与学生沟通, 在音乐展示过程中与学生进行交流, 将创作背景、音阶、曲风、音调等知识在交流过程中予以自然展示, 提高学生参与度, 避免“一言堂”等机械课堂教学。另外, 作为艺术鉴赏类的学科, 整个教学环境应不拘泥于传统课堂形式, 课堂环境、授课方式上应相对包容, 尽可能以相对轻松愉悦的形式实施教学过程。

2.4 加强教学设施的应用

音乐教学有其特殊性, 其中教学设施的应用有一定的特点, 一方面乐器种类繁多, 可通过不同类型的乐器演示, 让学生感受不同音乐语言所传达的艺术享受; 另一方面多媒体信息技术也提供了数字化的音乐形式, 乐器演示、歌曲教学、创作背景展示等, 都可借助多媒体技术进行演示。另外, 信息技术也为新媒体教学、微课教学提供了可能。学生学习音乐、享受音乐的时间可以不局限于有限的课堂时间, 碎片化的课余时间都可用于倾听、学习。这是传统音乐教学所不具备的应用优势。因此, 加强教学设施的应用, 也为音乐教学课堂有效性的提升提供了帮助。

三、小结

总之, 作为素质教育的重要学科——高中音乐课堂教学, 应通过营造相对轻松的教学环境, 运用好教学设施, 努力构造开放式的教学过程, 不断激发学生兴趣, 提高课堂教学有效性, 使得学生在紧张忙碌的高中学业压力下, 能够主动的调整自身心态, 掌握一定的艺术审美能力, 学会美的享受, 从而以更加积极向上的心态投入的学习和生活中来。

参考文献:

- [1]蔡菲. 浅析提高高中音乐课堂教学效率的方法[J]. 音乐时空, 2016, (05).
- [2]韩慕遥. 提高高中音乐课堂教学有效性的策略分析[J]. 北方音乐, 2015, (12).
- [3]蒋婷婷. 如何提高高中音乐课堂教学的有效性[J]. 新校园(下旬), 2016, (03).
- [4]陈茜. 高中数学课堂教学低效问题的原因分析及对策[D]. 湖南师范大学, 2015.
- [5]杨燕. 高中思想政治课学困生的转化研究[D]. 云南师范大学, 2016.