

# 柳暗花明又一村——新课程标准下的高中美术欣赏方法初探

张良

(镇江心湖高级中学)

**摘要:** 高中阶段是培养学生自主学习能力、赏析能力、素质观念的重要时期。在新课程标准下,高中美术教育能够通过各类美术作品欣赏,美术技巧学习等方式提升学生的表达能力、欣赏能力等。为了保证高中学生的艺术课程学习质量,高中美术教师在授课过程应该及时发现学生的学习关注点,创新美术课堂,从而通过美术教学引导学生树立正确的人生观、创新观等。本文通过分析部分教学案例,提出在新课程标准下保证高中美术欣赏方法教学质量的有效措施。

**关键词:** 新课程;高中美术;欣赏方法

## 引言

高中阶段开设美术鉴赏课程旨在通过分析各类优秀美术作品来提升学生的艺术情操,并引导学生学习更加专业的美术作品欣赏方法,从而增强学生对艺术作品的鉴赏能力,帮助学生更好地理解并学习到不同时期作品的人文底蕴。但是,大部分高中学生因为课程安排以及美术鉴赏基础薄弱等原因,无法在短时间内掌握欣赏方法。因此,美术教师就应该创新美术欣赏方法的教学模式,结合学生日常学习的各科文化课知识,通过多种方法帮助学生掌握美术欣赏方法,从而促进学生的全面发展。

### 一、注重时代背景分析,实行多科目结合教学

美术作品创作者在创作作品时,大多会将自己所处的时代背景、季节变化、自然奇景等元素融入到自己的绘画作品中,因此,大部分优秀美术作品除了需要欣赏其中的绘画技巧外,还需要鉴赏作品中蕴涵的情感表达<sup>[1]</sup>。由于高中学生的生活背景与部分美术作品创作者的生活背景存在较大差异,学生在鉴赏的过程中缺乏鉴赏经验和专业的鉴赏知识,因此,美术教师在为学生分析各类美术作品时,除了要能够将使用到的美术欣赏方法外,还可以结合学生常见的文化课知识,通过举一反三的方法让学生理解各类美术作品中蕴涵的创作情感和价值观。例如,在学习人美版高中美术鉴赏《培养审美的眼睛》这一章内容时,其中的《捣练图》和《拾穗》这两幅作品的题材相同,所处时代和所处国家不同。学生的生活背景与这两幅作品都有着较大的差距,因此,教师在分析对这两幅作品的欣赏方法时就可以引入高中历史内容,先为学生介绍盛唐时期人们对“美”的评测标准,以及作者所处的时代背景,还有法国画家的生活环境,以及该时期法国阶级社会的各类制度等。让学生了解画家的创作环境,从而通过更加客观的鉴赏心理完成对这两幅作品的欣赏,并了解到两位画家在作品中展示出的不同国家、不同朝代的生活气息。同时,教师还可以在引导学生欣赏唐朝作品时融合高中语文教材,通过绘画作品和诗词作品的结合,让学生更好地感受到我国古代不同朝代画家的绘画技巧变化和情感变化。

### 二、扩大艺术感悟范围,实行多感官结合教学

电影、电视剧等影视作品在向人们展示人物的情感变化时,除了需要借助人物的表情、动作等,还需要借助人物的语言和背景音乐,通过多感官的情感传递让观众更加直观地了解该作品的展示目的<sup>[2]</sup>。美术作品欣赏也可以采用同种教学方法,美术教师在为学生讲解各类美术作品和其中包含的绘画技巧时,除了向学生直观地展示绘画作品外,还可以匹配与作品相关的音乐作品,让学生通过“看”与“听”的结合更准确地掌握美术作品的含义<sup>[3]</sup>。同时,在鉴赏美术作品时加入背景音乐还能够更好地激发学生的情感变化,更容易引起学生的共鸣。例如,在学习人美版高中美术鉴赏《感受中国古代恢宏的雕塑群》这一节内容时,其中的雕塑作品《马踏飞燕》在进行美术鉴赏时,

就可以运用多感官结合的方法。这个雕塑作品能够从外观直观地看出作品的精细度和奇妙的构思,教师在为学生展示作品图片时播放同名歌曲《马踏飞燕》后,学生能够通过歌手的演唱情感变化更加直观地感受到雕塑者的创作情感,同时还可以音乐与雕塑的结合观察到作品所展示出的朝气蓬勃的生命力,和中华民族坚韧勇敢的品质。

### 三、注重作品细节观察,实行多角度分析教学

美术作品不仅蕴含着绘画者的绘画技巧、情感寄托,部分美术作品还包含着一些独特的细节文化。这类美术作品不仅展示出了各类景物、人物、动物的形态结构,还具有一定的绘画逻辑。因此,教师在引导学生欣赏这类美术作品时,除了要介绍画家的创作背景外,还应该让学生注意观察作品的细节展示,并为学生分析作品中细节逻辑的妙处<sup>[4]</sup>。例如,在学习人美版美术鉴赏《中国古代绘画撷英》时,其中的《龙凤仕女图》就有着很多细节,同时,各处的细节展示也代表着不同的思想变化。这幅作品中右下方妇女的发髻和服饰细节不仅代表着该时期人们的服饰特点,还代表着妇女的身世地位,而妇女双手合十的动作则又展示出她的心理活动。妇女头顶凤鸟的尾巴向上卷起,左侧的龙向上升腾则又代表了这个时期人们死后魂魄归天的意识。教师在引导学生鉴赏这幅作品时,除了要对该作品的整体构造、颜色进行分析外,还应该着重分析人物、龙凤的细节之处,让学生通过观察作品的微小细节变化,了解到美术作品中包含的历史知识、思想变化、人文情感等。《人物御龙图》也可以采用同样的欣赏方法,教师可以将两幅作品在同一节课中进行分析讲解,学生通过第一幅作品了解到这类欣赏方法后,教师就可以让学生自己观察第二幅作品中的细节,从而加强学生的学习印象,增强学生的学习效率。

### 四、结束语

新课程标准下,高中美术教学需要对传统的美术欣赏教学做出较大幅度的改动,但是,在创新教学方法的过程中更应该考虑将美术方法和新教学法有效结合的措施。从而引导学生准确地掌握美术欣赏方法,并借助所学知识了解和学习到各类美术作品的人文底蕴、情感表达。同时,教师在开展创新教学的过程中还应该注重学生的自主学习,自主思考,让学生将所学、所感正确地应用到生活中,并引导学生树立正确的人生观、价值观,从而在提升学生鉴赏能力时,增强对学生的素质教育。

### 参考文献:

- [1]陈湘怡.赏无定法,触类旁通——新课程标准下的高中美术欣赏方法初探[J]. 中国校外教育, 2018(05):79-79.
- [2]毕中权.新课标,新要求——高中美术欣赏课之我见[J]. 中学时代, 2018(14):58-58.
- [3]姜凤梅.浅谈新课程标准下的高中美术鉴赏教学[J]. 祖国:建设版, 2018(4):144-145.
- [4]孙艳梅.提升艺术素养陶冶审美情操——新课程标准下高中美术鉴赏教学初探[J]. 新校园: 上旬刊, 2018(11):4-7.