

民族音乐文化在小学音乐教学中的传承

丁佳木

(吉林省洮南市向阳乡中心小学 137100)

摘要:民族音乐一直以来都是我国绚丽文化中的瑰宝,是文化传承至今的历史沉淀以及历史见证,无一不反映出充满智慧的古代各族人民。民族音乐文化的传承,在新时期薪火相传,让优秀的传统文化能够为世人所用,在小学阶段的音乐教学中,逐渐获得较为广泛的关注,也成为小学生成长过程中需要必须学习的一项内容,使得民族音乐文化能够传承不息。对此,本文主要针对民族音乐文化在小学音乐教学中的传承展开深入探究,希望能够对小学音乐教学的发展带来积极影响。

关键词:民族;音乐文化;小学;音乐教学;传承

在历史的长期积淀之下,民族文化衍生至今,是各族人民智慧的结晶,民族音乐文化作为传统文化中的重要内容之一,不仅历史悠久,同时也影响着一代又一代的中国人,在新时期,民族音乐文化的传承既面临着机遇,同时也具有一定的挑战,传承问题一直是民族音乐文化发展中所不能忽视的问题,在小学阶段的音乐教学中加以弘扬发展,奠定民族音乐文化传承的基础,是民族音乐文化传承中的关键内容之一。

一、民族音乐文化在小学音乐教学中的传承意义

(一) 满足民族音乐文化传承的实际需要

民族文化是一个民族发展的灵魂所在,是民族生生不息的源动力,也是一个民族长期发展的历史见证。文化软实力逐渐成为一个国家综合国力体现的因素,民族音乐文化在传统文化的继承与发展之中也扮演着重要的角色,伴随着时代的发展以及进步,传统文化为顺应历史前进的脚步也需要不断做出调整,淘汰与时代发展相悖的内容,吸收接纳促进时代发展的积极因素,民族音乐文化传承的渠道逐渐被缩小。孩子是祖国的希望与民族的未来,在小学阶段加以民族音乐文化的传承,是让民族音乐文化能够从本源上加以传承,是传统文化继承与发展的重要渠道^[1]。

(二) 有利于延伸教学内容,促进学生的全面发展

小学阶段是全面培养小学生综合学习能力的重要时期,各个方面都需要加以发展,音乐学科更是不能缺少的一门教学内容。现阶段的小学音乐学科教学多半是以教材作为教学蓝本,教学内容拘泥于教材本身,学生的学习视野也局限于此,长此以往也会限制学生的想象力,不利于激发小学生的学习潜力^[2]。而在小学音乐教学中加以民族音乐文化教学,是对课本教学内容的拓展以及延伸,同时有利于培养学生的学习兴趣,丰富精神世界,激发学生的创造力,对实现学生的全面发展具有积极的意义。

二、民族音乐文化在小学音乐教学中的传承对策

(一) 使广大小学音乐教师具备民族音乐文化教学的素养

小学阶段的音乐教学,长期以来课程的开设一直处于弱势地位,得不到广泛的关注以及重视,小学音乐教师的个人音乐素养也可想而知。教师是学生获取知识的主要来源渠道,想要在小学阶段的音乐学科教学中实现民族音乐文化的传承,首要关键性内容在于教师能够系统、良好的掌握民族音乐文化的相关内容,这对于教师自身提出了更高的要求,传统意义上的音乐教学,教师只需要掌握教材内容就好,而要进行民族音乐文化的传承,就需要教师能够将民族音乐文化内容与教材内容之间建立起一定的联系,掌握民族音乐文化的知识体系,提高自身的民族音乐文化素养^[3]。因此,小学音乐教师需要全面掌握民族音乐文化的历史发展以及理论基础,了解民族音乐文化的基本分类构成,甚至要学习民族乐器,掌握一定的民族唱法,这样才能够更好的为学生展开教学。

(二) 结合当地特色开展民族音乐文化教学

民族音乐是一个民族乃至一个地域风土人情的外在表现,更是一个民族的代表,如同湘西土家族的《八哥洗澡》以及云南傣族的《微傣泐》等等,都是民族音乐文化的地域体现。因此在小学阶段的音乐学科教学中,想要进行民族音乐文化更好的传承,也需要结合本地区特色展开教学,教学活动的开展不能够脱离实际,使得本地区的民族音乐文化资源能够得到更为合理的利用^[4]。以东北地区为例,教师可以让学生想一想东北地区有着什么样的少数民族,又有着怎样的民歌。学生畅所欲言,满族以及鄂伦春族都是都是东北地区常见的民族,而《鄂伦春小唱》等也是本地区本民族的民歌,教师除此之外也可以向学生介绍东北地区的民族音乐文化,例如扭秧歌的历史等等,帮助学生拓宽视野,同时也能够增强对于本地区民族音乐文化的认同感,实现民族音乐文化的传承。

(三) 对以往的教学方法加以创新

想要实现在小学阶段的音乐学科教学中民族音乐文化更好的加以传承,对于以往的教学手段方法需要不断的加以创新,对于教学实践能够注入进全新的元素,使得民族音乐文化能够获得传承。学生感受到音乐存在的魅力,教师在教学实践中不能够仅仅是对学生进行歌曲的演唱教学,应当能够让学生积极参与进课堂教学中,让学生成为课堂教学前进的掌舵者,发挥出学生主动学习的积极性,让学生能够感受到民族音乐文化学习的独有魅力^[5]。例如在学习《茉莉花》这首民歌时,教师可以将学生分成若干小组,同时进行小组间的评分,也可以让学生自己在课余时间搜集一些与“花”有关的歌曲,和全班同学分享,这样能够使得学生在与同学交流中领悟到民族音乐文化学习的精髓所在,有利于实现民族音乐文化在音乐学科教学实践中的传承。

结束语:

民族音乐文化传承至今,其中优秀的文化内容重视能够对世人带来积极的影响,而同时有关于民族音乐文化在新时期的发展、传承也面临着众多的挑战,在小学的音乐学科教学实践之中,不断融入民族音乐文化内容,也使得民族音乐文化在新时期的发展获得充足的动力,得以传承。

参考文献:

- [1]程美. 民族音乐文化浸润中小学音乐课堂——中华优秀传统文化教育实践研究[J]. 北方音乐, 2017(37):211.
- [2]林晓雨. 少数民族音乐在中小学音乐教育中的传承与发展[J]. 文艺生活: 中旬刊, 2011(8):228-228.
- [3]韩沙霖, 符家祥. 儋州市中小学音乐教学与本土音乐传承的现状调查与反思[J]. 教育教学论坛, 2015(27):44-45.
- [4]张黎红. 多元文化背景下中小学民族音乐教学的对策研究——以教学理念、教学目标、教学原则为例[J]. 当代音乐, 2016, No.559(07):23-27.
- [5]张燕. 多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用分析——以中小学民族音乐教育为例[J]. 凯里学院学报(4期):178-182.