

幼儿园混龄游戏中， 巧用游戏材料培养幼儿艺术创造力 --以自然材料区为例

连娜

(青岛幼儿师范学校附属幼儿园 山东 青岛 266000)

摘要：本文以混龄游戏中如何巧用游戏材料培养幼儿艺术创造力为研究目的，结合幼儿游戏特点、通过案例分析，以自然材料区为例，对混龄游戏中游戏材料的使用策略进行了有益研究。1.教师有目的投放材料，最大限度凸显其创造价值。2.尊重幼儿对材料的使用意见，鼓励幼儿富有艺术创造力的独特想法。3.教师提供多途径支持，鼓励幼儿巧用材料，落实具有艺术创造力的行为。

关键词：混龄游戏；游戏材料；幼儿艺术创造力

游戏是幼儿期学习的最主要形式。幼儿通过各种感官的配合，玩中学，各方面均得到发展，这种发展是积极主动的，源于幼儿自身的需求。夸美纽斯认为：“孩子可以通过游戏找到自己的乐趣，同时锻炼身体，使幼儿精神活泼和肢体灵敏。”福禄贝尔提出：“幼儿教育的基础就是游戏。”

幼儿游戏需要通过操作材料来实现其游戏过程，在幼儿园的区域游戏中，操作材料的过程能够让幼儿学会创造，体验到简单材料所发挥的巨大价值，真正的实现幼儿喜欢探索、学会学习、喜欢创造。因此游戏材料的提供对游戏价值的实现、幼儿艺术创造力的培养起着极其重要的作用。

混龄区域活动是混龄活动与区域活动的一种结合，是一种处于探索创新阶段的活动。混龄游戏为幼儿提供了丰富的游戏材料，宽敞的游戏场地，自由的游戏氛围，幼儿可以自主选择游戏区域，也可以自由选择同伴，自由选择活动方式，内容和频次，每个不同年龄段的幼儿都能在其间找到自己的定位和发展的空间，每个活动都像为幼儿量身定做的一样，因而可以充分发挥幼儿的主动性，为幼儿创造力的发展提供发展的动力源泉——内在的主观能动性。

一、概念界定

(一) 巧用游戏材料

游戏材料：是进行游戏的物品和玩具的总称。是满足幼儿模仿成人活动愿望的物质基础，可以激发幼儿游戏的动机，产生游戏的构思，引起联想和行动，帮助实现游戏目的。游戏材料可以分为玩具和象征性材料两种。后者代替生活中的人与物，本身具有创造力与想象力属性，可以发挥培养幼儿创造力的教育价值。

巧用：可分为“巧”和“用”。“巧”在现代汉语词典中为技艺高明、精巧，属于形容词。“用”是一个动词。将“巧用”与材料使用联系在一起，本文解释为：超过寻常使用行为过程。

本文中的巧用游戏材料，主要是指在混龄游戏区域内，3—6岁幼儿超过寻常使用区域材料的过程。

(二) 创造力

本文中的幼儿创造力：定义为一种创造的潜能，是指幼儿在日常生活情境中，产生对幼儿自身来说是新颖的、相对于其他幼儿来说是独特的、对幼儿自身成长来说具有价值的想法、方法和作品的的能力，以及由此而需要的意志、毅力、坚持性、勇敢尝试等心理品质。

本文中的“幼儿艺术创造力”：是指幼儿在活动中积极主动、自觉地关注周围的环境，利用一切活动材料产生对其自身来说是新颖的、独特的、有成长价值的艺术作品的的能力。

(三) 自然材料区

自然材料区中提供利于幼儿操作、大自然中常见的自然植物的根茎叶枝等，贴近幼儿生活的各种低结构材料。

二、案例过程及分析

(一) 案例《麻绳公主》

混龄游戏开始了，锦熙（中班）、艳茹和梓安（大班）每人拿着一个大小不同的盒子聚在一起。锦熙说：“我要用这个盒子挖个洞做玩具”。艳茹说：“我得做个小鸟”。梓安把盒子放在一个盒子上。锦熙看到后兴奋的说：“我们把盒子放在一起，看看能做个什么吧！”他们把盒子组合在一起，三个孩子摆出了“公主”的雏形。

三个孩子展开联想：“公主很漂亮！”“冰雪奇缘里有索菲亚，她穿蓝色的裙子”三个孩子说的很起劲，虽然不忍心打断，但是看着半成品的公主，我介入游戏中说：“你们说的公主都好漂亮，那这个公主呢，给她打扮打扮？”锦熙说：“我们家的公主头发很长，还带着发卡”艳茹说：“那我们用什么做头发？”三个孩子开始寻找做头发的材料。梓安拿来细麻绳，锦熙说：“这个太细了，公主的头发要很长很多”。此时我悄悄的把粗麻绳放在桌子上。艳茹说：“这个太粗了，像是小棍子”。锦熙接过粗麻绳打量一番说：“我们把他拆开吧”分解麻绳可不是件容易的事情，锦熙和艳茹说：“我们给他做辫子”，两个孩子负责分解麻绳。梓安负责做五官。

两个孩子商量着制作麻绳头发，艳茹说：“这个麻绳怎么总是打结”锦熙说：“你把手放在下面，一边分一边转”。在锦熙的帮助下，分解工作顺利进行。麻绳公主完成了。

(二) 案例分析

(1) 开展创造性游戏所提供的材料，要被幼儿所熟悉。

案例中所提供的盒子是幼儿最熟悉的自然材料，只有当幼儿熟悉材料的属性时，才能游刃有余地开展创造性的活动。这一次的创造主题来源于盒子的可组合、可造型的属性，顺利完成公主的外形组合，全程无需教师帮助，完全由三名幼儿商讨完成。

(2) 在了解材料属性的基础上，关注其可操作性和可变化性。

在案例中，自然材料区域提供的纸箱就具有极强的可操作性和可变化性。纸箱本身大小、形状各不相同，既可以独立使用，开展创造性的游戏；也可以通过组合的方式呈现形态各异的作品。

(3) 教师熟悉各种材料的隐形游戏目标，可以通过材料提

(下转第 62 页)

（上接第 26 页）

供法拓展幼儿思路。

案例中制作头发的环节，幼儿到处寻找材料，没有找到合适材料。麻绳弯曲的造型、可分解的功能都适合制作头发。当教师把麻绳放在孩子们面前，幼儿便展开讨论、分解、造型等，在合作想象的驱使下最终用麻绳成功制作了公主的头发，获得成功的体验。

三、具体策略

（一）教师有目的投放材料，最大限度凸显其创造价值。

提供的材料要符合幼儿年龄和学习特点，并具有可操作性。这是选择游戏材料所具有的普遍性原则。为了培养幼儿在混龄游戏中艺术创造力，教师要对所提供的材料提前做思考与预想。思考材料本身使用方法和创造空间、预设材料未知可能性、可创造性使用材料的想法等。将培养幼儿艺术创造力的教育目标暗含其中，使提供的游戏材料具有更大创造空间，凸显其教育价值。

（二）尊重幼儿对材料的使用意见，鼓励幼儿富有艺术创

造力的独特想法。

混龄游戏中教师鼓励幼儿做游戏的主人，幼儿之间相互协商，充分发挥想象力，大胆提出使用材料的想法，作为教师则要尊重他们的见解，接纳并保护幼儿对操作材料创造性的使用。这是对幼儿创造力的一种保护，也是促进幼儿艺术创造力发展的有效手段。幼儿在被尊重的游戏氛围中，艺术创造力得到不断彰显；混龄游戏中幼儿间的互帮互助、互相学习与影响，在混龄游戏中得到完全的发挥。

（三）教师提供多途径支持，鼓励幼儿巧用材料，落实具有艺术创造力的行为。

当幼儿具有艺术创造性的想法之后，教师需要帮助他们学会创造的方法。即将想法变成行为。《纲要》中提出：教师在活动中要做幼儿游戏的支持者、引导者、合作者。在混龄游戏区域中，我们也要秉承这种教育理念给予幼儿多途径的支持，为幼儿开展创造性的游戏提供精神与物质上的帮助，从而培养并提升幼儿的艺术创作能力。