

浅谈高校钢琴教学中节奏及力度的训练技巧

李增兰

(赤峰学院 音乐学院 内蒙古 赤峰 024000)

摘要:随着素质教育改革的推进,我国教育的各个方面各个学科都受到了极大的重视。其中高校中的钢琴教学也不例外,在教与学上提出了新的任务及要求。教师要建立以学生为本的教育观念,将学生作为教学主体,完善教学理念,优化教育实践方案。在理论教学的基础上,加强学生钢琴节奏以及力度的训练。促使各个层次的学生都能够达到一定能力的提升,同时理解消化教学理论,最大程度上促进学生对钢琴知识的理解和钢琴综合实践的应用。本文从现如今的钢琴教学现状出发,浅谈钢琴教学中节奏及力度的训练技巧。

关键词:钢琴教学;节奏力度;技巧

钢琴教育是新时期教育发展之后,我国教育中的关键性组成部分,它不仅代表着中西文化交流的象征,更代表着我国教育理念的进步,和国人综合素质发展的提升。高校中的钢琴教学,能够培养大批高水平技术型钢琴人才,所以在此教学过程当中更要精益求精,注重一些细节性的提升。在高校的钢琴实践教学中,节奏与力度的训练是钢琴教学的关键点,直接关系到学生钢琴综合能力素养的提高。高校教师应当综合剖析钢琴教学中学生节奏与力度训练的实际情况,在分析、研究、总结的过程中设计优化训练环节,科学的引领、指导各层次学生掌握好钢琴的节奏与力度,优化课堂内外的钢琴教学实践,在不断学习、融会贯通的过程中发展培养学生多方面的思维能力,同时促进学生多方位全面发展。

一、钢琴弹奏中节奏及力度在乐曲中的重要性

1.钢琴的演奏过程,不仅是一种艺术表演方式,更是演奏者与音乐作品本身实现共鸣的过程。在这个过程中,演奏者内心丰富的情感变化赋予了音乐以灵魂,而节奏的掌握往往能使钢琴乐曲更具生命力。演奏者所弹奏出的音乐,在附带了自身的丰富情感的同时也夹杂了乐曲作者内心的共鸣。良好的节奏掌握,往往能够使整首钢琴乐曲的弹奏给人以震撼,能够更加真实地向我们展现音乐作曲者的内心实际情感与思想,从而通过音乐实现作者与演奏者、观众的交流与情感共鸣。由此可见,乐曲节奏的掌握在钢琴弹奏过程中具有十分重要的意义。

2.钢琴弹奏中力度训练的重要性

力度训练,就是指钢琴在演奏的时候,演奏者对于钢琴音量变化的控制的训练。演奏者通过钢琴音乐强弱,轻重的把控,能够对演奏出来的乐曲给予全新的解读,并将整首乐曲所包含的力量美表现出来。钢琴的演奏力度,和乐曲创作者本身的思想以及情感的把握有着极为密切的关系。钢琴演奏者能够通过钢琴力度的控制让乐曲变得更加丰富、激烈并且还能把音乐本身所蕴藏的内涵直接向观众进行展示,让整个钢琴演奏变成一场具有深沉感染力与爆发力的表演。站在钢琴演奏者的角度来看,演奏者对于弹奏力度的控制,能够让原本固化、常规化的表演过程变得具有新鲜感,层次感,并向听众展示出带有演奏者自身独有的意境,或忧伤,或愉悦,或激烈,或愤怒。通过这些轻重缓急的变化,让观众能够切实的感受到演奏者的情绪波动,闭着眼睛也能够体会到演奏者的微笑,叹息,哭泣等微妙的心理变化。这种力度的控制,以及力度技巧的运用能够将原本丰富的音乐形式变得更加多元化,让音乐充满无限的可能。

二、提高高校钢琴教学中节奏及力度技巧的措施

1.个别单音的强化训练

每一个人都有自身的特点,手指的灵活度都是不一样的,但是在钢琴的弹奏上,我们只看得见结果。所以这就需要我们基础的单一音的练习时,加强训练。在这样的情况下,学生的每一个手指都能够得到有力的练习,特别是高抬指练习,不仅仅能够加速五指的分化能力,同时也能够为接下来力量型的训练打下坚实的基础。简单的事情重复做,能够为学生带来不一样的学习效果,这也便是进行个别音强化练习的目的所在。单个音的练习,我们可以让学生掌握最为基本的节拍,同时又考虑到学生的各项动作,手臂的放松等等,这些都会对后来的节奏以及力量的练习产生一定的影响。所以,我们进行单个音的练习不仅仅是考虑到学生的五指分化,更多的是通过简单的方式,让学生全方面的能力都能够得到一个良好的训练,有一个扎实的基础。

2.三连音的练习

对于学生来说,掌握最为基本的便是最为重要的,像三连音这一种,是最为常见的一种表现形式,在伴奏中也是极为常见的。所以说,教师应该经常给学生进行三连音的练习,并且在整个过程中应该考虑到学生用指的力度问题。三连音可以更多的锻炼我们力量比较弱的小指。并且在这个过程中,既锻炼了小指的灵活度,三指也可以为五指的分化打下一定的基础,这样就能够更加系统、专业的锻炼到我们三个手指的协调能力。三连音一般的弹奏力度是更加的轻巧,这对于学生把控自己的手指要求也是相当高的。轻,但是也是需要发声的,所以说,在整个过程中还需要保持相对完整的手型,以保证音质的完美。教师在三连音的教学过程,不仅仅要注意到学生的用指力度,同时还有节奏型是不是一个稳定的趋势。如果出现问题,教师应该在第一时间内进行解决。这样才不至于问题扩大化,造成难以纠正的习惯。

在具体的教学过程中,三连音的掌握难度较大,因此教师应当要对三连音的练习予以重视。要做到让学生身心放松,调整好状态,让学生进行手腕的转动,做好练习准备,并在演奏力度上进行重、轻、或更轻的训练。还要进行连贯带弧线的训练,把这三个音连为一体,并进行反复训练,熟能生巧。

3.四五指的强化练习

对于每一个人来说,最为弱的便是四五指。一般来说,力量足够大的情况下极容易造成手型的错位,同时对接下来节奏以及音色等等都会造成不同程度的影响,再往后便会对整个曲

子产生致命的影响。所以说四五指的强化练习是教学过程中的重难点。但是,在这个过程中,我们要考虑到每一个学生的兴趣所在和困难所在以及每一节课的重点,能够有针对性的推进教学进度。尽量的把这些枯燥的强化练习和练习曲结合起来,让学生在练习的过程中,也能够了解相应的节奏,可谓是一举两得。自然的,在这个过程中,尽量选择一些基础的、单一的节奏,这样不仅让学生容易掌握,同时也能够打下一个较为坚实的基础。四五指的强化练习能够为接下来的复杂节奏型的练习做一个良好的铺垫。每一个手指的力度达到合适的点,才能够将音乐与演奏达到完美的统一,才能够借用钢琴更好的抒发自己的情感

4.手指、手臂、手腕的训练

想要加强力度的训练,主要有以下几种方式:(1)手指的练习。手指作为演奏过程中最为重要的工具,在钢琴演奏时,通过手指的灵活性以及良好的控制,能够对要演奏的乐曲的演奏力度进行有效控制。所以在教学过程中对学生进行手指技巧练习的时候,要设计各种教学过程,让他们能够掌握力度的调节与控制,达到一定的力度与灵活性。(2)手腕与手臂的练习。除了手指的练习之外,手臂以及手腕的练习也是占据了相当大的作用的。只有手腕,手臂,以及手指的三方面配合才能够在演奏过程中将想要表达的情感有力度有技巧的表达出来,将曲子

的内涵与情感表达的淋漓尽致,与观众产生共鸣。

三、总结

钢琴中的节奏与力量的结合是钢琴教学一个相当重要部分,也是最为核心的一个部分,是教师在今后的教学过程所需要的,着重培养的部分。教师要根据学生学习的具体需求以及每一个课程教学目标,形成一个有针对性的,解决学生问题的培养方法和教学措施。钢琴的弹奏是一门以实践为主的课程,是以学生的练习为根本的课程。教师的指导固然重要,但是其结果好坏,还是要看学生通过自身的实践练字,掌握曲子的节奏以及力度。当然了,每一个学生都是有自身独特的特点的,曲子也是不尽相同的,各有各的特色,这也是需要在整个教学过程中以不变应万变。通过掌握更加扎实的基本功,在往后的演奏过程中,利用自己的演奏技巧,更加完美的展现曲子的美感,将音乐与个人情感达到高度统一,实现音乐、演奏者与观众三者的情感共鸣。

参考文献:

[1]陈红梅.小议钢琴教学中的节奏训练方法[J].音乐时空,2015,(13).

[2]赵宇.论述钢琴教学中的节奏训练方法[J].赤子(上中旬),2015,(03).