

中国书法与建筑的关系

王普素 王纳 刘航彤

(吉林建筑大学 吉林长春 130118)

摘要:中国传统文化艺术之间都存在着联系和差异,而书法之美与建筑之美是互通的,尽管材质各异,但构成原理是一致的。用建筑的视角审视书法,能够确切的明晰书法的结构及艺术内容。从意境的视角透视书法与建筑,书法空间的种种玄妙似乎是建筑的投影,书法已经融入建筑中。所以本文从书法字体、对称性、阴阳结合三个方面,对书法与中国建筑的关系展开了阐述。

关键字:书法;中国建筑;艺术文化

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝,而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展的历史长河中,一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用,另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。所谓建筑,就是指造房子、修路、架桥等,也特指建筑物。原则上,一种好建筑必含有以下三要点:实用;坚固;美观。

一、从书法字体看书法与中国建筑的关系

(一)从线条看建筑的设计。



图 1

线条是书法艺术最基本的表现手法,是书法艺术的根本和命脉。书法中的线条具有纯粹抽象、独立的性质,由一画、二画、三画以至万画。线在运动中发展、丰富,实现完美的篇章。因此,在书法艺术中,线条是整个书法艺术的精髓。例如:“一波三折”,日常指事情发生中的曲折多端,这一成语最早却源于论书法,“一波三折”的概念扩大到传统艺术的许多领域,实际上是传统艺术一个重要的特征。

在书法创作中,从一“点”、一画、一字、一行到篇章,都贯穿着“一波三折”的原理。如“山”字,是表示三个连绵的山峰,“水”字,是表示着三条并列的溪流。而中国古代建筑中,“一波三折”也得到了普遍地运用(如图1所示)。初步证明,书法与建筑存在一定的相似之处,看到书法的线条以及字形的整体结构,就可以使人联想到建筑艺术设计。

(二)从字体构成看房屋的种类和用途。

字体的构成也常常表现出房屋的种类和用途,或者说明了建筑物的性质。房屋是由“穴居”发展而来,由自然山洞的“穴”到半地下的“穴”,于是一系列有关房屋用途的字就由“穴”作为部首而来。例如“穹、窖、窗、空”等,这些字都是半地穴式房屋的组成部分。如“窗”,原意是指半地穴式房屋顶部的一个开口——天窗;“窖”是指半地穴里作为储藏东西的“圆形袋状的坑”。“宀”表现的是屋顶,在屋顶下又容纳了很多事物,分别代表房屋的各种功能。这一类的字有“宫、室、宅、寝、宇、家”等。“家”字是屋顶之下又一只猪,应该表示“猪屋”,或者表示每户人家都养了一头猪;“宗”字里面的“示”表示“祀”(即“土地神”),屋顶之下放了一个“土地神”,当然就是土地庙了;“宫”字表示屋子里面有很多房间,就是规模较大的建筑物。

(三)从用字部首看建筑材料。

建筑物的构件名称一般多以其材料及“形声”来组成。例如“梁、柱、栋、榑”等都从“木”,“墙、壁、垣、堂”都从“土”,“础、碑、碣”都从“石”。还有“钩、镈、铺”等从“金”。在字形上一看便明白这些构件是用什么材料制成的,有时同一

字可从不同部首,如从“木”、“土”或“石”,则表示该构件可用不同的材料制成。总体来说,以“木”字旁组成的材料汉字最多,这也表明了中国古代建筑以木材料构建为主。

二、从对称性看书法与中国建筑的关系

对称性从最早的殷商的甲骨文中就融入了古人对于对称形式的理解。书法中的小篆在秦汉时期作为一种全国通行的字体,它不但具有结构上、用笔上便于书写等特点,更具有强烈的对称性。例如(图2所示),小篆是在甲骨文、大篆的基础上逐步发展起来的:小篆的这些对称形式,在甲骨文、大篆中就有所体现,只是还属于锥形阶级。后来小篆更加“整齐”化,对称结构就得到了强化。



图 2

中国建筑紫禁城内的古建筑群也是非常注重对称美。通过紫禁城的核心位置,贯穿着一条中轴线:从外城永定门开始,经过内城正阳门,然后进入宫廷广场的大明门,穿过广场,便是皇城上的承天门,承天门内有瑞门,瑞门以内迎面而来的才是紫禁城正面的午门,又叫五凤楼。在这条中轴线的东西两侧,对称排列着内外两城最重要的建筑群,东面是天坛,西面是山川坛,以及太庙和社稷坛。进入午门之后,所有的建筑物都采用了更加严格的对称排列形式,其中,只有代表皇权统治中心的前朝三大殿——太和殿、中和殿和保和殿,及内廷后三宫——乾清宫、交泰殿和坤宁宫,才端端正正地布置在正中央,且每座大殿上的蟠龙宝座,都坐落在中轴线上。

图 3

参考文献:

- [1] 赵海青·中国古代建筑的文化性探究[J].《产业与科技论坛》,2015年第9期,第1页到第4页.
- [2] 彭昱杰·中国古代建筑特点分析[J].《建筑·建材·装饰》,2015年18期,第28到第30页.
- [3] 刘石《书法与中国文化》[M].三环出版社,1990年10月第一版.
- [4] 徐无闻《书法教程》[M].高等教育出版社,2002年6月第一版.

作者简介:

王普素,女,汉族,1998-01,山东人,吉林建筑大学,书法系学生,本科学历,研究方向:书法学。

王纳,女,汉族,1999-06,甘肃人,吉林建筑大学,书法系学生,本科学历,研究方向:书法学。

刘航彤,女,汉族,1999-01,河南省开封市人,吉林建筑大学,书法系学生,本科学历,研究方向:书法学。