

新媒体时代背景下美术创作和教学的思考

曹振华

(郑州轻工业大学易斯顿美术学院 河南 郑州市 450451)

摘要: 新媒体技术是科技快速发展下的时代产物,在美术创作与教育领域的应用,对构建现代美术教学课堂,具有重要的促进作用。本文在分析美术创作应用新媒体优势的基础上,提出美术教学应用新媒体技术的路径,以供参考。

关键词: 新媒体;美术创作;美术教学

引言

如今,科学技术在各个领域的渗透与普及,加快信息时代的到来步伐。作为促进社会快速发展的基础力量,教育事业与其他领域相同,都需要科学技术的帮助,来实现创新发展。随着新媒体技术的崛起,美术教育领域开始出现新媒体元素,并在美术创作与美术教学中实现合理应用,成为学生学习的辅助工具。为更好发挥新媒体的应用优势,美术创作与教育领域应充分结合自身发展情况,对新媒体技术进行大胆尝试与实践,不断丰富美术创作与教学内容,提升美术创作和美术教学质量,推动美术艺术的良好发展。

一、美术创作应用新媒体的优势

随着科学技术在艺术创作领域的应用,作为艺术创作中的重要学科,美术能够利用新媒体技术来突破传统创作模式的限制,并借助科学技术的力量,来打破艺术各个领域之间的隔阂,实现创作特征的契合,更好的发挥其创作的潜力。一方面,美术创作内容包含大量的线条、色彩、图形等形象化的元素,如果在创作过程中只应用平面化的纸和笔,不能够更好的展现创作作品的形象化特征,无法触及到更深层次的技术领域。而新媒体的应用可为美术创作提供丰富的展示载体,在表现形式方面为美术艺术构建完整的形态,并借助相关工具完成对美术创作元素的完整展示。另一方面,在美术艺术不断发展的过程中,美术创作逐渐从传统的绘画元素表达中脱离出来,向更加广阔的领域迈进。而新媒体作为拓展美术创作途径的通道,借鉴与参考网络环境中丰富的资源。并将其整合内化为美术创作思路,构建美术创作内容生动多元化的形式,为人们带来更加新颖的视觉感受,突出美术创作的艺术性与先进性的同时,为美术创作的发展提供基础支撑力。

二、美术教学应用新媒体技术的路径

(一) 利用多媒体技术创设美术教学情境

美术教学质量的提升需要以学生为主的教学思想为依托,在教学过程中充分考虑学生的学习感受,为学生提供更为广阔的思考与创作空间,以此来发散学生的思维。同时,兴趣作为学习的内在动力,在兴趣感召下的学习更具成效。因此美术教学可将新媒体教师落实到教学实践中,选择与学生学习喜好向契合的应用途径,利用网络资源、视频影像等辅助教学工具,来呈现美术创作的思路与创意。同时教师可结合教学内容创设教学情境,引导学生在真实情景体验中进行思考,培养学生问题思考能力的创造意识。例如在学生进行绘画作品创作时,首先教师可利用多媒体技术为学生播放与创作主题有关的视频、动画、图片,为学生创作提供思路,帮助学生了解到线条、色彩、图案在主题创作中的应用方法。使学生能够更加自如的表现自己的艺术创意,从而增强学生的创作感知能力。其次在学生完成绘画作品创作后,教师可利用投影仪设备对具有创意的作品进行展。并利用相关软件对所创作元素进行3D播放,让学生更加立体与直观的看到作品创意所在,为学生提供更加多圆滑的视听感受,以此来激发学生创作热情。教师还可利用相关

软件去放大学生作品,更为形象的透视绘画作品,完成对细小创意元素的讲解,提升学生的整体认知。

(二) 应用多媒体技术加强师生互动与沟通

新媒体技术在美术教学中的应用,不但可以应用到学生绘画创作中去,还可以应用到师生互动过程中去。新媒体技术能够突破时间与地点的限制,让美术教学在学生课外生活中得到延续,为学生营造良好的艺术氛围,增强学生艺术创造的意识。例如教师可在网络中创建线上学习平台,并在课程实施之前,将课程重点内容制作成5分钟左右的教学微视频,引导学生进行观看,为学生课前预习提供更加专业的指导。有助于将课本知识更加形象的展示出来,并为学生提供广阔的想象空间,引导学生针对教学重点进行艺术构思,更好的提升课堂教学效率。同时,教师还可在线上学习平台中为学生设置美术课后作业,引导学生挖掘生活中的因素元素,并将其应用到创作中,体现美术创作内容的结构的完整性和形象性,帮助学生获得更多的创作灵感。教师还可对学生创作过程进行监督,发现学生存在的创作思路问题,并在平台中及时与学生进行沟通,解决学生存在的学习困惑与问题,提升学生的创作能力和艺术表达能力。

(三) 利用网络资源拓展学生专业视野

新媒体技术在美术教学中应用,不但能够增加教学内容的生动性和直观性,还能够拓展学生的创作思路与专业视野,为学生提供更为丰富的教育指导。在新媒体时代背景下,美术作品的创作能够与最新艺术研究成果相结合,体现出艺术创作的时代感和创新性。例如学生在进行“花卉”为主题的绘画创作时,教师就可引导学生利用课余时间通过网络中查找有关植物的艺术作品。并对其构图、色彩使用、创作手法进行分析,学习更多绘画技巧,来完善自己绘画创作结构。还可寻找与自己创作思路相吻合的作品,在对比与分析中找到自己创意的新颖之处,增加学生的创作信心,带给学生全新的学习体验,从而进行全新创意的应用,创造出更多不同于先人创作思路的美术绘画作品。

结语

总而言之,新媒体技术在美术创作与教学中的应用,需要创作者重视对新媒体类型的选择,并开展丰富的教学实践活动,来加深学生对艺术知识的理解。只有这样,才能够更好的发挥出新媒体技术的应用优势,推动美术艺术的创新发展。

参考文献:

- [1]王佳贤.新媒体时代高职院校美术教育的特征及措施[J].美术教育研究,2018(19):170.
- [2]王霄.新媒体视野下师范院校美术专业师资人才培养课程改革策略[J].美术教育研究,2017(16):94-96.
- [3]章文浩.关于新媒体时代背景下美术创作和教学的思考[J].艺术百家,2016,32(06):74-76.

作者简介:

曹振华,男,汉族,1978-5,河南漯河人,郑州轻工业大学易斯顿美术学院,副教授,造型系主任,研究生学历,硕士学位,研究方向:美术学。