

# 钢琴教学创新模式的构建与思考

李增兰

(赤峰学院 音乐学院, 内蒙古 赤峰 024000)

**摘要:**当代人们越来越重视对学生的创新思维和创新能力的培养,随着物质生活的逐步提高,人们有更多时间和精力培养自己孩子的艺术兴趣,艺术教育也越来越受到重视。因此,我们要注意创新素质教学在艺术教育上的改革,如今创新素质教育的是当今时代教育改革的重中之重。本文探索了创新模式在钢琴教学下的重要性,以及如何构建和探索这种新型的创新和思考模式。

**关键词:** 创新模式; 构建; 思考

教育改革的不断发展和推进,重点要培养学生在学习方面的创新精神和实践能力,而钢琴教学中这种对学生的培养也是不可忽视的,为了适应当今教育体制改革的需要,逐渐的提倡创新教育是重中之重。通过钢琴教学中出现的种种问题去研究创新中的构建,并且不断思考。

## 一、钢琴创新教学

随着当今教育改革的不断深入和发展,在教育中重点培养学生在学习方面的创新精神和实践能力,钢琴教学也不例外,为了适应教育体制的改革的需要,也在不断的研究创新教学。

钢琴创新教学目前存在的问题。创新教学主要围绕开发学生的创新思维和提升学生综合能力素质为目标。但是长期以来所存在的问题却一直没有解决。长期以来由于一些钢琴老师的固定思维和传统教学概念影响着学生,使得创新能力不足,并且行为能力等都不能适应新时代教学的发展。这样就会导致跟不上时代发展的步伐,接下来分析一下钢琴教学方面的不足。首先,有些老师对新时代新要求的不理解,固有的思维方式和传统的教学方式都是主要问题。他们的片面化教学也会使得学生不能领会钢琴教学中的精华。其次就是老师在教学过程中重视理论,忽视培养学生的想象力和创新能力。他们为了比赛成绩将重点偏向钢琴理论知识和弹奏技巧,这就会导致创造思维的缺乏。接着是教学目标的不明确,老师在授课时学生没有办法通过自己的角度去演绎,创造音乐。还有就是教学模式的单一和陈旧再加上钢琴教学本身的抽象使得学生去理解作品时有很大的挑战性,也不可以很好的区别不同作曲家和作品的差异。最后一点是传统教学的影响会使得学生处于学习的被动地位,而老师占主导,这就使得学生没有自己独立思考的空间。教师对学生学习情况的不及时掌握,对他们的问题不答疑,也不去鼓励学生去创新思考,独立创作,这些种种情况都是目前钢琴教学中面临的问题。

## 二、在钢琴教学中培养创新思维的重要性及意义

现在教育改革的方向都注重培养学生的创新能力,这也符合当今激烈的市场竞争以及对人才的需要,同时这也是教学模式进步发展的必然结果。

### (一) 时代进步需要创新能力的培养

二十一世纪科技的迅速发展和全球化的趋势使得创新成为了经济发展的动力源泉,因此培养创新人才是经济发展的关键。创新精神一直为整个社会行业所需,它可以提高生产效率和创作灵感,在多方面起到决定性作用。时代的进步与之不可分割,对人才的需求与之俱增,所以创新能力急需培养重视。

### (二) 创新思维的培养是教育的核心

创新教育主要是创新思维的培养,这是指发明并找出应对

某事物的新方法思考过程。为了创造新产品,必须重新组织概念并使用新的技术和方法。培养创新思维,需要敏锐的观察、创造性的想象力和独特的知识结构等等因素。只要具备这些要素,学生就能更顺利地解决新问题,更深入地学习新知识,使学习变得容易。在钢琴教育过程中,培养创造性思维可以说是构筑学生智力和创新整体核心的关键。

### (三) 钢琴教学的目标是创新能力的培养

从表面上看,钢琴的指导和训练只不过是十根手指敲打的习惯,这其实也与人的左右大脑相连。所以钢琴的训练既是手也是头脑的创造性活动,是培养学生创新思维能力的最佳方法之一。在钢琴教育方面不仅要教授钢琴的理论和演奏能力,还要具备创新思维、解决问题的能力、发现问题、创造新想法的能力,实现钢琴教育的目的面临钢琴教育的当前问题和创新钢琴教育的重要性,钢琴教育的变化迫在眉睫。考虑到这一点,必须消除旧的传统教育模式,设置新的教育理念。

### 三、构建钢琴教学创新模式

现如今要跟上时代的潮流,那么对于教育方面的创新则必不可少。根据以上所述的不足去思考应该如何构建钢琴教学创新模式尤为重要。

#### (一) 提升教师能力,更新教育观念

教师在学的过程一直以来都是很重要的一个部分,他们的自身素质影响着钢琴教学水平高低。学生的学习大都集中在课堂,课堂上教师不仅要能够有自己的能力和经验去输入学生知识,还有好的自身素质,同时也要不断的挖掘学生的创新潜能。其实学生的潜能取之不尽,但是这种激发与教师素质与能力密不可分,这就要求教师也要不断的去学习,多去接触新事物,充实自己,也要不断的更新自己的思维方式。所以提高教师的素质与能力,是创新教学的前提条件。教师应以树立正确的创新教育思想及创新教育观念为前提,从观念上转变传统的钢琴教学模式,新的教学观念要求学生由被动学习转变为自主探索式学习,钢琴课堂不再是教师的一言堂与教师弹奏,而是允许学生发表自己的不同见解,让学生及时的反映问题老师,及时答疑,相互启发,相互促进,形成一个钢琴学习的共同体。教师也可以用自身的创新思维去感染学生,带动学生创新构思的形成,逐步培养学生的创新意识。与此同时,教师在平时的教学过程中,应大量学习新的教学方法,汲取创新中宝贵经验,开拓自己的创新理念新思路,有意培养自己和学生的创新精神和能力。

#### (二) 运用情景模式激发学生创新兴趣

现代化设备的完善和各种方式的出现使得教学模式形式越

(下转第 162 页)

(上接第 160 页)

来越多样化,越来越被广泛关注。这种模式的主要优势是情景教学模式有利于师生教学活动,为学生提供一个形象直观的教学,使学生产生强烈的好奇心,激发他们的学习兴趣,有利于创造思维的形成。在传统钢琴教学中,教师为主体去教授理论,过度强调钢琴基本知识与弹奏技能的学习,而忽略学生思维的培养和文化的熏陶,影响学生学习的积极性。比如说在学习钢琴时结合音乐情景,去思考作曲当时的思维想法,创造科学合理的音乐情景,同时老师讲解专业知识与技巧。这样的情景模式和教师教书的完美结合才可以不断地提升钢琴创新模式的构建。

(三)培养学生创新思维,提高创新能力

培养学生的创新思维是提高创新能力的前提条件。在钢琴创新思维教学中,最主要的是培养学生的发散思维,发散思维更能表现出学生的独特性和创新性。比如说脑、眼、耳、手等多重感官同时并用,在弹奏作品时,一般要求学生快速的看乐谱,然后再用耳朵聆听所弹奏的每个声部,同时手指弹奏和力度是否正确。这些感官的长期使用,对于培养学生的发散思维有很好的促进作用。同时老师在这方面要起到助力作用,比如提供一些同类规律性的知识给学生学习,当学生再次遇到此类问题或者乐曲时,知道如何处理和演奏,由此可知培养学生的创新思维是提高学生创新能力的一个关键因素。

(四)运用探索式教学模式提高创新能力

事实上,创新教育是指学生深入探索、研究、体验成功解决问题的乐趣,激发他们对创新的兴趣。例如,在学习肖邦华尔兹时,学生可以自己找到关于肖邦华尔兹的信息,就像预习去了解这些作品的风格类型,同时老师告诉学生这个音乐类型的事情,总结这个音乐类型的规则,再引出主题肖邦华尔兹的介绍和学习,让学生深刻回忆起学生学过的东西,通过这种自我探索教学模式的研究,学生真正学会了弹奏音乐的正确方法,学会了理解和表达音乐。

四、结束语

21 世纪是经济迅速发展、科学、技术、文化不断创新的世纪。创新时代需要创新人才,创新人才需要创新教育者才能实现。作为钢琴教育者,在教育过程中,应该打破传统的教育方法和教学方法,大胆地引导学生想象。在教师科学的领导作用下,培养具有创造性思维能力和创造力的高素质、全能的人才,以激发学生的热情,提高学习兴趣,这是当今社会的要求。

参考文献:

[1]李红美,张剑平.面向智慧教室的 ARS 互动教学模式及其应用[J].中国电化教育,2015,(11).

[2]张子卓.智慧教室的构建与应用初探[J].信息技术与信息化,2017,(12).