

浅探民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势

全克山

琼台师范学院, 海南海口 571700

摘要: 中国文化博大精深, 源远流长。民族民间舞蹈作为重要的民族文化载体, 是我国的民族文化得以传承和发展的重要因素之一。我们要在深入剖析民族民间舞蹈文化传承规律的基础上, 掌握其发展趋势, 使民族民间舞蹈文化在吸收传统文化的基础上, 与时俱进。本文首先阐述了民间舞蹈的起源和发展, 其次, 探究了民间舞蹈文化的发展现状, 最后, 对民间舞蹈文化的传承与发展提出了针对性的建议

关键词: 民族民间舞蹈; 文化传承; 计算机网络信息技术

我国地域辽阔, 人口众多, 56个民族文化百花齐放, 形成多姿多彩的, 各具特色民族民间舞蹈。民族民间舞蹈是我国民族文化中不可或缺的一部分, 它深深扎根于人民群众的土壤, 经过几千年的传承和发展逐渐枝繁叶茂。通过分析民族民间舞蹈独特的价值观、道德观和审美观, 我们可以了解民族民间舞蹈的传承规律和发展趋势, 推动民族民间舞蹈的传承与发展。

一、民间舞蹈的起源和发展

人们的日常劳动与生活是民族民间舞蹈的“发源地”。根据自己的生活方式和劳动实情, 本地域的族群或者人民群众自编自导自演, 形成的具有一个民族或一个地域文化特色的民族民间舞蹈。该地域的生活习俗、文化传统、及人们的精神面貌都可以通过民族民间舞蹈表现出来。

民族民间舞蹈以集体舞为主, 通过各式各样的舞蹈动作展示不同的地方与民族特色。舞蹈表现内容广泛, 包括民族的图腾信仰、狩猎生活、民族战争等。最重要的是, 这些舞姿中所体现出的民俗、礼仪、和祭祀文化是传统文化得以保留与传承。随着社会经济的发展, 各民族之间的文化交流进一步加深, 多种民族文化和舞蹈类型相互冲击、相互融合。保留本地与文化还是紧跟潮流文化成为当前民族民间舞蹈的传承与发展所面临的主要问题。

二、民间舞蹈文化的发展现状

计算机信息技术的发展加快了多种文化的地域渗透, 经济与文化多元化的发展给我国民族民间舞蹈文化的发展带来了更多的可能性。在欧美、日韩等多种文化的冲击下, 我国的民族民间舞蹈文化逐渐被同化, 呈现出流失, 甚至消亡的发展趋势。

同时, 随社会经济和文化的发展, 强势文化对弱势文化的冲击和取代也对民族民间舞蹈文化的传承和发展造成了不利影响。一个民族的传统文化想要固守本地域的发展范围越来越艰难。例如: “水鼓舞”作为一种极具云南民族特色的民族民间舞蹈, 从秦汉时期流传至今, 主要用祭祀祖先, 祈求风调雨顺。然而, 近年来, 当地经济发展缓慢, 在傣族文化的冲击下, 我们很难再在云南看到原汁原味的“水鼓舞”。相比之下, 傣族的“象脚鼓”成为云南最受欢迎的舞蹈形式之一。

三、民间舞蹈文化的传承与发展建议

1. 弘扬民间舞蹈文化

高校舞蹈教室进行舞蹈教学时, 要转变教学观念, 拓宽视野, 打开思维, 将反映民族精神的舞蹈文化赋予舞蹈动作进行舞蹈教学。同时, 丰富多彩的教学活动是学生更好地体验民族舞蹈的有效途径。另外, 加强传统民族舞蹈文化的传播, 加深学生对民族舞蹈文化的认识, 鼓励学生在传统民族舞蹈的基础上, 创新思维, 编排出更多带有民族风格的舞蹈作品。在传承民族民间舞蹈风格与个性的同时, 使学生更好地理解民族民间舞蹈文化, 并反过来推动民间舞蹈文化的发展。

2. 剖析民族民间舞蹈动作的内涵

人们的日常劳动与生活是民族民间舞蹈的“发源地”, 不同的民族民间舞蹈姿态、体态都来自不同文化下各具特色的民间生活。例如: 东北平原地域辽阔, 农业发达, 人们主要从事垦荒搬运等工作。民风朴实, 热情真诚。东北秧歌中独特的膝盖微屈、含胸、上身前倾等动作正是民间民族舞蹈与东北农耕文化相结合的典型案例。教师在教学中, 可以结合舞蹈体态的文化背景进行讲解, 让学生在了解舞蹈动作文化内涵的基础上练习, 有利于加深学生对舞蹈动作的理解, 提高上课效率。

3. 提高高校教学课堂舞蹈教学中的层次性

对各民族经过长时间的历史沉淀, 传承下来的民间舞蹈文化进行探究, 必须从不同层次、不同角度来探究它的传承规律和发展趋势。例如: 在舞蹈文化角度上, 我们可以从民族民间舞蹈的各种姿态来研究它的内涵。在舞蹈起源的角度上, 我们可以根据相关史料记载或者地方传说, 来探索民族民间舞蹈的起源。在舞蹈编排的角度上, 可以从不同民族的风俗习惯中汲取动作元素, 与现代科技相结合, 编排出更具时代魅力的舞蹈。从不同角度、不同方向、不同层次来分析民族民间文化的传承规律和发展趋势, 提高高校教学课堂舞蹈教学中的层次性有利于民族民间舞蹈文化更好地传承。

4. 加强对学生的情感与文化教育

在高校舞蹈教学中, 教师要运用情感渲染的方法, 从审美感知入手, 引导学生感受舞蹈动作中蕴含的文化情感, 始于模仿, 终于创新。学生从模仿舞蹈动作开始, 到全身心的自发的投入舞蹈训练, 感受舞蹈的生命与活力, 释放自我的气质之美、形态之美, 从而达到身心合一的境界, 对学生的情感, 性格, 思想, 和审美观产生重要影响, 舞者的优雅来自于一种由内而外的自信。

结束语

总之, 保护、传承和发展民族民间舞蹈文化是所有文艺工作者的共同目标, 有利于推动社会主义精神文明建设, 推动民族文化的可持续发展, 是振奋民族精神、增强民族凝聚力、复兴民族文化的有效途径。在传承与发展民族民间舞蹈文化的过程中, 要结合民族舞蹈文化内涵, 多层次、多方面、多角度分析民族舞蹈文化的发展规律, 从审美感知入手, 引导学生感受舞蹈动作中蕴含的文化情感, 培养“灵魂舞者”。

参考文献:

[1]苏珊. 民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势探究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(28): 52-53.

[2]郭延平. 民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势[J]. 吕梁教育学院学报, 2018, 35(03): 152-153+156.

[3]热比亚·买买提. 民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势[J]. 戏剧之家, 2018(07): 106-107.

个人简介: 全克山, 1978-5; 男, 汉, 海南省儋州市, 学历, 本科学士, 讲师, 研究方向: 舞蹈。