

# 试论“多元一体”文化格局中新媒体舞蹈艺术的发展

付 杨

江汉大学，湖北武汉

**摘要：**在世界全球化和文化发展多元趋势的背景下，新兴的新媒体舞蹈艺术正在不断发展壮大，这种新媒体技术与舞蹈艺术的完美结合，打破了传统舞蹈表现形式的限制，成为舞蹈的一种新的发展趋势。凸显舞蹈艺术的魅力和个性是非常必要的，同时为了避免受到全球化的冲击而使新媒体舞蹈艺术向共性和同一化发展，有必要放入这个它所生存、生长的“多元一体”大的文化格局中去加以分析会更加明确自身的文化定位以及未来的发展趋势和道路。江汉大学舞蹈专业的设立和发展正是为这一特殊的文化符号提供了传承和传播途径。

**关键词：**文化；舞蹈；教育；多元一体

## 1 新媒体时代舞蹈艺术的发展

新媒体舞蹈艺术有着独特的特点。第一，新媒体舞蹈艺术的表现形式是虚拟化、互动化的表现形式，它在进行具体表现的时候，并不是单纯的依靠演员的肢体语言以及现场的场景道具，而是围绕着舞蹈艺术，灵活熟练的使用多媒体的艺术手段，给观众提供更加证实全面的舞台场景，这不仅提升舞蹈艺术的表现力，也提升了人们对舞蹈艺术的欣赏能力，除此之外，还可以使用科技手段来对现实进行虚拟，从而实现了舞蹈的虚拟化表达，将不可能表达的东西表达出来能够加强与受众之间的情感交流，观众和舞蹈作品之间不再是单纯的表演与看表演的关系，而是互动的关系和情感交流的关系，总的来说，就是新媒体舞蹈艺术具有更高的观赏性和更广泛的传播性。第二，新媒体舞蹈艺术能够满足人们对于多维度空间的审美追求，因为新媒体技术中的虚拟再现技术能够让想要表现的舞台空间具有时空的特点和环境变化的特点，打破了以往舞蹈表演的时间限制和空间限制；第三，新媒体舞蹈艺术是舞蹈肢体艺术与科技艺术结合的产物，因此在进行表演的时候更加注重舞蹈演员与新媒体技术之间的配合情况，让演员与舞台融为一体，增强舞蹈艺术的表现力，爆发力和感染力。

综上所述，新媒体舞蹈艺术的出现，使得观众有了新层面上的审美体验，也实现了艺术与科技的真正融合，对于与舞蹈艺术同出一脉的体育艺术来说，舞蹈艺术上的革新，也对体育艺术和体育事业的发展产生了较大的影响。

## 2 “多元一体”文化格局中江汉大学新媒体舞蹈艺术的发展

经济、社会、文化的发展让人们的基本生存问题得到完善的保障，也开始有更多的时间和精力开始注意并追求精神方面的需求，最为明显的表现就是市场上的商品开始注入与之相符合的文化元素，试图形成一种以文化为中心的商品经济，这也是的现代文化产业开始逐渐受市场重视的原因所在。校园一直以来都是文化传播的重要阵地，江汉大学的舞蹈专业要想发展，需要国家政策的支持，也需要其积极的汲取当地文化的养分，当然也需要结合现代发达的传媒产业、旅游产业等文化产业的支持。

### 2.1 国家政策支持，加强专业建设

我国专门设立了国家艺术基金项目，直接资助我国民族艺术事业的发展，也是我国促进艺术事业发展的重要方法，在这想措施的帮助和倡导下，我国的舞剧艺术事业取得了较大的发展，形成了白发齐放的良好态势。其实艺术创作的可以倡导以民族传统文化作为根源，那么在这样的形式下，就可以通过理论与实践相结合的方式，对文化事业的发展进行科学完善的规划及部署。江汉大学的舞蹈教育可以尽可能的申报相关的科研项目，填补舞蹈文化上的理论缺失，鼓励聘请业内有名的舞蹈老师来讲学，指导之类的，让整个的课程社会和课程内容更加规范，更加专业，这样的方式也能够促进文化的多边交流，增进民族之间的感情交

流，多参加以及举办相关的舞蹈文化活动，最终形成教学、科研、艺术实践等一系列联系紧密的教学体系。

### 2.2 借助传媒技术，提高对外知名度

现代社会已经有了较为发达的媒体技术，人们可以通过随身的简单设备掌控很多新闻和消息，社会需要是教育事业发展的深层动力，所以发展教育事业除开要做好基础的教育实践工作之外，还需要通过媒体手段来提升自己的知名度，因为教育事业的发展也需要广大市场的支持，只有生源得到了保证，才能保证观教育事业的稳定发展，所以发展舞蹈教育除开要进行一些文艺汇演之外，还需要进行一些相关的学术交流，这样不仅能够展现我民族的舞蹈文化，还能让不同领域的人认识并了解不同的舞蹈文化，而江汉大学的一些舞蹈文艺会汇演也可以通过拍摄视频上传到网络上的方式来向外展示教学水平和文化底蕴，提升学校之平度的同时为学校吸引更多优质的生源。

### 2.4 推动、构建 21 世纪多元化的舞蹈教育模式

21 世纪对比之前来说是一个全新的时代，社会的各个方面都需要适应时代的变化，舞蹈人才的培养也要跟上社会发展的步伐。现代各国的经济发展迅速，相互之间的交流也开始变多，竞争也开始越来越大，社会对于舞蹈人才的要求也开始提升，所以真正的高质量的舞蹈教育除开培养舞蹈人才的基础实力之外，还需要注意保持舞蹈教育可持续发展的能力。现在随着各国之间的文化交流愈发频繁，中国高等院校的舞蹈教育已经在国际上形成了一定的影响力，尤其是地区性的舞蹈专业，其不仅能够较好的传播民族舞蹈文化，推动民族舞蹈文化的发展，还能让院校成为促进中国舞蹈文化发展的强大动力。

### 结语

现阶段随着新媒体技术的不断深入，新媒体舞蹈艺术也在自己的领域中蓬勃发展，舞蹈艺术和新媒体技术的相互融合，突破了传统舞蹈艺术表现的限制，已经成为当下舞蹈发展的新趋势，江汉大学已经开始使用新媒体技术对美术艺术、观众审美体验等进行改善，熟练的将新媒体技术中的影像技术、虚拟实现技术、交互技术等融合到各种舞蹈表演和比赛当中，实现“多元一体”的技术革新，这不仅是“十二五”期间体育事业发展的基本任务，也是顺应时代发展的必然选择。

### 参考文献：

- [1]邓佑玲.从历史中走来:舞蹈教育家与舞蹈学科自觉.[M].中央民族大学, 2016
  - [2]何星亮.宗教信仰与民族文化.[M].社会科学文献出版社, 2016 年
  - [3]于春洋.现代民族国家建构:历史与现实.[M].中国社会科学出版社, 2016 年
- 作者简介：付杨，1983.9.28，女，湖北省武汉市，现任江汉大学舞蹈教师，讲师