

将音乐课堂作为德育阵地

邱天涵

江苏省通州高级中学，江苏通州 226300

摘要：本文着重分析了在音乐课堂中，我们作为音乐教师应该要通过生动的艺术形象、丰富多彩的旋律等去感染学生的心灵，在潜移默化中培育他们美好的情操和健全的人格，将音乐课堂作为德育阵地。

关键词：音乐课堂；德育

优秀的音乐作品总是集思想性和艺术性于一体，具有激动人心的感召力，可以培养学生爱家爱国的思想感情，增强学生的民族自豪感，同时也能培养学生高尚的情操，多角度地帮助学生形成高尚的道德品质。在音乐课堂中，我们通过生动的艺术形象去感染学生的心灵，在潜移默化中培育他们美好的情操和健全的人格。

一、结合作品创作背景，渗透爱国主义教育，激发学生爱国爱民的情感。

爱国主义教育每门学科必不可少的德育教育。在音乐这门课程中，通过音乐作品所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂，可以培养学生的爱国主义情怀。

例如：《我爱你中国》这部作品，尽管歌词质朴无华，却有动人心魄的激情。把海外游子眷念祖国的无限热情抒发的淋漓尽致。这样，学生每当唱起这首歌曲，都能从心底感受到一种喷涌而出的激情，让学生心中都荡漾着对祖国的崇高之爱。

二、结合歌词内容进行思想品德教育

歌曲以鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、明了的歌词内容来表达作者的内心情感。因而能直接触动学生的情感中枢，震撼学生的心灵，对学生的情感世界、思想情操、道德观念产生巨大影响。因此，教师要让学生从歌曲中认识人生，认识真善美。

例如：《阳光总在风雨后》，是一首激励人的歌曲。这首歌曲旨在教育学生在面对人生的种种苦难时，必须学会坚持，学会发现人性美好的一面，就像歌中唱的“请相信有彩虹，风风雨雨都接受，我一直会在你的左右”那样，其实“每一份希望在你手中”，人总会迷茫，总会看不透，“难免曾经跌倒和等候，要勇敢的抬头”。鼓励学生要为了心中的目标坚持不懈，勇往直前。暂时的失败不要紧，风雨之后终会看见曙光，我们定会达到胜利的彼岸。人生有高峰有低谷，如果把低谷比作风雨，那高峰就是风雨后的阳光。我们要记住能击败我们的唯有自己，一旦心死了，就失去勇敢等待的勇气，失去战胜困难的信心。

学生在学唱这首作品后，能够清楚地感受到成功总在困难后，阳光总在风雨后，要用不屈的毅力和坚定的信念去赢得未来，要勇敢地等待人生中的阳光，不要轻易地被阳光前的狂风暴雨所击退，而要挺起自信的胸膛，昂起自尊的头颅，竖起不屈的腰杆，在等待中不断努力学习，不断进取！

三、在音乐教学中，结合相关内容有机渗透感恩教育

一切情绪之中，最有威力的便是爱心，但它以不同的面貌呈现出来，感恩也是一种爱。中国人素以“百善孝为先”为传统美德。近年来，由于受多元化文化影响，中华传统美德受到不同程度的冲击。其中，对父母的孝心和赡养观念，在许多人的心目中大打折扣，甚至很淡漠。根本原因是父母感恩意识的缺失。所

以我们要加强对学生的感恩教育。带领学生学唱《感恩的心》、《烛光里的妈妈》等歌曲，让他们感受生儿育女的艰辛，感受妈妈伟大无私的爱，让学生懂得要爱妈妈，要关心妈妈，长大后一定要报答妈妈。通过这一系列的说、唱、听、赏，引起学生的情感共鸣，激发起热爱父母、尊敬师长的情感。

四、通过对民族音乐的欣赏和学习，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识。

民族音乐是产自于民间，流传在民间，表现民间生活、生产的歌曲或乐曲。中国的民族音乐艺术是世界上非常具有特色的一种艺术形式。中华民族在几千年的文明中，创造了大量优秀的民族音乐文化，形成了有着深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。这一体系不仅深深植根于中国各民族的音乐文化之中，还被传播到世界的很多国家和地区，成为世界音乐体系中的重要组成部分。

民族音乐是我国宝贵的文化遗产，具有浓郁的民族色彩和地方色彩，它不仅体现了这个民族的历史文化和发展历程，同时又体现了民族音乐文化的丰富性和多样性，能增进学生对不同文化的理解、尊重和热爱。

例如：《天路》这部作品，2001年，曲作家印青和词作家屈塬，来到青藏铁路施工现场采风时发现，铁路工人和藏族群众都把青藏铁路形象地称为“天路”。这是一首抒情的歌曲，旋律特征鲜明，西藏风格典型突出，音乐素材简约凝练，作曲家并未照搬套用藏族民歌旋律，而是将骨干音调的高低长短重新排列组合，使人听上去新颖别致。韩红用她那高亢抒情的嗓音为我们歌唱了这条天路，歌唱了天路的开通，为藏家儿女带来的幸福、安康和吉祥，让学生们感受到祖国的伟大，增强了学生的民族自尊心和自豪感。

音乐是一种很神奇的语言，无时无刻不在抚慰着人们的心灵。作为一名音乐教师，我应清醒地认识到德育教育是一项重要的育人工作，也是音乐教师义不容辞的一项重要职责。我们应该充分利用音乐的独特艺术魅力，结合教材内容选择适当的教学方法，使学生充分体验感受蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

参考文献：

- [1]何培庆.浅谈把音乐教育变成德育教育的主要阵地[J]《商情》2012年第10期.
- [2]吕燕燕.音乐课堂是德育渗透的良好阵地[J]《华章》2010年第13期.
- [3]宋卫忠.音乐课堂中的德育渗透[J]《黄河之声》2012年.
- [4]王淇.浅谈音乐教学的德育功能[J]《才智》2015年.