

高中语文核心素养的达成

——以“情”培养学生核心素养之课堂教学初探

梁小凌

屯昌中学 571600

摘要：语文教学之根本是利用课堂这一主阵地，以“情”来探导、培养学生核心素养，以此培养社会主义核心价值观。

关键词：情；课堂教学；核心素养

根据《普通高中语文课程标准》中对语文学科课程标准的解读，中国学生发展核心素养是党的教育方针的具体化、细化。语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解和热爱，培养运用祖国语言的能力；同时发展思辨能力，提升思维品质，培养社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。

基于以上学科特点的了解与学科教学目标的实现，我认为语文的课堂应该是实实在在的，是让人感动的，是让人学有所得的，是使人受益终生的。所以要让课堂教学发挥高效作用，必须抓住教学主体——学生的心！我觉得最便捷最重要的途径是“情”，以“情”来导入、探究、培养学生的核心素养。

具体做法如下：1.抓住三个基本点：即以教材为切入基点，以课堂为实施基点，以阅读为达成基点。2.扣住一个中心点：即以“文本之情”衔接“学生兴趣之点”。3.围住一个目标点：即以学生的生活需要为目标点，让学生用所学知识去体验生活、解决社会上的问题。

用课堂教学从实际上落实以上要点。语文课本上的课文都是饱含深情的作品。教学中可以依据不同的文体去挖掘其中的感情基点，以此切入。如现代诗人艾青的《大堰河——我的保姆》中诗人对保姆大堰河那发自内心的爱让人刻骨铭心。诗中有完整的线索：对保姆的怀念、眷恋以及对现实的控诉，让同学们通过诵读理清线索并想想诗人为什么会对自己的保姆有如此深厚的感情。同学们由此会想到父母对自己的无私的爱，点点滴滴，感同身受。课堂上的交流很热烈，课下随笔也文思泉涌。特别难能可贵的是同学们或利用书信或口头表达真切地对父母说出了自己的感激和爱，而且也更加孝顺父母。我觉得由课堂延伸到生活，让孩子们成为有孝心的人。他们的人格得到了更好的培养，这就是语文课真正的价值！

诗中之情非常丰富，有真诚永恒的孝心，也有天地可鉴的忠心、凌云壮志的豪情。如毛泽东的《沁园春·长沙》中诗人面对层林尽染、漫江碧透的绚丽秋景，面对百舸争流、万类霜天竞自由的大好的革命形势，回忆往昔，心潮起伏，表现了一代革命青年的壮志豪情。想想诗人，联系自身，同学们感同身受。作为新时代的弄潮儿，自己的身上同样有个人之责、家园之重。“责任担当”成为本节课的主旋律，当人的潜力被激发出来，未来有无限可能。有同学甚至还即兴赋诗表达现代社会青年的荣辱与责任担当，让人为之动容。

运用所学的课文内容培养同学们热爱美好生活的感情和端正奋发向上的人生态度，使学生逐步形成自己的行为准则，增强为中华民族伟大复兴而努力的社会责任感和历史使命感。

古诗中也不乏饱含深情的佳作，比如李煜的《虞美人》。细细品读南唐后主的李煜的这首词，词中道出了意味深长的愁。这愁中有思家之苦，离家之痛，物是人非的惆怅、哀怨，更有厚重的亡国之恨。其中以水喻愁的千古名句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”更是形象生动地写出了愁之长，愁之多！表愁绪，述愁情是古代诗歌的主旋律。课前可以让同学们以“愁”为线找找相关的诗词，进行情感酝酿。课上以“愁”为线分析李煜愁的缘由，置身诗境感同身受，课后再分享他们彼此的积累和心得，以此促进交流，开拓视野，徜徉于诗的国度。

我们在课堂上以学懂、鉴赏、感悟诗歌的情感为主，课下可以以朗诵会等形式进一步交流。方法方式多样，目标只有一个让我们的同学学有所得、情有所知、学以致用。

诗有诗情，文有文意。现代的散文也是美的呈现、情的载体！比如大家耳熟能详的朱自清的《荷塘月色》、郁达夫的《故都的秋》，学习文章应以其情意贯穿此中。

《荷塘月色》的作者朱自清是有独立人格的自由知识分子，其身上的民族气节更令人折服。他的优秀散文《荷塘月色》通过行踪的变化巧妙地寓含着情感的变化，淡淡的哀愁、淡淡的喜悦。文中主要写了月色下荷塘景色的美妙和荷塘上月色的迷人，达到了借景抒情、情景交融的境界，清幽恬静、不染纤尘，言有尽而意无穷。并且运用比喻、拟人、通感的手法，用精炼准确、清新隽永、优美动人的语言，启发读者更加广阔深远的想象和联想，让读者从各自的生活体验和文化素养出发去领会作品的思想内容和艺术境界。

教学过程中可以让学生找自己喜欢的句子，说明原因，培养主观鉴赏能力。而且文中也引用古诗词《采莲赋》等，可以以此为基点积累一些诗词，可以是写“莲”的诗句，如“此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人”（李商隐《赠荷花》）等；可以让同学们分析一下这几句写愁的名句“抽刀断水水更流，借酒销愁愁更愁。”“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“欲上高楼去避愁，愁还随我上高楼。”“剪不断，理还乱，才下眉头，又上心头。”哪一句更符合作者当时写《荷塘月色》一文的目的和心情？

郁达夫的《故都的秋》写于1934年连年战乱的中国，由古至今徜徉于文人心中的“悲秋”情结在作者笔下已然不仅是故都赏景的心态，而是对人生的感受。文章的标题中已经暗含了作者对北平这座历史文化名城的赞叹、向往、珍爱和眷恋以及秋带给人们的苍凉和凄清。把握了感情基调学习时可以从问题来探讨文章的内涵，如：作者对故都的秋的情怀如何？文中通过哪几幅画来描绘故都的秋？作者为什么要写北国的秋和南国的秋？选择你最有一感触的一幅图，结合自己的体味来鉴赏等等。这时可以补

充郁达夫在其文章《一个人在途上》中的一段话“现在去北京远了，去龙儿更远了，自家是一个人，只是孤零零一个人。在这里继续此生中大约是完不了的漂泊。”来理解为什么“秋日之果”代表着丰收，代表着喜悦，从中又透出“悲凉”的气息。

教材中美文的价值是挖掘不尽的。如：毛泽东独立于橘子洲头感受到的是壮丽；杜甫登高感受到的是悲凉；柳永在秋雨里感受到的是凄苦。一切景语皆情语。

在教学过程中以课文为素材，以情为主轴，通过理解、感悟和运用来培养学生的核心素养，这是重要的一部分，而语文中的另一块主阵地——作文也要占据主动。如2016年全国新课标卷

的作文材料就是一则典型的以考生的“人”的本体价值为主的材料。其要求考生结合自身实际谈谈课堂有效教学、课外大量阅读、社会生活实践三条途径哪一条更有助于语文素养的提升。

阅读材料可知，想要写好这篇作文，我们同学应该要以自己的感悟为主线，分析这三条途径如何提升语文素养。首先课堂教学是语文学习的主战场。课堂教学的有效、高效有助于语文素养的提升。每一个学生真正成为课堂的主人，才有可能实现语文素养的提升。其次大量的课外阅读能开阔我们的视野，增加我们的知识，提升语文素养。在必修阶段同学们的阅读学习任务是各类文本的阅读量不低于150万字。另外在中学阶段还要选读古今中外文化论著。通过多读多想多写，培养广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。腹有诗书气自华。再次，在广阔的社会生活中学会

感知，学会理解，学会体悟，才能真正提升自己的语文素养。语文素养是一个动态提升的过程，应将其置身于丰富的社会实践之中培养生活的能力才更有效果。

综合来看，语文素养的提升不是一朝一夕的事情，得有一个长期的过程，而且也不可能单靠一两种方法，既需要课内的积累，也需要课外广泛涉猎，更需要社会生活的深层锻炼与体悟。陶行知先生在《行是知之始》一文中说过：“行是知之始，知是行之成。”其实质是通过生活开展教育，从生活入手进行学习。他认为，有了生活教育就能“随手抓来都是学问，都是本领”。刘勰也曾写道：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

学生的需要、必要、重要既是情感的递增与升华，也是以情为主轴的提升语文素养的和谐与统一。生活能使人动容，能海纳百川，能千变万化。在语文教学的课堂中使文学与生活相融，让更多孩子打开心扉，能让他们提升运用能力素养、思维能力素养，审美鉴赏能力素养。

参考文献：

- [1]2017年版高中语文新课程标准[S]
- [2]陶行知.行是知之始[J].小学教学研究,2018,(35):2-3
- [3]杨志宏.基于“学习任务群”的语文项目学习初探[J].教育研究与评论(中学教育教学),2018,(09):97-98
- [4]顾之川.高考语文如何落实核心素养[J].中国考试,2018,10):51-55