

# 艺术专业学生职业资格鉴定模式探究

余晨

湖南文理学院芙蓉学院

摘要：顺应文化行业资格准入制度的推行，大力加强艺术专业学生职业资格鉴定制度建设是艺术专业教育发展的客观要求。本文提出职业资格鉴定在艺术专业教学中的必要性，进而剖析职业资格鉴定的应对方案与实践措施，以提高艺术设计学生的素质，使其符合市场需求。

关键词：艺术专业；学生；职业资格

近年来，艺术专业教育从以学科为导向的课程设置向以市场为需求的课程体系转化，艺术专业的教育改革得到了发展。艺术教学是一门实践性较强的专业学科，以市场需求为根本，调整专业教学计划、优化教学结构体系。为了适应新的人才需求，艺术专业教学须对原有教学模式进行改革，而适应市场需求的职业资格鉴定也可以增加学生进入工作岗位的机会。

## 一、职业资格鉴定在艺术专业教学中的必要性

### 1. 市场的需求

市场经济时代，各公司或企业需要一定的注册资质与专业团队以提高自身的实力。职业资格证书可以起到支撑公司或企业等级的作用。对于即将步入社会的学生而言，如果自身拥有更多的证书，会在市场应聘中具有一定的优势。教师要确立以行业需求为基本切入点的实训教学思路，运用真题实战模拟教学、分层次教学等方法实施项目制实践教学。通过实训的指导，督促学生掌握各种知识，促进学生的良好发展。

### 2. 学生实践能力的提高

教师可以设立企业实际课题，以切实提高学生创新创业能力。积极在课堂教学中引入企业实际课题和项目规范，有利于培养学生良好的设计原理应用能力、设计分析与鉴赏能力、设计方案表现能力和自主学习与发展能力。教师要组织学生深入相关建筑与室内设计公司进行1至2周的顶岗实训，由企业导师对学生进行岗位职业技能培训，以切实提高学生的实践能力，增强学生在考试中应对实际设计项目的能力。

### 3. “双师”型专业教师的拓展需求

通过引入企业，依托现有的校内生产性实训基地，把实际项目引入实践教学，可以在学校教学的同时接触企业的实际工程项目。把实际工程项目引入学生实践，让学生进行真实项目的真做实践训练，在项目真做的实践训练基础上进行顶岗实习，真正实现以任务驱动、项目引导的工学结合的人才培养新模式，促进学生专业知识的拓展。

## 二、艺术专业学生职业资格鉴定面临的问题

### 1. 对文化行业推行职业资格证书制度存在认识误区与解读偏差。

自文化部表示要在文化行业引入资格证书制度后，犹如一石激起千层浪，社会各界批评声音不绝于耳。不少情况就是因为人们的认识误差或解读偏差而造成的，例如有人单认为以后唱歌、跳舞等也要持证上岗，就大肆批评文化部限制大众娱乐，误传以后不能再“想唱就唱”了；还有人认为文化艺术行业考量标准难以量化，就指责行政鉴定的“一言堂”确定文艺人员的资质会侵犯文化界人员的从业权利。其实不然，考虑到社会上可能出现的各种阻力，文化部门非常慎重，光酝酿方案、请专家论证、再到出台初步意见就用了5年时间，在全国首批只批准了15个定点职业资格技能鉴定机构，而且明确表示考试要和培训分离，对考证费用设立上限，并不是广大批评者所想像的那样轻率行事、滥用职权。

### 2. 艺术门类繁多，艺术标准难以量化。

从传统的角度来看，艺术的主要门类有戏剧、音乐、舞蹈、美术等，但仅就音乐专业而言就有声乐和器乐两大类，而器乐又分二胡、琵琶、扬琴、古筝、竹笛、小提琴、大提琴、钢琴、手风琴、吉他、小号、圆号等20余种。每一个乐种都有自己的特色，因而也需要制定独特的标准。随着艺术职业教育的发展，现代的艺术包括的范围远远超过传统的内容。近年来在艺术专业领域又出现了舞台管理、播音主持、人物形象设计、人体艺术、动漫制作等

新专业。而这些艺术的专业中也有许多类别是不好量化。

### 3. 学历证书与职业资格证书之间缺乏有机衔接。

一是表现在学校教育方面，艺术专业多是采用“毕业证+职业资格证书”的培养方式，即在取得毕业证书的基础上，通过技能训练与考核获得某种职业资格证书。二是表现在制度方面，艺术院校学生的技能鉴定不能与学校的教学考核结合起来，使学生在获得毕业证书的同时获得职业资格证书。三是表现在教育体制方面，艺术院校的职业资格证书与学历证书和学位证书不能互通，不能使各类教育形成真正的立交桥，不利于艺术职业教育的发展与人才培养。

### 三、艺术专业学生实行职业资格鉴定建设的对策与建议

针对当前艺术专业考核方式、方法与职业资格证书考试内容针对性不强等问题，笔者提出以下具体改进措施。

#### 1. 加强专业实践性学习、提高理论认识

加强对职业资格证书相关文件的解读，针对艺术设计不同专业方向的相关注册职业证书的学习和理解，领会职业资格证书规定应具备的一些能力和要求。教师要充分认识到职业资格证书在市场竞争中的重要性。职业资格证考试在艺术类教学中既是挑战，又面临新的机遇。教师在课程教学中，应有方向性地指引。教师要加强课程实践中技术要求的预案，并对职业资格认证中所需求的技术指标进行解读，进而有针对性地完成理论与实践的结合，使学生在实践的过程中提高理论修养，提高职业资格认证考试的通过率。如，在教育实习基地的学习中，教师在实践中提前有针对性地提出问题，在学生实践的过程中，通过现场操作与交流完成课前提出的问题，形成回顾与总结，通过实践锻炼掌握知识要领，达到理论与实践的合理运用。

#### 2. 完善现有课程体系与新课程体系的衔接

新课程体系下，教师可以有针对性地打破局限，认真分析和比较现有课程体系与职业资格认证考试课程体系的差异，令学生萌生创造性思维。在课程体系的建设中，教师要根据职业资格认证方面的要求，对现有课程体系进行进一步深化和改革。为了更好地推进职业资格在艺术设计教学中的运用，教师在教学和考试过程中应适当增加职业资格证书考试的内容，以增强学生的理论知识构建和业务实践。

#### 3. 完善教师队伍，加强“双师”型队伍建设

院校要加强教师专业队伍建设，使教师从学科教学型向技能型转变。立足当前的市场环境，有针对性地提高教师的实践创新能力，提高专业教师的技术能力。如，广告设计专业相对应的职业资格有广告师资格考试，环境艺术相对应有建造师等相关职业资格考试。院校应完善“双师”型教师队伍建设，增强教师取得相关专业职业资格证书的要求。院校要鼓励中青年教师去企业锻炼，增强实践经验与市场的结合，进一步为实践教学打好基础。

#### 4. 加强实践性教学基地的合作

艺术专业教学应充分利用校内实训设备，并建设校外实训基地，确保满足实践教学的要求。实践教学基地的建设既能提高学生的实际动手能力，又能充分促进学生掌握市场与施工技能。通过课程评价与职业资格技能认定的方式，可以更好地促进学生通过实践加深对理论知识的理解与认知。

参考文献：

- [1]王川. 艺术设计教学如何凸显“实践性”. 电影评价, 2010(1).
- [2]代昊. 艺术设计专业实践教学新思路. 美术大观, 2009(6)