

# 浅谈小学语文教学中的语感培养

肖和军

四川省达州市通川区青宁镇中心学校

《语文课程标准》中指出：“让学生具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”因而在阅读教学中，语感训练取代了知识的传授，于是，课堂真正变成了学堂，学生成了名副其实的主人。他们不再以听讲、记笔记为专务，而是在教师的组织、引导下，自主学习，自读自悟。下面我结合自身在小学语文教学实际，谈一谈我是如何培养学生的语感的。

## 一、在语言训练中培养语感；

语感训练是语文学科实施素质教育的关键所在，新时代的语文教学应该强化语感训练。通过听读抄背讲写的实践，培养学生良好的语感。

朗读是直觉感受语言、训练语感的基本方式。琅琅成韵的诵读，是眼、手、口、耳、脑等多种感官协调活动的过程，与阅读相比，更是直觉体悟语言的一个基本方式。吟咏诵读可以感悟文章真谛，在不经意之间对语言那抑扬顿挫的语音、错落有致的节奏与奇特严谨的结构拥有深切的体验，进入这样一个美妙的境界。培养语感，有的要从声音上去吟味。在具体的语境中，让学生反复朗读吟诵，不同的语调、节奏朗读中思考，吟诵中品味，会其义自现，入情明理的。《金色的鱼钩》中老班长看到三个小战士不喝鱼汤时，说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”第一句着急地发问，第二句爱怜地说理，第三句果断地命令，第四句严厉地暗示。结合上下文，了解当时说话的语境，让学生反复诵读，抑扬的语调，变化的速度，语音的轻重，使学生体会到了句子的深刻含义，老班长关心同志，忠于革命的精神也输入学生的心田。

语言训练的最终目的是使学生具备语言运用的能力，因此，要重视学生对语言直觉感受的丰富性与多元性，设计出科学合理、能发展学生思维个性的练习，使其成为在教师正确启发引导之下以直觉思维活动为媒介、以培养语感为目的的语言训练。

## 二、创设教学情境，触发语感；

通过创设教学情境，初步感知课文意境，心通其情，意会其理，便能触发语感。并使学生的审美情感油然而生，有关的心理活动随之活跃。

在教学《台湾的蝴蝶谷》时，和着悠扬的音乐大屏幕展示蝴蝶一路飞行去山谷聚会的场面，一下子吸引住学生的目光。老师缓缓地叙说：“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。人们就把这些山谷叫做蝴蝶谷。看到了成千上万只蝴蝶在这里聚会的场面，给你留下了什么样的映像呢？”生：“这儿的蝴蝶真漂亮！”“台湾的蝴蝶谷太美了……”又有一位学生迫不及待发言：“我从来没见过这么多只蝴蝶在一起翩翩起舞的情景，真是太奇特了，我真希望能亲眼看看！”孩子的情绪是最易感染的，一股高兴劲儿凝聚在课堂上空，感情酝酿的时机到了，老师一句“那谁能把课题美美地读一读呢？”学生个个争先恐后地朗读，完全沉浸在蝴蝶谷迷人的景色中，有的还自己配上动作声情并茂地朗读……教室里到处洋溢着欢乐的气氛，充盈着高昂的情趣。海德尔格有一句话说得好：语言就是人的生命活动。是的，此时的学生已融入课文描绘的意境中，他们甚至能挑出老师的刺儿来“我认为‘蝴蝶谷’一词读

的轻一些，美一些，读的时候可以边想象那儿的迷人景色。”可见通过情境的创设，能激发学生的学习兴趣，触发语感，将课文的情感渗透于学生心灵，体味生命的律动。

语感是通过学生反复不断的感觉实践而产生的。作为教师，必须创造学生语言实践的机会，让学生充分地读书，感受，在此基础上，再给予有针对性的指导，帮助学生形成语感能力。

在教学中创设出浓郁的语感情景，能使生不由自主地调动多种感官，积极地进行相应的课堂活动，为进行语感训练创设最佳条件。如：《草原》一课的教学，教师在课始用大屏幕出示草原的美丽景色，再配上音乐，简述课文内容，为学生创设了浓厚的情感氛围，使学生很快进入了情景，奠定了课堂的基调。

## 三、在语言积累中培养语感；

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”广泛阅读是积累语言经验、知识的一个重要途径。阅读同时涵盖了无声默读与出声朗读两个方面，提倡阅读与诵读并重。阅读是手、眼、脑等感官协调活动的过程，是直觉体悟语言的基本方式之一。在抓好精读的基础上引导学生速读广览，这是训练直觉思维的有效途径。一目十行的速读，得鱼忘筌，主体所感知的不是孤立零碎的单个文字符号，而是由字、词、句、段（甚至包括标点符号）所构成的篇章整体及其意义整体。主体在进行速读时，有时不必逐个破译每个文字符合代码，而利用与直觉思维密切相关的预见、猜测、期待等手段简化阅读过程，从而迅速敏锐地把握作品实质。有了速读作基础，广览也就好办了。广泛浏览，能拓展阅读范围，增加其词汇、句式的储备，厚积薄发，促进其语言经验、知识向语言能力转化，从而形成语言直觉。

## 四、激活生活体验，领悟语感；

生活有多么宽广，语文就有多么宽广。语感的培养，离不开丰富的生活体验，每个人必须通过自己的生命活动获得某种对生活的体验，才能去掌握言语所标示的东西及其背后潜藏的思想与情感。作为语文教师就是要善于在学生对话语的感悟中，进行多方引导、点拨。将其隐藏于内心深处的各种体验调入前台。这样学生对言语的理解就会变得更加容易，感悟就会更加深刻。

我在教学《雨点》一课时，运用了想象的方法来激活体验，培养语感。

在体会“雨点落进池塘里，在池塘里睡觉”这句话时。学生结合图画，凭借已有的生活体验答道：因为池塘很小，里面的水没有江河的水流得那么快，所以它不怕被水冲走，静静地睡在上面，而且睡得很香；水蓝蓝的，仿佛是一条蓝色的床单，感觉就像我们睡在软软的床上那么舒服；一阵微风吹过，就像小时侯睡在摇篮里，妈妈的手轻轻摇啊摇，小宝宝睡得很舒服。

在自主学习“雨点落进池塘里，在池塘里散步”这句话时。由图画小雨点它的双手背在身后，慢慢地走着，想到老爷爷吃过晚饭在悠闲地散步……

学生的描述不是凭空虚构的，而是融入了自己对雨点的切身体会。教师在这里巧妙的以想象为桥梁，将语言文字与生活体验连接在一起，使学生融入进诗所描画的意境，迸发出对雨点的喜爱之情。使学生想读、愿读、体验得更真切、更到位，而且生动。放手让学生读读、想想、说说、趣味盎然，使课堂成为富有生命力的课堂。