

以动漫思维方式重建“立德树人”教育导向的研究

王腾飞

江西外语外贸职业学院

摘要：动漫学科是一门集视觉和听觉为一体的综合性的艺术学科，它的诞生丰富了人们的精神生活，以它独有的夸张幽默的方式讲述着人们身边发生的故事，同时也帮助人们树立正确的价值取向，建立完整的品格，而立德树人的中心也正是“德”的树立。

关键词：动漫思维；立德树人；创新实践精神

2018年9月11日，全国教育大会在北京召开，习近平总书记出席会议并发表重要讲话。习近平讲到：“要在增强综合素质上下功夫，教育引导培养学生综合能力，培养创新思维。”而作为高职院校的教育导向，主要是培养专业技术性与创新性相结合人才。因此作为高职院校的一名专业教师，应该在党中央的立德树人理念上，重新构建适合高职院校专业发展的立德树人工程，是很有必要的。立德树人的核心精神就是“德”的贯彻，德可以理解为，政治品德、职业道德、家庭美德、社会公德等内容，在高职院校中，要把“德”落实在“树”人上，树就是循序渐进，慢慢的培养大学生的理想信念、与人合作的团体意识、积极探索实践的创新精神。

作为高职院校的艺术教育发展，动漫专业的人才培养模式正是与“立德树人”核心理念是高度一致的。这就具体体现在专业核心课程上，例如：《动画短片设计》课程是大二年级的一门综合性很强的课程，不仅是学习短片制作技术，更要培养学生的创新实践思维。在这里，从动漫学科的《动画短片设计》课程教学的角度去思考培养，是对教师在执行教学设计过程中是很有必要的。

一、运用动漫角色树立“立德树人”理念，树立学生的理想信念

在动漫的世界里，角色是支撑整部动画片的灵魂与精神，一部经典的动画片，能被人记住的都是角色设计，角色性格和特点，大多是爱恨分明的，动漫角色是从现实生活中提炼的人物素材进行夸张的设计，带给人们正能量的鼓励，而当今大学生就是正能量传播的载体，在动漫专业教学课程中，作为教师可以围绕着经典的国漫角色进行话题讨论，用信息化教学手段组织教学活动的开展。例如：我们在学习《西游记》孙悟空的角色时，角色的造型设计是取自中国民间年画的特点，角色定位为不怕困难，自信独立的特征是值得学生去学习的，因为现在有太多人不负责任，做事情不能持之以恒，在动画片中，孙悟空不怕艰险跟随师傅取得西经，这种高度负责的精神就是坚定理想的好榜样。再比如：《草原英雄小姐妹》龙梅和玉荣两个小姑娘在赶羊的过程中，面对风雪袭击羊群，坚定信念，不放弃羊群守护羊群的故事，这两个动漫角色的性格坚强，保护集体财产的故事，让人感动。我们在动漫教学当中，在绘制角色之前，要让学生首先要对人物的性格和所处的时空背景来进行服装设计、表情和动作设计、道具设计的，在与学生在互动的过程中，教师可以通过角色扮演的方式，让学生分小组进行场景模拟，这样学生在表演的过程中，充分了解了动漫人物身上的德育品质，这样学生在绘制角色过程中，会绘制的更好，在不知不觉的过程中，受到了思想的熏陶。

二、运用动漫短片的制作流程培养“立德树人”的习惯，树立学生的团结合作意识

短片在制作过程是一个综合性很强的学科，从前期的动漫编剧、策划角色设计、场景的分镜设计、动画制作、声音的后期合成，这是一个跨越多个学科理论交叉的制作过程，需要培养学生

的文字功底与电脑制作技术，而且短片的制作不是个人逞英雄主义就能完成的，他需要整个团队集中完成，在团队合作中发挥螺丝钉的精神。而如今，社会在发展过程中，每个人都有着不同的身份和职能，有些人在其位不谋其职，做事不尽全力，只求安稳度日，导致整个社会发展因为一部分人停滞不前。因此，我们在动漫教学过程中，必须对动漫大学生要有所教育感化，动漫作品的制作就是一个急切需要团队合作的精神，每个过程完成每个人竭尽全力去完成才能完成一部动漫作品。少则几个月，多则几年去完成。这就像80年代的国产动漫的代表《葫芦娃七兄弟》，本身这个故事的灵魂就是讲述一个团结合作的故事，每个葫芦娃都有自己独门绝技，各有特长，有的人能喷火、有的人会吐水，有的人会隐身，但是在妖怪面前，他们各自都有被制服的弱点，只有团结一致才能救出爷爷，这就像动漫制作的过程一样，每人都自己的特长，要各自发挥自己的长处，做好本职工作，增强责任感和担当感。

三、运用动漫专业开拓创取的精神，树立“立德树人”的实现方式，培养学生创新实践精神

动漫是紧随着时代的潮流发展的，这几年国漫作品正在慢慢崛起，无论是电影票房还是电视动画系列片，都取得了不错的票房和口碑，这就说明我们不缺技术性人才，而是缺乏动漫创新思维人才，最近这几年，国产动漫的创作，已经不是简单的模仿欧美组动漫的创作模式，从人设到后期制作，国产动漫人才在创作的道路上不断实践，终于取得了较好的票房。例如：2018年《西游记之大圣归来》，故事剧本原型是西游记，但是人物设计风格和剧情走向完全不再是师徒们降妖除魔的套路，而是以唐僧小时候为故事发展的源头，讲述了已于五行山下寂寞沉潜五百年的孙悟空，被儿时的唐僧小和尚救下，接着误打误撞地解除封印后，师徒两个相互陪伴，在一次次的冒险之旅中找回初心，完成自我救赎的故事。该部影片是田晓鹏经过8年的探索，在一次次实践中创作出来的，该故事脉络发展在经典基础上改编，更加符合现代人的价值观和欣赏习惯，并且吸取了欧美动漫创作的戏剧冲突和张力的优点，会让现代的观众跟随着师徒两人的成长足迹，令人信服地理解他们取经的心路历程。还有一个案例，2019年2月上映的《白蛇》就是国内顶尖的追光影视团队的大胆创新，动画剧本时在经典的民间传说白蛇传上进行大胆改变，讲述的是白蛇与许仙的前世发生的浪漫爱情故事，在这个过程，我们看到了创新的思维不是绝对的空想，而是在前人的基础上进行改革和适当的创新，并考虑观众的心理需求，以及对爱情、对国家、对民族的情感渴望。

参考文献：

[1]动漫专业实践教学方法改革浅探[J].孙荟.文教资料.2017(02)

[2]高职院校文化活动创新研究[J].李艾颖,佟卓.黑龙江科学.2017(07)

[3]高职院校文化育人的内涵及路径探索[J].魏雅婷.成都航空职业技术学院学报.2017(02)