

以技能竞赛为载体的高职钢琴实践教学改革的初探

胡淑娟

湖北仙桃职业学院, 湖北仙桃 433000

摘要: 通过技能竞赛培养人才的模式, 以及学校课程建设的不断完善, 构建职业院校学生与行业标准有效对接的教育机制, 能够有效解决职高学生的就业问题。因此, 以技能竞赛为载体, 探索钢琴教学实践改革, 能够促进职业院校钢琴专业的发展。

关键词: 技能竞赛; 高职; 钢琴教学

1 引言

通过参与职业技能竞赛, 钢琴教育者才会了解到教与育学之中存在的不足, 掌握学生的整体学习状况, 并能够以技能竞赛的成绩为依据, 制定更加有针对性的教学策略, 创新教学方法, 有效提高钢琴课教学效果。近些年来, 在高职院校以技能竞赛为导向的钢琴教育教学改革不断深入, 为了满足学生不断增长的需要, 以及教育改革的要求, 本文以钢琴技能竞赛为载体, 对高职院校钢琴专业的教学与实践进行初探。

2 职业院校钢琴课程教学实践现状

高职院校举办技能竞赛活动, 实际上是一种将教育行业与其他对口行业相联系的有效探索, 同时也是将职业教育与行业相结合的一种创新教学机制, 它也是职业教育改革摸索出的一种新模式^[1]。通过技能竞赛培养人才的模式, 以及学校课程建设的不断完善, 构建职业院校学生与行业标准有效对接的教育机制, 能够有效解决职高学生的就业问题。因此, 以技能竞赛为载体, 探索钢琴教学实践改革, 能够促进职业院校钢琴专业的发展。为了促进高职院校钢琴专业学生的技能水平有所提升, 同时为了响应国家高职院校教育改革的要求, 通过院校举办和参与钢琴职业技能大赛, 发现学生存在以下问题:

一、通过竞赛和调研发现学生对钢琴的学习兴趣不足, 同时很多学生是为了应付高考而学习钢琴, 钢琴基础知识和基本技能薄弱, 专业技能不扎实。同时由于钢琴练习的枯燥性和乏味性, 使学生容易产生厌倦感, 造成学生基础技能差, 在钢琴竞赛中不能获得较好的成绩。

二、学生弹奏的作品缺乏表现力和想象力。在技能竞赛中, 学生更多的是按照乐谱弹奏出音符和节奏, 缺乏对作品的理解, 没有情感, 更没有联想和想象, 这样的音乐作品是不能体现艺术美的, 同时也缺乏音乐的表现力。

三、手指与手臂不能很好地配合, 整体感觉比较僵硬。在智能竞赛中可以明显的发现, 在弹奏一些节奏较快的曲子时, 学生的手跑不起来, 学生机械地僵硬地像个机器人一样, 在弹奏钢琴时不懂得要将手臂的力量和手指的力量配合起来, 这样在弹奏的过程中显得特别吃力, 弹奏出来的乐曲声音也单薄无力。

3 以技能竞赛为载体的钢琴课实践教学探索

3.1 加强钢琴基础技能教学

教师要通过课堂教学不断提高钢琴专业学生的乐感、手感, 同时培养学生对钢琴练习的兴趣和信心。

(一) 乐感培养

乐感是学生对音乐的感知, 不仅仅是能够区分音高和节奏,

而且还可以通过合理的调式感知内在的复杂和声, 以及对不同音乐旋律的灵敏度和反应度^[2]。乐感其实上就是演奏者表达思想的一种方式。有了灵敏丰富的乐感可以配合高超的钢琴演奏技巧, 表达更多的个人情感和乐曲情感。乐感可以是与生俱来的, 也可以通过后天锤炼获得。虽然乐感培养在钢琴教学中不是唯一的, 但也是钢琴演奏者必不可少的。钢琴教师为了提升学生的乐感, 在平时教学中要对学生的音准感、节拍感、节奏感、力速感、音色感、调性感、和声感、结构感、想象感等加以锤炼, 以弥补学生自身的不足, 提升学生对音乐的感知和对生命灵魂的感觉, 演奏出富有生命力的作品。

(二) 手感培养

钢琴演奏者的手感就是清楚按键位置, 能够跳跃性的按动琴键, 并将手臂的力量和手指的力量配合控制力度, 使演奏出的音乐更加流畅、动听。首先, 引导学生加强基本功练习, 使学生的手指跑起来, 提升手指的灵活度和敏感度。其次, 强化学生听觉能力, 要能弹奏出优美动听的乐曲演奏者还要有善于聆听的耳朵。强化学生听觉能力使学生能够准确快速的分辨不同的音色辨别不同旋律, 确保对乐曲的音符、音色、节奏有更准确的掌握, 才能提升学生对音乐的感知和弹奏水平。

3.2 结合技能竞赛, 合理安排钢琴教学内容

参与各种技能竞赛对于高职钢琴专业的学生来说, 不仅在比赛中可以锻炼琴艺和登台表演能力, 还可找出自己的不足, 提高自己的演奏水平。而对学校钢琴教学来说也是很好的实践机会, 不仅能锻炼学生的专业能力和登台表演能力还能够检验教师的教学成绩和教学水平。钢琴教学实践是教和学的有机结合, 而技能竞赛将教学实践与比赛结合, 可以检验教学效果。教师应根据学生在各种技能竞赛中的实际演奏水平与心理素质以及存在的问题, 来合理安排教学内容, 同时针对学生演奏特色和个性特征确定竞赛曲目, 并对学生进行演奏技巧、演奏心理方面的强化训练, 让学生通过比赛提升专业水平, 推动职业教育发展。同时, 高职院校需要通过技能竞赛掌握行业从业标准和人才需求的动向信息, 从而对加深对钢琴专业教学实践的改革, 促进钢琴教育专业的持续发展。

参考文献:

[1]张治龙, 陈元华, 宾泽云. 以职业技能大赛为载体的高职汽车专业实践教学改革与实践[J]. 科技信息, 2013(18):23.

[2]李娃娃. 高职音乐类艺术生钢琴教学的四重境界——基于高职艺术院校钢琴教学实践的方法论反思[J]. 艺苑, 2014, (03):107-109.