

传统图形在现代平面设计中的应用分析

季超

湖南省汽车技师学院 422000

摘要：传统图形是中国古代人民经过各朝代的更替，文化的衍生，思想的改革过后人们还能够继续使用的体现。图形符号一种沿袭图形的表达，将作者的思维、方式、形状的基本构成。用它独特的视角将民族的精神、特征良好的展示出来。随着社会不断的进步，新世纪平面设计的兴起，沿袭的图形被广泛的利用。我们将通过传统图形的特点，对传统图形在当今社会平面设计中的应用进行深度分析。

关键词：沿袭图形；新世纪平面设计；运用分析

引言

中国古文化从黄帝时期计算的话已经有 5000 多年的历史了，古文化经过岁月的变迁，内容精彩绝伦，而传统图形就是造就古文化多姿多彩的、不可或缺的组成部分。传统图形的组合运用形式多种多样，如：红砖绿瓦、楼栏雕刻、陶彩工艺、套娃艺术、等全部融汇了传统的图形元素。随着时代不断的进步，传统图形引领者新风尚，开始与近代的工艺技术互相结合，丰富了设计者们的创作思维及内容，对沿袭图形的传承和发展起到重要作用。

一、沿袭图形的特点

传统图形的创立是古代人民在田间劳作时为了方便农忙所形成的，随着时代的更替，这些古老的图形已经彻底的融入到我们生活中，我们能观察到的所有物件都来源于传统图形，审议影响着我们的思维、精神领域。沿袭图形的呈现方式千变万华，如：套娃艺术、铜鼎锻造、玉器琢磨、文字印刷、浮雕、笔墨书画、女工刺绣、发饰制作等。古代的沿袭图形不仅包含着丰富的文化底蕴，同时也具备着很大的收藏价值，是推动华夏文化的一部分。

它的特点大致有三类：

（一）字符形

传统图形仍能沿用至今必定有着独特的规矩及规律，突出表现的就是字符形。例如：道家著名的太极八卦图、五行八卦图、最为典型，是古代图形中的代表性标志，它结合昼夜更替、月的圆缺、颜色的对比、运用图形的方式表达出来。这类图形通常有一定的寓意或象征，通过图形的变换、旋转、结合等手段表达出自己创作内容的思考及衡量。这种基本的古老图形都是通过点、线、面的运用将图形进行所谓的是综合对称。它们有最基本的构建图。因为没有规矩不成方圆，一个门派的兴起，规矩至关重要关系着整个门派的生死存亡。所以太极图就用圆为基本图形，它所阐述的意义是统一、规矩、圆滑、平衡

（二）简单性

古代，工匠们都以自己的意识观念绘制图形，相比较用文字阐述，图形的表达跟为直观明了。如：在玉石头钗上雕刻图案的方式寄托着吉祥如意的祝福；

（三）时代性

图形贯穿了整个华夏民族的朝代演变。在青铜器时期，图形就与生活息息相关，牧民就会用地上的石头在岩壁上描绘图形将地理位置、出现的动物草药进行标记。当时图形的现实意义就展示出来了，用图形记录重大事情及传递信息。

二、沿袭图形在新世纪平面设计的运用

（一）文字图形对新世纪平面设计的运用

事实上，两河流域时期发明的象形文字就是传统图形的一种，如：“水”是蜿蜒的河流，“月”是指天上的月亮，“山”指山川丘陵。这种文字图形虽然简单但是却能将事物形象的表现出来，让人在看到的一刹那就知道所表达的含义。以此现代的设计工作者也可以借鉴这种传统的象形文字将之合理运用到平面设计

的工作中，让参观者能够一目了然的看清这既是所表达的思想，不用设计师讲述。如：中国的石刻瑰宝-龙门石窟，开凿于北魏时期，将传统的象形文字与佛教体系相结合，在峭壁上刻画 97000 余尊佛雕。龙门石窟的形成时在佛教盛行的情况下，准备将佛教精神文化给予延留，多少能工巧匠彻夜不寐、高谈阔论最终将佛像用雕刻的方式保留下来，将佛教的文化魅力表现得淋漓尽致。随着汉字的衍生，其中所更替时代的审美思维及文化底蕴也随之增强。它从单纯的图形逐渐跨度到一种人文精神的象征。

如：2008 年的北京奥运会鸟巢博物馆就是用鸟巢为理念用古代图形进行重复、折叠、翻转产生的。它放飞的和平鸽，寄托了中国所向往的世界和平，将寓意用鸟巢的含义表现出来，简直是妙不可言。它的设计者得翻阅多少书籍，看过多少报道，走访过多少地区才能有如此的奇思妙想。

（二）传统祝福图形在新世纪平面设计的运用

传统送祝福的图形有许多，包括“龙凤呈祥”、“福如东海”等比喻运用夸张、谐音的写作手法，表达人们对生活及亲友的美好祝福。在多元化的当今世界，存在着文化互溶交合现象，传统沿袭的图形的运用给平面设计领域带来了新的突破口，将传统图形文化与现代的工艺相结合时新的发展方向，代表吉祥寓意的图形会被设计者优先作为考略。例如：设计师在设计医院 logo 时，运用双手扶托向上的手势，传递了奉献理念。

（三）传统立体图形在现代平面设计中的应用

1 复合图形。概念就是将多个图形进行不同的排序组合后的图形来表达新的含义，大多说用于神话文物的构思中。现代最典型的应用案例是 08 年的北京奥运会“福娃”设计师首次尝试用人与动物图案相结合，在海洋、大地、森林、火、及天空中将中国的一级保护动物作为创作原型：国宝熊猫、鲤鱼、火娃、藏羚羊、燕子。根据它们各自特点及申办奥运欢迎外宾的理念结合取名贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮，奥运五环主旨是中国欢迎你的到来，海峡两岸一家亲。

2 透视图形。古代时期上到大层次的楼兰雕刻小到裁剪年画，透视图形被广泛的应用题到实际生活中。在现代的运用将它赋予生命，更突出的表现为对生活热爱。

三、结束语

综上所述，在新时代背景下，当代平面设计不仅要接纳、融汇西方文化，还要将传统文化进行融入，从而达到中西结合、现代与古代的碰撞，擦出新的火花。好处是将传统文化继承发扬，还能提高整个业界水平。

参考文献：

[1]孙建阁.论中国传统图形在现代平面设计中的应用[J].科技经济导刊,2018,26(12):89-90.

[2]甘倩颖.传统装饰画图形在现代平面设计中的应用[J].大众文艺,2017(06):105.

[3]尹红.太极图形在现代平面设计中的应用研究[D].河北科技大学,2016.