

高职院校设计专业手绘课程教学体系分析

汪燕

黄山职业技术学院, 安徽黄山 245000

摘要: 纵观当前高职院校设计专业手绘课程教学现状, 将侧重点放在效果上, 所采取的教学方式相对单一, 在实际教学环节尚存不少亟待改进的环节。基于此, 本文将分析以培养学生岗位能力作为指导思想, 深化高职院校设计专业手绘课程教学体系改革的对策, 以期能为优化手绘课程教学体系构建做出积极贡献。

关键词: 高职院校; 手绘课程; 教学体系

前言: 高职院校以培养专业技能过硬的复合型人才作为主要教学任务。在高职院校设计专业中, 一方面要注重专业基础理论知识的培养, 确保学生掌握扎实的理论知识, 一方面要注重提升学生的实践操作能力, 致力于增强高职学生的综合实践能力, 践行培养高素质技能型人才的目标。通过研究当前高职院校设计专业学生的就业现状, 不少学生主要从事设计师、设计师助理等工作岗位。为切实增强本专业学生的专业能力, 必须优化手绘课程教学体系构建。

一、设计专业手绘课程的教学意义

在高职院校设计专业中, 通过开展手绘课程教学, 能够将手绘技法这一极为重要的表现方式传授给学生, 相关专业的学生必须予以重视, 正确认识到掌握手绘技法的必要性。手绘课程作为高职院校设计专业中的必修课程, 基于其课程特点构建具有针对性的教学模式, 不少高职院校在组织学生该课程时, 均运用到了此种教学模式。然而, 有些高职院校在运用这一教学模式时, 未能全面考虑到学生的认知能力及教学效率, 将其视为必经教学流程。在手绘课程教学活动中, 影响其教学质量的因素相对较多, 设计专业学生必须掌握相应手绘技巧, 故而深化手绘课程教学模式改革尤为必要。从事艺术类专业的郑曙阳教授曾明确指出, 设计师需要灵活运用线条, 将自身设计理念及想法活灵活现地展示出来, 这点是计算机模拟难以企及的高度。在设计专业中, 手绘课程属于其中必修课程之一, 旨在给学生传授手绘技法, 让学生的手绘能力得以锻炼和提升, 让学生具备有效展现自身设计理念的手绘能力。高职院校要在教学目标的指导下, 优化手绘课程教学体系设置, 从而切实保障教学质量。

二、当前高职院校设计专业手绘课程的实际情况

(一) 电脑绘图广泛运用, 手绘可能被其取代

近年来, 我国建筑行业得到飞速发展, 已然成为国民经济中的支柱产业, 在此背景下, 设计行业迎来了广阔的发展契机, 电脑绘图软件在该行业领域得到广泛推广和运用, 诸如 PS 技术, 有利于提升效果图的展示效果, 甚至可以实现模拟仿真的视觉效果。在当前设计行业及专业教学中, 无论是公司参与的设计项目, 还是学生需要完成的课堂作业、毕业设计等, 均要求展示电脑效果图。在此背景下, 越来越多学生能够熟练操作电脑软件进行绘图, 且对电脑软件的依赖性明显提高, 在日常学习中逐渐模式手绘课程的价值, 在日常教学活动中侧重于临摹效果图, 意在应付课堂作业, 但自身手绘草图等的能力难以得到锻炼和提升。不少学生在完成毕业设计期间, 需要在草图大师的辅助下完成设计构思。长此以往, 可能导致学生设计基本思维能力的丧失, 不利于学生长远发展。

(二) 不少学生对手绘课程缺乏学习兴趣

通过分析当前设计专业手绘课程的设置情况, 不少高职院校将侧重点放在效果上, 长期沿用传统单一的教学模式, 所展示的表现技能相对孤立, 虽然将诸如马克笔之类的现代化绘图工具运用其中, 但整体教学氛围相对乏味。这种教学模式不符合当前设计专业人才培养目标的要求, 不利于增强学生的工作能力, 难以满足企业对相应工作人员的要求。

三、高职院校设计专业优化手绘课程教学体系构建的对策

(一) 以实际设计岗位流程为指导调整教学理念

在信息时代下, 电脑手绘技术在设计领域得到广泛运用, 相关技术日愈健全和完善, 凭借其效果逼真、效率卓越等突出特点, 被越来越多人认可和重视。学生在日常学习活动中, 长期习惯于运用电脑绘图, 逐渐遗忘了手绘的重要性, 使得培养学生发散性思维能力的目标受到局限。在传统手绘教学理念的影响下, 高职院校在手绘课程教学中, 长期将手绘视为展示表达效果的一种工具, 在开展效果图绘制工作时, 通过运用水粉、彩铅等工具, 有利于增强表现力, 但所耗费的时间也相对较长。然而, 在具体工作实践中, 设计师、设计师助理级客户等在交流沟通时, 手绘属于一种行之有效的沟通工具, 有利于探讨开展设计工作的构思, 对应对实际问题具有积极作用, 而这能够反映设计人员的设计水平。

基于岗位能力的层面而言, 要转变对手绘课程的传统认识, 不能单纯关注手绘的表现效果, 还需基于整体, 有效发挥手绘在设计工作中构思、空间结构设计等多个环节的运用效果。通过研究世界艺术设计史的发展历程, 不少设计大家举世闻名的设计方案, 均以手绘方式展示出来。伴随着我国设计行业的进一步发展, 通过提升学生的手绘能力, 有利于促进学生更好地转换设计思维, 在设计方案中发挥积极作用, 而这点是电脑绘图难以企及的。

(二) 对教学内容进行调整和优化, 注重增强学生的岗位能力

通过研究传统手绘教学内容, 尺规画线的透视关系、常规的空间造型等属于其中重要内容。在判断其具体运用效果时, 将是否形象、逼真作为重要标准。在当前社会经济发展形势下, 电脑绘图以数值建模为基础, 更为理性, 具有和摄像机相媲美的写实绘图功能。高职院校设计专业在开展手绘课程时, 不能单纯关注效果图的表现技法, 要注重调整和优化教学内容, 改变以往单一、局限的教学内容, 注重唤起学生参与手绘学习的学习兴趣, 以实现增强学生手绘技能的目标。若此种教学模式长期未得到调整, 则可能导致人才培养方案与实际岗位要求不一致。在传统手绘课程教学中, 教师采取先让学生临摹室内单体陈述, 再逐步拓展到

组合体、整体空间的教学模式,此种教学模式不利于培养学生的自主学习能力,不利于引导学生构建系统、完整的知识体系,在面对具体工作岗位要求时,往往手足不错。

在针对手绘表现技能开展深度研究后,要基于学生的认知能力、专业基础及岗位要求,将工作岗位的具体工作流程融入到手绘课程教学中,以培养学生职业技能作为指导思想,深入剖析手绘课程教学的主要任务,将手绘课程教学的重点视为教学重难点,注重培养学生的设计思维。在构建设计专业手绘课程时,要秉承循序渐进的原则,设计呈阶梯状的项目任务,秉承由点及面、由浅入深的原则,注重提升学生的理论知识积累,引导学生完成全面的效果图。手绘图作为展示具体效果的重要手段,在剖析、完善设计方案上,扮演着重要角色。基于此,教师在设计专业手绘课程教学中,一方面要设置有关绘图透视、技能技法等基础知识的课程,增强学生运用线条、文字等的综合能力,一方面要设置有关草图构思、线条空间布局等内容的课程,增进学生对本专业的认知,为提升学生的实践操作能力奠定基础。在设置手绘课程教学内容时,要将本专业工作岗位设计流程作为指导思想,在实际需求的指导下,优化有关效果图的教学内容设置,将有关空间结构、材质等板块的内容合理融入其中,并组织学生开展针对性的训练,有效发挥概念图、图式类等其中的效果,为实现提升学生手绘能力的目标奠定基础。除此之外,结合实际情况,将手绘课程和其他专业课程有效整合,确保整体课程体系构建的协调性和全面性。

(三)对教学组织方式进行改革创新,组织培养学生的创新能力

通过分析传统手绘课程教学情况,可知大部分教师将教学重点放在理论知识讲解和案例示范上,学生主要采取临摹的学习方式,此种学习方式虽然具有效果迅速的特点,但长期处于此种学习模式下,容易让学生对教师的依赖心增强,不利于培养学生的创新思维能力,在开展深层次思考上存在不足。在具体工作岗位中,手绘处于空间设计不同环节的特点存在一定差异,所展现出的效果也不尽相同。基于此,高职院校设计专业在开展手绘课程教学体系构建工作时,要注重职业技能板块设计,灵活运用小组合作学习模式,将公司竞标模式合理运用其中,为推进工作任务顺利完成奠定基础,带领学生运用手绘开展草图测绘、空间构思等多项工作,以层层递进的方式落实各项教学活动。在开展该课程的前期阶段,需要组织学生测量现场空间的各项数据,对现场进行分析和研究,运用照片、速写等手段积累现场相应素材。在此过程中,学生需要广泛采集有关此项目的相关资料,并参考关于此方面的典型案例,认真记录笔记,适当运用临摹设计大师超草图等方式,以增进学生对设计方式的认知。在开展该课程的中期阶段,需要将小组合作学习方式合理运用其中,组织学生以小组为单位对设计草图进行全面分析和综合研究,在此过程中锻炼学生的设计思维。在开展该课程的后期阶段,要以培养学生能够绘制优质的效果图为教学目标,增进学生对整体空间结构的认知,让学生明确手绘在整体方案设计中的作用,为确保整体工作流程的规范性奠定基础,有效发挥手绘在此过程中的价值,让整体表现力得以增强。

(四)推进教学评价体系创新,以岗位岗位要求为基础为实现增强学生实践运用能力的目标,高职院校要在人才培

养目标的指导下,针对设计专业手绘课程制定健全完善的评价机制,并结合实际情况,适当调整和优化评价内容,将学生手绘课程平时成绩、期末考评、模块训练各环节按比例制定评价体系,确保评价结果的客观性和有效性。依据百分比模式,针对学生日常学习情况,诸如上课考勤、日常作业完成情况、课堂表现等,在评价体系中设置百分之三十的标准;针对学生模块训练在课堂体系中设置百分之三十的比重,教师要结合实际情况,科学设置相应训练内容,并分发给学生,让学生在职业岗位能力要求的指导下,合理规划教学内容;并将期末考试以百分之四十的比重设置在评价体系中,由教研室研究考试题目,组织学生开展集中考试,以专业教师组成考评小组对学生的考试情况进行科学客观的考评,例如让学生依据相应主题完成创意设计,并制作PPT展示自己的构思,考评教师通过观察学生的表现,提出相应问题,采取现场打分的方式,确保评价结果的客观性。通过采取此种评价方式,有利于锻炼学生观察能力,并在此过程中增强学生表现能力、设计水平等,让学生有关手绘的相应能力得以增强,且在此过程中,学生人际交往、团队合作能力均处于考评范围,这些均属于职业能力的范畴,故而对评价模式进行创新和改进尤为必要。

在制定考试内容时,不能单纯要求学生在绘制空间效果图时的表现,诸如效果图的尺寸大小,而是将关注点放在学生所设计效果图的形式是否多样。为如实展现学生手绘课程的学习情况,学生不仅仅需要完成着色的效果图,还需绘制局部效果图,利用手绘完成的设计草图等。通过对评价模式进行调整和优化,有利于如实展现学生运用手绘技巧的表现力,有利于实现培养学生手绘表达设计思维的目标,且可以采取多种多样的方案,此举对培养学生的发散思维及创新能力大有裨益,对学生未来岗位发展具有不可忽视的影响力,故而需予以高度重视。

总结:手绘课程作为高职院校设计专业中极为重要的课程,要顺应信息时代的发展要求,深化教学体系改革,朝着可持续发展的方向发展和改进,优化实践运用环节设计,注重增强学生的手绘技法及能力。为切实保障手绘课程教学体系改革的效果,任课教师要秉承与时俱进的原则,适当拓展和深化教学内容,在明确的手绘课程教学目标的指导下,在学生完成效果图的过程中给予学生科学合理的指导,注重提升学生的岗位能力及专业技能,加大对教学理念的创新力度,对教学组织方式进行调整和优化,优化教学评价体系设置。

参考文献:

[1]刘雅婷.高职院校中室内设计专业《室内手绘表现技法》课程的教学改革思考——以湖南软件职业学院现代设计系室内艺术设计专业为例[J].设计,2017(01):80-81.

[2]张莹莹,罗润来.高职艺术设计类课程信息化教学改革探讨——以展示设计专业《透视与手绘》课程为例[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2016,15(03):82-84.

[3]夏克梁.关于“景观手绘表现”课程改革的思考——以中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系景观设计专业为例[J].美术大观,2015(09):134-135.

[4]柏小剑.以实用为导向的产品设计手绘表现课程教学改革初探[J].美术教育研究,2014(15):130-131.

作者简介:汪燕,1987年1月1日,汉族,皖芜湖县,硕士,讲师,研究方向:高职院校手绘课程体系现状与发展趋势研究。