

统编教材背景下进行小学语文教育戏剧的实践研究

张帅

(常州市新北区新桥实验小学 213032)

摘要: 语文本身与人文结合非常紧密,但是在传统的语文教学当中,我们都是以平面的、静态的、灌输性的方式进行教学,而语文应该以一种多元化的、立体的、丰富多彩的教学方式来呈现。也正是因为这样传统的教学方式,导致语文课堂比较死板,难以与学生的学习兴趣。而戏剧是一种综合表演的艺术形式,可以将人文变得艺术性,也更加能够引起学生的兴趣和关注。因此语文教师想要转变教学方式,可以采取将戏剧与小学语文教育相结合的方法。具体可以有哪些实施的策略方法?在本文当中我将在编教材背景下,进行小学语文教育戏剧的实践进行讨论,据此提出几点建议。

关键词: 小学语文; 戏剧实践; 教学策略

引言: 语文在小学阶段最重要的就是要培养学生的语感,尤其是通过一些细节描写的掌握,比如语言动作的描写上,都可以帮助学生深刻的理解人物特征,从而帮助学生理解文章。但是传统的教学方式都只是让学生对文章的句子进行分析,而没有从情感体验的方面去引导学生体会语言,其实这对于学生学习语文有一定的限制。因此我们应该转变教学方式,帮助学生提高学习的兴趣,增强学生的主人翁意识。

一、在小学语文课堂实行教育戏剧的原因

1.1 教育戏剧与学生的天性相匹配

小学生的认知能力比较差,但是他们对表演天生有表演的欲望,学生更加希望有活跃性的课堂。而教育戏剧就是将课文当中比较难以理解的词语或者内容,通过肢体的方式表现出来,在一定程度上可以满足学生的表演欲望,还可以给学生带来强烈的情感和审美的体验,让学生通过自己的肢体来表现对文章的理解,尤其是在对一些语言动作上的细节描写。学生通过自己参与文章内容,更加身临其境的切身体会到作者的描写意图,可以最大限度的调动学生的积极性,活跃课堂氛围,发散学生思维。这种更加倾向于游戏类型的教学方式,可以满足学生对课堂的需求,更加投入到课堂教学当中。

1.2 教育戏剧内容丰富、形式多样

教育戏剧本身就是一种富含了多个学科的多元素的教育方式,这种综合舞台表演的艺术可以帮助学生提高各个方面的能力,教师通过这样的方式呈现教学内容,可以使教学课堂更加的丰富多彩,也符合了学生的活泼的天性。这样的教学方式可以增强学生的学习兴趣,就算学生私底下也可以自己根据这样的方式进行内容的学习,从而帮助学生形成一个自主学习的习惯,还可以提高学生的表达,合作,探究和创造能力。

二、教育戏剧的小学课堂的实施策略

2.1 转变教学意识

教师在进行教育戏剧的时候,就应该要转变传统的教学思想,在进行备课的时候,就应该才用教育戏剧的意识去设计课堂,用戏剧的方式去解读课文内容,设计相关的教学活动,意在让教师投入更多的兴趣和热情,和学生一起沉浸在教学的内容中,和学生一起通过游戏的方式解放天性,在和谐有趣味性的氛围之中帮助学生学习知识。

2.2 创设相关情境

教师通过课前的准备,应该对文章的内容有一定的了解,也根据文章的内容设计了相关的游戏活动,但是在最开始时,教师就应该要创设一个与课文内容相关的情境,让学生能够快速地融入到课堂氛围当中,有利于教育戏剧的推进。比如说,教师在教授《小蝌蚪找妈妈》这一课的时候,教师就应该准备一些道具,角色名片等等,应用恰当的教学语言,吸引学生的

兴趣,这对于教师的导语设计比较高,语言应该要生动活泼,符合低年级学生的特性,这样才能够帮助学生快速进入情境中,便于后面的戏剧内容进行。除了导语以外,中间的衔接部分的过渡语也应该和本堂课的内容相结合,还要预判会出现的问题,设计相关过渡语,再根据当时的学生表现情况进行及时的调整,帮助学生一直处于相应的活动情境之中,这对于教师的应变能力也有很高的要求。

2.3 用音乐渲染情境

光是文字的教学很容易就会让小学生失去学习兴趣,然而小学生的认知能力也比较差,教师光是语言的引导,也很可能会出现学生不明其意的状况,这也会为戏剧的情境创设带来一定的阻碍,因此,教师可以采用别的方式进行配合。比如说在学习《小蝌蚪找妈妈》这一课时,教师可以先播放一个片段:小河流水等等,通过河水流动的声音的刺激,可以让学生一下子进入到情境中,然后教师在学生表演的过程中,适当地插入音乐,比如说情节的反转和高潮部分等等,小蝌蚪找错的时候,可以播放一些比较悲伤的音乐,在小蝌蚪找妈妈的途中,可以播放一些比较欢快活泼的音乐,当小蝌蚪找到妈妈之后,可以播放比较激动人心的音乐。通过音乐的加入,更加能够渲染情境,帮助学生尽情地投入到课文当中,也可以帮助学生更好地理解文章内容,体会文章人物的情绪,身临其境。

2.4 设置场景进行舞台重现

虽然教学的课堂上是比较简陋的,但是教师也应该在教学的过程中为学生创设相应的教学环境,设置简陋的舞台,并且为学生提供一些简单的道具,更能够让学生在表演的时候投入情感,编造出来的舞台效果也会更好,不仅仅是对于表演的学生有帮助,并且对于台下观看的学生也有帮助,能够更好地还原情境,让整个班级的学生都沉浸在教学课堂的氛围里。

三、在教育戏剧小学生课堂探索中的实例

在小学的五六年级,学生就已经开始会接触古文的学习,但是相对于学生现在的生活环境,由于年代的久远,学生对古文的理解会比较难,因此可以才用教育戏剧的方式帮助学生理解文章的意思。接下来我就以《伯牙鼓琴》这一课为例。

首先,教师应该在课前对文章内容进行研究,对每一句话都进行分析,设计以什么样的导语引导学生进入情境,思考好可以选取班上哪两个同学进行角色的扮演。还应该对角色进行分析,小学生的能力还不够,可能会无法正确地表达出人物的性格,所以教师最好能够在班级中寻找找到相对比较贴合人物性格的学生进行表演。

其次,在课堂开始之前,教师可以将两个学生叫到办公室进行指导,引导学生理解人物的心理活动,与学生一起探讨如

(下转第 113 页)

(上接第 54 页)

何能够在肢体动作上表现出来, 表情的变化这些细节的处理, 让学生也参与设计, 可以发散学生的思维, 也可以帮助学生的表演更加自然。

最后, 就是在实际的课堂展现中。教师通过图片展示, 为学生交代故事的背景和地点。伯牙缓缓登场, 教师同时可以播放一些关于林间声音的音乐, 创造出一个幽静的环境, 拿出提前准备好的道具, 伯牙坐在一边弹琴, 可以适当地播放《高山流水》的片段, 这时候钟子期上场, 徐徐而来, 一边摸着自己的胡子, 一边点头欣赏, 说出台词, 伯牙马上变换曲风, 钟子期依旧紧跟伯牙的音乐起伏感受到歌曲的美妙, 在音乐的配合之下, 台词也显得格外地应景, 伯牙和钟子期在音乐的背景之下分别, 伯牙还是在林中继续弹琴, 子期三步一回头地离别, 伯牙在深山中鼓琴等待子期, 子期在朝堂之上认真工作, 期盼早日告老还乡与伯牙一起欣赏音乐, 游历山水, 可以通过无声的表演来体现两人的分别之久。随后子期的父亲入场, 伯牙依旧鼓琴, 得知子期死讯之后, 音乐应该即可进入高潮, 配合伯牙的摔琴动作和台词, 体会伯牙心中的苦闷, 这时候伯牙可以掩面痛哭, 音乐哀转久绝。

在这样的视觉和听觉的刺激之下, 学生能够很快地进入到课文所描绘的场景中, 体会到当时的情境中的感情, 提高学生的情感体验能力, 也可以帮助学生理解文章内容, 对于其中的一些用词和情境的学习, 学生都能够有一个准确的掌握, 在帮

助学生理解文章大意的同时, 增强文学生对文章情感的把握, 拉近古文与学生之间的距离, 激发学生的阅读兴趣。

总结语: 教育戏剧并不是为了培养学生专业的戏剧能力, 而是为了帮助学生在没有压力的情况下进行快乐学习, 教育戏剧强调的并不是艺术, 而是学生的学习体验, 让学生通过戏剧的表演是体会文章中的深意, 也是为了能够激起学生的学习兴趣, 教授学生其他的学习方法, 引导学生对知识的自主探索, 养成一个良好的学习习惯。虽然教育戏剧并不以艺术为目的, 但戏剧和语文的教学内容相结合可以创造出更多不一样的火花。

参考文献

- [1] 舒志义. 论戏剧的教育与教学功能[J]. 戏剧艺术, 1999(3): 17-25.
- [2] 马良玉. 论戏剧表演在小学语文教学中的作用[J]. 赤子: 上中旬, 2015, 8(14): 15.
- [3] 顾纾. 教育戏剧在小学语文课堂教学中的实践探索[D]. 上海师范大学, 2015, 3(9): 32-33.
- [4] 贾飞雪. 戏剧教学法在小学语文教学中的应用研究[J]. 四川戏剧, 2016, 5(9): 152-155.
- [5] 龙予欣. 浅谈小学语文课堂中教育戏剧的实践[J]. 考试周刊, 2018(56): 52-52.
- [6] 林频, 魏登尖. 教育戏剧在小学语文阅读教学中应用六法[J]. 青海教育, 2018(6).