

# 新媒体环境下小学美术课程教育新趋向的探究

张雪

(吉林省长春高新第一实验学校 130000)

**摘要:**伴随着时代的不断进步,我国的信息技术在飞速的发展着,社会也在不断的进步,为了能让我国现阶段的教育水平能够更好的适应这个高速发展的时代,对于新课程的改革已经迫在眉睫。教育部门对于学生基础学科的教育变得日益关注,而在这一日益关注的过程当中,就出现了各种各样的新型教学模式以及教学手段,其中以新媒体辅助教师进行教学这一教学手段在教学过程中得到了广泛的应用。在小学美术课堂上应用新媒体技术可以在很大的程度上激发小学生对于学习美术的兴趣,可以拓宽他们的眼界和知识面,提升他们的艺术素养。

**关键词:**新媒体环境;小学美术;课程教育;新趋向

小学美术是学生在初级阶段得到审美素质培养的重要课程,对学生健康的身心发展具有意义,但在新课改的背景下,传统小学美术课堂教学中存在的问题一一的暴露出来,并严重的影响了小学美术教学的实效性,因此为了帮助学生得到更好的美术学习成长,小学美术教师有必要对小学美术课堂教学中存在的问题及对策深入研究。

## 一、新媒体的含义

新媒体是指:区别于报纸杂志、电视电影、广播等等传统的媒体形式,而采用互联网、移动通信这种新型的技术来为人们提供信息的一种媒体传播形式。目前我国新媒体的种类多种多样,包括了:腾讯、微信、微博、网络游戏、电子邮箱、手机短信、搜索引擎等等。新媒体具有传播速度快、传播的信息多、传播的内容多样化、覆盖的面积广并且使用方便的优势,其凭借着这些优势,已经成为了我国大多数人尤其是当代的大学生获取信息的主要途径。如果我们把新媒体技术与当代大学生的思想政治教育相联系,就会使得我国大学生的思想政治教育得以创新,就会对大学生思想政治的学习以及大学生的生活产生十分关键的影响。

## 二、教育新趋向研究

在如今新媒体盛行的大环境因素之下,我们对小学生在美术教育方面出现的新的教育趋向做了总结,主要有以下几个方面:

### 1、教育意识创新化

通过在新媒体技术方面的学习和应用,在一定程度上,有效的促进了小学生创造能力,在审美能力方面也得到了得到了极大的提升,通过这种教育意识创新,把新媒体技术与传统教育结合,充分发挥新技术优势和教育的协调作用,只有这样才能促进促进师生之间做到有效及时的交流,通过这种及时的沟通确保教育的效率提高。

### 2、注重网络多元化

新媒体盛行是大势所趋,网络技术不断发展也是历史必然,它们在教育方面的参与越来越多,小学美术课程也是如此,新媒体技术让教育过程极大地摆脱了时间限制与空间限制,让学习变得更多元化与便捷化,学生在时间和空间上可以有更多的选择性,并且在遇到问题时可以随时询问并得到回答,这种学习在效率方面无疑是一个巨大的进步,既能快速解决学生的现实问题,又在一定程度上减轻了教师和学生的负担,因为网络是即时性的,老师和家长也能更快的了解到学生的学习情况并作出反应。

## 三、新媒体环境下小学美术课程教育体系

### 1、美术教学更加注重趣味性

我国美术教育起步较晚,模式也比较传统化与僵硬化,在美术教育中比较注重灌输而容易忽略自主的学习,这种学习是一种被动的学习,学习的积极性并不是很高,而小学生这个年龄段正是大脑开发创意与艺术思维养成的最好时期,传统的灌输式流水线教育注定不会取得理想的教育效果,更多的是千篇一律的复制式学习,不能准确找到自己适合的学习方向。而在新媒体的大环境之下,笑声生在美术学习方面有了更多的选择,无论是学习内容还是学习的方式都得到了极大地改变,通过新媒体这种有趣的学习方式,充分的调动了学生的积极性与自主性,这种之自主式的趣味性的学习在教育效率方面一定会有十分显著的提高。

### 2、美术教学注重和互联网结合

新媒体环境对小学美术方面的影响日益增加,尤其是在教学模式上,将互联网融入到教学中使得学生在学习美术课程时对时间和空间的依赖性极大减弱,无论是在哪里都可以随时随地的学习到优秀老师的讲解,做到了教育资源共享,同时,在同一所学校,同一所教室,多媒体的影响也是巨大的,有了多媒体的支持,教师可以将小学美术扩展到课外教学,在课堂上解决课外的内容,将课外的素材融合到课堂中,增加了美术作品的现实性与交互性,学生放佛亲耳所闻亲眼所见,让美术课堂更加有趣与“触手可及”。

### 3、创新美术教学体系

社会的发展越来越快,在人才的需求方面也日益改变,社会需要的更多的综合素质高、创新意识强的新型人才,为了更好地面对这种趋势,小学美术教育不能脱离这种现实环境,俗话说教育要从娃娃抓起,我们更加需要借助新媒体与网络技术的东风,为学生在美术学习创造更加适合的学习环境,充分开发学生的自主性与创新性,增强教师在美术教育中的趣味性与启发性。

## 四、新媒体环境下小学美术课程教育优化策略

### 1、更加注重小学美术课堂的趣味性和互动性

趣味性和互动性,是小学美术课堂的灵魂所在。小学生处于特殊的年龄阶段,对一切新鲜事物都怀有强烈的好奇心和求知欲,而美术相较于其他专业学科来说又是一门充满着艺术性与趣味性的课程,因此,美术教师必须要牢牢抓住小学生的年龄特点和美术学科的趣味性的内涵,认真思考要以什么样的方式呈现美术课堂的乐趣和趣味,从而激发学生对于美术学习的主动性。

### 2、更加注重师生之间的交流与互动

在以往的美术教学中教师才是课堂的中心,这对于尚未成年小学生来说,一定程度上起了打基础的作用,然而,这种模式过于注重教师的教学作用而忽略了学生的自我创作,所以在课堂中教师还应主动与学生交流和沟通,鼓励学生自我创作的能力。

### 3、更加注重教学的全面性和创新性

在之前我们已经提到了鼓励学生自主创作,这正是对学生创新性的鼓励,技作为小学美术教师,绝不是生硬地灌输,自身也必须注重创新意识,主动关注学生的全面发展,运用新技术创造一个有趣生动的学习氛围,开发学生想象力与创造力,在美感受和学习经典作品的同时又能保持自身的创作力。

## 五、总结

综上所述可见,新媒体技术和网络技术的运用对于小学美术课堂的意义十分巨大,已经成为了广大小学美术教育的重要途径,美术教师要积极主动地学习新技术掌握新技能,将传统的小学内容将两者有效结合,把多媒体的优势利用好,为学生打造一个有趣、有效、有料的学习环境,促进小学美术教育的丰富与发展。

### 参考文献:

- [1]王纯.新媒体环境下小学美术课程教育新趋向的探究[J].中华少年,2017(26):189.
- [2]陈石忠.新媒体环境下小学美术课程教育新趋向的探究[J].考试周刊,2017(62):174.