

中职语文古诗词教学如何让学生获得审美愉悦

颜芬

(东莞理工学校 523470)

摘要:传统形式的古诗词教育教学中,教师过于重视对学生基础性知识内容的教学,这就导致学生整体课程教学内容更加趋于单一性的特点。古诗词的文字魅力和意境感受难以得到重要的凸显。从深层意义的角度分析来看,学生也难以将古诗词内容作为继承和传承中华文化的主要途径。为此能够加强中职学生在古诗词教学过程中的重要体现和实际感受,教师主要从如何提升学生的古诗词学习过程中的审美愉悦进行分析,并针对性的提出相应的解决措施,期望在本文研究的基础上能够为中职语文教学的发展提供新思路。

关键词: 中职语文; 古诗词教学; 审美愉悦

引言:

在中职古诗词教育教学中,教师为了加强学生对字句知识的掌握,往往会采用逐字逐句式的理解和翻译,让学生从字到词,在从句到段的来进行古诗词文章内容的学习。这种学习方式虽然能够扎实学生的基础,但是整体学习过程较为枯燥,学生也难以通过整体课堂教学来促进自我语文核心素养的提升,加强自身思维意识能力的体现。同时,学生在实际学习的过程中,为了理解的准确性也会大量借用各种辅导书籍,这就导致学生缺乏主动性思考的过程,长此以往就会导致思维定式和惰性的出现。为此,教师就需要从审美体验的角度上对中职语文古诗词教育课堂进行改革,从而能够在加强学生审美愉悦获取的同时,实现全面发展。

一、理解其中蕴含的意境美感,重点分析意象

古诗词的情感表达更多的是一种趋向于含蓄美和意境美的本质,整体语言过程较为凝练,内涵程度较为深刻。诗人在此过程中往往会将自身的情感意识进行隐蔽,并通过含蓄的表达方式若隐若现的引导学生对此方面内容进行体会。在实际写作的过程中,诗人也更多的会使用借景抒情、寓情于景等写作方式,这都是加强古诗词内容中意象表达的有效措施。意象就是生活中一种生活现象的文学化写照,也是诗人审美已经达到巅峰的另一种体现。而意境就是在意象组合的基础上,通过诗人的合理渲染和加工而达到的一种整体式情境内容体现。例如,在对《滕王阁序》一诗的教育教学过程中,诗中出现了“落霞”、“孤鹜”、“长天”等具体的景象,通过景象的组合来渲染出一幅和谐的画面。为此,在中职语文古诗词教育教学中,教师就需要对诗文中涉及到的意象进行重点的把握,让学生能够在意象本体的体会当中,体味到诗词的情感意蕴,促进对整体作品的意境渲染和全面体味。

二、体味古诗词的语言韵味

古诗词是一种具有高度内涵形式和精炼语言特点的文学形式,其中语言的高度凝练也使得文化传承内容能够得到重点体现。古诗词内容在自身特殊性语言问题的基础上延伸出了多种的想象空间,从而能够在学生分析和理解的过程中促进自我思维意识的体现,加强自身语文核心素养和人文精神内涵的提升。古诗词内容中往往存在着一定语意不明的表达形式,这就需要学生实际朗读和文本分析的过程中细致体会作者的实际用意。朗读是对诗词内容理解最为全面的方式之一,通过朗读,学生就能够通篇掌握作者的用意,并在字词理解的过程中对古诗词内容涉及到的审美内涵和故事背景具有全面的把控。教师也需要不断引导学生从古诗词的内容中感受到其情感和氛围的魅力,从而能够提升诗词的自身魅力,加强学生学习兴趣和积极性的体现。

首先,就是要熟读诗词。这是进行诗词学习必不可少的阶段,学生要在这个读的过程中去加深诗词的内涵理解和情感理解。同时进行对知识的存储记忆。通过反复性的朗读,学生就能够充分调动自身的各方面感官,并以此来留给学生更多的时

间和充足的空间进行自我完善。学生也能够反复性阅读的过程中对诵读的内容进行合理把控,让学生能够更加自然的对其中涉及到的古诗词情感内容进行深刻的分析和体会。经过长时间的磨炼,就会很准确地把握住诗词的情感,将教材中的诗词情感了然于胸,做到一种熟能生巧的境界。

其次来说,在古代的诗词创作中,作者往往是将情感寄托给景物、事物、人物、事件等等,用文字渲染的形式,将情感加以深度掩埋,做到隐和藏相互结合,这种含蓄美就是中国文化所推崇和造就的,因此在诵读过程中,让学生边读边想边思是教育工作者首要考虑的问题。教师用声音朗读将文字的诗词提升到可想象的空间和领域,将诗词的意境和场景进行幻化,让学生感受到只可意会的部分,领略更加深层次的诗词意蕴和情感,让学生学习诗词更加容易,更加满足。

三、实现情感激发,积极发掘古诗词中蕴含的美感

中职语文的古诗词教育教学很多都是优秀的文学作品教学,从很多的方面进行系统性的阐述,反映出人民生活的美好和对美好生活的向往,具有极高的审美价值。所以,教师在教学中一定要让学生体会并深度挖掘这些美感,感受中国优秀的历史文化,使其产生情感上的共鸣和思想心灵上的碰触,使学生在诗词的韵律中,将美的体验发挥到极致,提升其创造美的能力。

在教学的时候一定要注重教材知识的内在因素。引领学生们认识作者是怎样将情感和人物形象相结合,并表达对英雄榜样人物的赞美。让学生学习诗词中的英雄,了解英雄的重大事迹,比如文天祥、范仲淹、诸葛亮等爱国人士,他们的伟大抱负和誓言深深感染着我们每一个人。所以,教师要作为作品与人物进行相结合,去感知作品的精神魅力和作者的独立人格,潜移默化地影响学生的价值取向,陶冶情操,使学生的人格得到质的提升。

四、结束语

综上所述,在中职古诗词教育教学中,教师要重点对古诗词内容中体现出来的情感内容进行深化引导,让学生能够在基础性字词知识理解的过程中对于文学产生特定的审美意识和审美体验。通过文本作品的不断鉴赏和学习,学生就能够深刻的感受到诗词的美感,从而能够在理解和分析的过程中获得一定的审美享受,加强学生对古诗词内容的学习兴趣和积极性,深刻理解古诗词内容背后隐含的文学知识内容。

参考文献:

- [1] 苏东华. 中职语文古诗词教学如何让学生获得审美愉悦[J]. 中国校外教育: 中旬(7期):40-40.
- [2] 王永娣. 中职语文古诗词教学如何让学生获得审美愉悦[J]. 课外语文,2019(12):152-153.
- [3] 冯莉莉. 中职语文古诗词审美教学策略研究[J]. 好家长,2017(68):90-90.
- [4] 於琼. 论中职古诗词教学中的“审美愉悦”[J]. 中学语文,2016(30):58-58.