

应用型本科高校服装立体裁剪课程教学改革与创新

靳心灵

(河南科技职业大学 466000)

摘要: 服装立体裁剪课程作为服装专业的核心技术课程重要性不言而喻。应用型本科高校着力培养实力人才,目前情况来看,高校服装立体裁剪课程教学还未达到尽善尽美的地步,学生的知识体系还无法很好的建立起来。本文从应用型本科高校人才培养特点为出发点,通过在立体裁剪课程融入平面裁剪、服装工艺和服装设计课程相关知识,课程之间相互渗透,帮助学生建立系统的知识体系,培养学生的创新能力和实践能力,以保证人才与社会需求相契合。

关键词: 应用型; 立体裁剪; 教学改革

前言: 应用型本科高校是以应用型本科教育为主,为社会培养应用型技术技能人才,作为服装设计、服装工程专业的核心课程,立体裁剪课程专业性极强,授课学时较多,大约在150学时左右,理论和实践结合紧密。立体裁剪起源于西方哥特式时期的窄衣文化^[1],是国外服装品牌公司采用的服装制作方法,近年来,立体裁剪在国内掀起了学习热潮,一些品牌公司纷纷开始注重立体裁剪,随之各大高校也开始增大立体裁剪课程的学时。服装设计、服装立体裁剪、服装平面裁剪、服装工艺四门课程不是相互独立的而是相互联系相辅相成的,为了与现代服装生产流程保持一致,让学生了解服装的整个生产过程,要搭建以上四门课程之间的桥梁,建立起一个系统的专业的知识框架,学生会更加深刻的了解设计、结构、工艺之间相互衔接的关系^[2]。

1 立体裁剪课程特点

立体裁剪是使用基于人体的立项比例的人台或者直接使用人体,将布料直接覆盖到上面,一边裁剪一边造型的一种设计表现形式^[3]。服装立体裁剪又称服装立体结构设计,属于服装结构设计方法的一种,作为衔接款式设计和工艺设计的中间环节,有着承上启下的作用。一方面款式设计必然要通过结构设计来实现,通过对服装廓形及内部造型的剖析,将效果图转换为具体数值的样片,进而实现造型的塑造;另一方面工艺设计又以结构设计为基础,为服装的裁剪、缝制提供工艺参考,保证成衣加工的精确性。服装立体裁剪课程注重理论与实践的结合,通过教学研究发现,大部分学生认为只要在人台上完成造型设计,就意味着完成立体裁剪,但完成造型设计只是完成了立体裁剪的一部分,将三维的造型设计转换成二维平面结构进而形成样板,并最终将其制作成成衣,也是构成立体裁剪的重要部分。服装立体裁剪课程不是独立的一门课程,服装立体裁剪课程和服装设计课程、平面裁剪课程、服装工艺课程等课程是相互渗透相辅相成的。在造型设计到样板的过程需要利用平面裁剪知识来修正样板,最终制作样衣需要工艺知识来完成。

2 教学方法改革

为了培养具有创新能力和实践能力的专业性人才,既要能绘制出效果图,又对服装造型设计、服装结构设计、服装面料性能以及服装工艺等方面有较强的基础,进入社会后能快速适应市场发展,需要将“立体裁剪”与“平面裁剪”、“服装工艺”、“服装设计”课程内容互相弥补,采取新的教学模式,更好地发挥各自的优势。我校服装立体裁剪课程安排主要分为六个阶段:一为基础知识,主要讲授人体体型特征及测量、服装原型及省转移;二为下装立体裁剪,主要讲授裙子、裤子的设计原理及应用;三为零部件立体裁剪,主要讲授领子、袖子等部位的设计原理及应用;四为经典女装立体裁剪,主要讲授连衣裙、女衬衫、女西服及女大衣的设计原理及应用;五为礼服立体裁

剪,主要讲授旗袍、晚礼服、婚纱的设计原理及应用;六为综合设计,学生自定主题,绘制一系列效果图,并根据效果图选取面料绘制款式图,进而做出立裁造型形成样板,最终制作出成衣。

2.1 服装立体裁剪课程融入平面裁剪课程知识

“立体裁剪”课程的前四部分与“平面裁剪”课程的内容是重叠的,只是操作方法不同。学习立体裁剪课程,学生们直接在人台上进行操作,直观性强,形象生动,在第一部分基础知识的讲解第一可以帮助学生加深对对人体体型特征的了解,从而能快速完成标志线的粘贴,第二通过用立体裁剪的方法制作衣身原型样板,让学生进一步理解衣身原型,了解衣身原型的由来,然后与平面制作的衣身原型样板相比较,加深学生对衣身原型的理解。第三通过在人台上进行省道转移,然后形成样板,和平面的省道转移相对比,观察省道转移后哪些线发生了变化,逐渐建立三维和二维之间转换的桥梁,使学生能灵活运用省道转移。

“立体裁剪”课程的第二、第三、第四部分内容主要为下装、零部件及成衣服装等的立体裁剪,在这一阶段更需要“立体裁剪”与“平面裁剪”课程相互结合。通过教学研究发现,服装“立体裁剪”课程的学习,可以让学生在服装造型创造及实践能力方面得到提高,但是,在点影描线拓版的过程中,有些线条是不够标准的,在这一过程中会出现偏差。这就需要结合平面裁剪结构设计方法和规律来完善这些线条,从而得到能实际应用的样板。在这几个阶段的课程中,选出几款通过立体裁剪与平面裁剪两种方法分别画出样板,通过比对发现问题解决问题,不断的积累经验,提高学生尺寸的敏感度进而提高学生的制版能力。

2.2 服装立体裁剪课程融入服装工艺课程知识

服装工艺需要经过准备、裁剪、缝纫、整烫四个个流程^[4]。第一准备流程,先将相关材料准备好包括面料的处理、工艺单的制作等,第二是裁剪流程,根据样板的结构制图分解成裁片样板,把服装材料剪切成各个裁片。第三是缝纫流程,根据造型设计、结构图,将裁片缝制成成衣。第四是整烫流程,整理和熨烫缝制好的成衣,达到美观的效果。服装工艺是实践性较强的课程,与其他课程相比更需要强调严密的科学性和高度的实用性的统一^[5]。为了增强学生人台上的造型设计和成衣之间转换的能力,服装工艺的知识一直贯穿与立体裁剪课程的始终,在立体裁剪课程中,学生每实现一个造型设计都会相应的出来版型和成衣,第一、第二、第三、第四部分内容成衣为白坯布,第五、第六部分内容成衣为相匹配的面料,这样可以大大增加设计效果图到样衣的转化率,让学生意识到从效果图可以到人台上的

(下转第80页)

(上接第 78 页)

造型设计,由于工艺的限制,未必能真正的转化成成衣,这个时候就需要追根溯源改动样板、造型设计、效果图,不断的进行验证和修改,积累经验,这样学生在以后绘制效果图的同时会考虑结构和制作的实现性,从而大大提高效果图到成品的转化率。

2.3 服装立体裁剪课程融入服装设计课程知识

经过教学研究发现,在最终的综合设计中,很多漂亮的效果图无法在人台上得到实现,服装设计并不只是意味着画出漂亮的设计效果图,还要考虑结构的合理性和生产的可能性等很多因素。对于服装而言,一个完整的设计过程是指从构思产生到样品完成为止,作为一个合格的设计师,必须通晓整个过程的全部内容^[6]。因此,在立体裁剪课程教学中的第六阶段综合设计中,需要将服装设计和立体裁剪相结合。首先,要求学生自定主题绘制一系列效果图四到六套,效果图完成后,然后是实践制作阶段,学生用白坯布将一系列效果图在人台上完成造型设计,进而形成样板,然后选择面料进行制作。制作完成后,通过真人试穿和在人台上观察,让学生总结经验,学生发现有些漂亮的服装效果图,一旦到人台上进行造型设计,就无法得到完美体现,需要根据造型设计对效果图进行部分改动,才能达到想要的效果。反过来,先在人台上进行造型设计,再绘制效果图。这样经过反复从效果图到造型设计,再从造型设计到效果图,不断总结经验,学生才会真正的融会贯通,这样

从效果图到造型设计的成功率不断的得到提高。

3 结束语

当今社会形势变化,客观上要求应用型本科院校来建设基础课程设施,为服装设计专业学生提供服务。为了与社会需求的服装专业人才实现亲密对接,应用型本科高校教学改革迫在眉睫。相关课程知识之间的相互融合是现代服装专业的教学方法之一,因此在服装立体裁剪课程中融入服装设计、服装平面裁剪和服装工艺课程知识,才能培养成艺术与技术相结合,同时兼具创新能力和实践能力的全面发展人才,从而为社会源源不断输送应用型服装专业人才。

参考文献:

- [1]刘咏梅.服装立体裁剪[M].东华大学出版社,2016:2-6.
- [2]段艳芳.服装结构设计课程教学改革探索[J].天津纺织科技,2019(3):25-28.
- [3]张祖芳 张道英等译.服装立体裁剪[M].东华大学出版社,2004:10.
- [4]徐志高.优化组合提高实效—服装结构制图和服装缝制工艺课程改革的思考[J].课程·教材,2000:32-34.
- [5]陈秀免.高职高专服装工艺课程教学改革探析[J].福建商业高等专科学校学报,2012(2):39-41.
- [6]顾春华.“立体裁剪”与“服装设计”课程整合的教学模式探索[J].服饰设计,2014:100-101.